LA EDUCACIÓN CULTURAL BAJO EL ENFOQUE INCLUSIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA BÁSICA, PRIMARIA Y SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA, DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS – SUCRE

ARACELIS DE JESÚS LÓPEZ DÍAZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS
MAESTRÍA EN DESARROLLO Y CULTURA
CARTAGENA
2016

LA EDUCACIÓN CULTURAL BAJO EL ENFOQUE INCLUSIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA BÁSICA, PRIMARIA Y SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA, DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS – SUCRE

ARACELIS DE JESÚS LÓPEZ DÍAZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Desarrollo y Cultura

Director

WILLIAM ARELLANO CARTAGENA, Ph.D.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR
FACULTAD DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS
MAESTRÍA EN DESARROLLO Y CULTURA
CARTAGENA
2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Director

_____

Evaluador 1

_____

Evaluador 2

Cartagena, 15 de Noviembre de 2016.

DEDICATORIA

A las rosas de mi familia, madre, hermana e hija.

A mis hermanos, sobrinos, familiares y amigos.

A mis compañeros de trabajo y estudiantes.

A todos los que me apoyaron.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Al Departamento de Sucre

A la Universidad Tecnológica de Bolívar.

A la Corporación Universitaria del Caribe, CECAR.

A la Institución Educativa María Inmaculada.

Al director de mi tesis de grado, vicerrector académico PhD William Arellano.

A la directora de núcleo, PhD Marina Begoña Martínez.

Al Secretario de Educación de San Marcos Esp. Anuar José López

A mi familia y todos los que me apoyaron en la construcción de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

RESUMEN **13**
INTRODUCCIÓN **15**
1. OBJETIVOS DEL TRABAJO **19**
1.1 OBJETIVO GENERAL 19
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 19
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO **20**
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA **37**
CAPÍTULO 3. CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y ECONÓMICO DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS **42**
3.1 CONTEXTO HISTÓRICO 42
3.2 CONTEXTO ECONÓMICO 44
3.2.1 Contexto económico *44*
3.2.2 Contexto social *52*
3.2.3 Contexto cultural *66*
3.2.4 Contexto educativo *74*
CAPÍTULO 4. INCLUSIÓN, EDUCACIÓN Y CULTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA **83**
4.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA 85
4.2 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA 98
4.3 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA 108
4.4 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA. 117
CAPÍTULO 5. PROPUESTA PEDAGÓGICA **120**
5.1 TALLER "EL ACERVO CULTURAL EN LA EDUCACIÓN" 121
5.1.1 Percepción de inclusión y de cultura en la Institución Educativa *124*
5.1.2 Percepción de inclusión en la Institución *125*
5.1.3 Percepción de cultura en la institución *127*
5.1.4 Intervención de los Invitados especiales *129*
5.1.5 ¿Cómo integrar la cultura a la educación bajo un enfoque inclusivo y Socialización del trabajo? *131*
5.2 TALLER "LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA CULTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA" 134
5.3 TALLER "DISEÑO DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS CULTURALES BAJO UN ENFOQUE DE INCLUSIÓN SOCIAL" 139
5.4 PROPUESTA PEDAGÓGICA 154
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES **165**
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **168**
ANEXOS **174**

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Estructura variación de mercado laboral sector construcción. 44
Tabla 2. Estructura variación de mercado laboral sector industria San Marcos, etapa 2005 2016. 47
Tabla 3. Estructura variación de mercado laboral sector comercio San Marcos, etapa 2005 2016. 49
Tabla 4. Estructura variación de mercado laboral sector servicio San Marcos, etapa 2005 – 2016. 50
Tabla 5. Distribución del mercado laboral en San Marcos. 51
Tabla 6. Crecimiento de la población. 52
Tabla 7. Distribución de la población por barrios en San Marcos. 55
Tabla 8. Necesidades básicas insatisfechas en San Marcos. 58
Tabla 9. Datos sobre pertenencia étnica y sector comercial de San Marcos. 59
Tabla 10. Población discapacitada de San Marcos. 59
Tabla 11. Estudiantes caracterizados en SIMAT con algún tipo de discapacidad o vulnerabilidad. 60
Tabla 12. Evolución de matrícula total por sector 2011 a 2015. 75
Tabla 13. Evolución de matrícula total en el municipio de San Marcos. 75
Tabla 14. Evolución de matrícula oficial del municipio, vigencias 2011 y 2015. 76
Tabla 15. Población en edad escolar por fuera del sistema educativo, vigencia 2015. 77
Tabla 16. Tasa de analfabetismo en el municipio de San Marcos. 78
Tabla 17. Resultados prueba saber 11 año 2015. 79
Tabla 18. Índice Sintético de Calidad para el departamento de Sucre, vigencia 2015-2016. 81
Tabla 19. Índice Sintético de calidad, comparación entre el valor nacional y la meta establecida. 81
Tabla 20. Deserción escolar en el municipio de San Marcos. 82
Tabla 21. Estrategias pedagógicas. 159

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Obras de construcción en San Marcos; estadio de futbol. 45
Figura 2. Sector comercial de San Marcos. 49
Figura 3. Distribución de la población por sexos en San Marcos 53
Figura 4. Pertenencia étnica en San Marcos. 53
Figura 5. Estructura de la población por sexo y grupos de edad. 54
Figura 6. Cobertura en el sistema de seguridad social en salud del departamento de Sucre. 56
Figura 7. Distribución de los estratos socioeconómicos en el municipio de San Marcos. 62
Figura 8. ¿En qué ciclo de la básica presta su servicio? 85
Figura 9. Tipo de vivienda. 86
Figura 10. Ocupación de los docentes además de su labor principal según sexo. 86
Figura 11. Ingresos económicos de los docentes. 87
Figura 12. Condiciones de su núcleo familiar. 87
Figura 13. Principales ritmos musicales con los que se identifica. 88
Figura 14. Expresiones culturales más representativas de San Marcos. 89
Figura 15. Personajes a los que reconoce su trayectoria artística. 90
Figura 16. Principales monumentos del municipio de San Marcos. 91
Figura 17. Patrimonio histórico del municipal de San Marcos. 91
Figura 18. Eventos culturales característicos de San Marcos. 92
Figura 19. Eventos culturales preferidos por los docentes. 92
Figura 20. Asignaturas donde se trabaja la cultura en la institución. 93
Figura 21. Considera que la Institución debe enseñar de forma transversal sobre la cultura y la historia. 93
Figura 22. Piensa que revitalizando su cultura y su historia se afianzan las relaciones en la comunidad educativa. 94
Figura 23. Platos típicos del municipio de San Marcos. 94
Figura 24. Platos típicos preferidos por los docentes. 95

Figura 25. ¿Sabe algún relato o cuento de sus antepasados? 95
Figura 26. Percepción de la discriminación en la institución. 96
Figura 27. Situación de vulnerabilidad. 97
Figura 28. Considera que en su Institución Educativa se tienen en cuenta las condiciones de vulnerabilidad. 97
Figura 29. ¿En qué ciclo de la educación básica estas? 98
Figura 30. ¿Qué tipo de vivienda tienes? 98
Figura 31. Actividad a la que se dedica el Padre. 99
Figura 32. Actividad a la que se dedica la Madre. 99
Figura 33. Ingresos económicos del hogar. 100
Figura 34. Condición económica en la que se encuentra el núcleo familiar. 100
Figura 35. Ritmos musicales con el que te sientes identificado. 101
Figura 36. Expresiones culturales más comunes en San Marcos. 101
Figura 37. Personajes a los que reconoce su trayectoria artística. 102
Figura 38. Monumentos más sobresalientes del municipio. 103
Figura 39. Asignaturas en donde trabaja la cultura local en tu Institución. 103
Figura 40. Asignaturas del conocimiento en las que integraría la educación cultural. 104
Figura 41. ¿La escuela debe enseñar más sobre la cultura e historia local? 104
Figura 42. Considera que revitalizando tu cultura se afianzan las relaciones en la comunidad. 105
Figura 43. Plato típico del municipio. 105
Figura 44. Plato típico preferido. 106
Figura 45. Percepción de discriminación en la institución. 106
Figura 46. Condición de vulnerabilidad en que se encuentra tu familia. 107
Figura 47. ¿En la Institución educativa se tienen en cuenta las condiciones de vulnerabilidad de los estudiantes? 107
Figura 48. Ingresos económicos de la familia en salarios mínimos legales vigentes. . 108
Figura 49. Tenencia de vivienda. 108
Figura 50. Ocupaciones de los padres de familia. 109
Figura 51. Percepción de discriminación en la Institución. 109
Figura 52. Sitios turísticos en la zona. 110

Figura 53. ¿Ha visitado los sitios turísticos del municipio? 110
Figura 54. ¿Conoce las fiestas patronales que se llevan a cabo en el municipio? 111
Figura 55. Monumentos más sobresalientes en el municipio. 111
Figura 56. Principales eventos culturales en el municipio de San Marcos. 112
Figura 57. Actividades más relevantes del municipio de San Marcos. 112
Figura 58. Condición de vulnerabilidad. 113
Figura 59. ¿La Institución tiene en cuenta las condiciones de vulnerabilidad? 113
Figura 60. Necesidades educativas especiales. 114
Figura 61. Condición económica del núcleo familiar. 114
Figura 62. ¿Considera que la institución debe enseñar más sobre su propia cultura e historia? 115
Figura 63. ¿Considera que revitalizando su cultura y si historia se afianzan lazos en la comunidad? 115
Figura 64. Considera que se debe combinar la educación cultural con la educación tradicional. 116
Figura 65. Platos típicos de la región. 116
Figura 66. Platos típicos preferidos. 117
Figura 67. Trabajo por equipos. 124
Figura 68. Cartelera sobre la inclusión en la Institución. 125
Figura 69. Cartelera sobre la inclusión en la Institución. 126
Figura 70. Cartelera sobre la cultura en la institución. 127
Figura 71. Cartelera sobre la cultura en la Institución. 128
Figura 72. Cartelera sobre el cómo integrar la cultura de San Marcos en la educación bajo un enfoque inclusivo. 132
Figura 73. Cartelera sobre el cómo integrar la cultura de San Marcos en la educación bajo un enfoque inclusivo. 133
Figura 74. Taller: Formulación de acciones inclusivas. 136
Figura 75. Taller: Formulación de estrategias pedagógicas de educación cultural bajo el enfoque inclusivo. 140
Figura 76. Trabajo en equipos, Taller Formulación de estrategias pedagógicas. 141
Figura 77. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 1. 142

Figura 78. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 2. 143
Figura 79. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 2. 144
Figura 80. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 2. 145
Figura 81. Cartelera de estrategias propuestas, Grupo 3. 146
Figura 82. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 3. 147
Figura 83. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 4. 148
Figura 84. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 5. 149
Figura 85. Cartelera de estrategias propuestas grupo 6. 150
Figura 86. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 7. 151

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Fotografías de las actividades culturales que realiza la Institución Educativa María Inmaculada. 174
Anexo B. Tablas..... 176
Anexo C. Encuesta aplicada a Docentes y Directivos..... 177
Anexo D. Encuesta a estudiantes 183
Anexo E. Encuesta a padres de familia 189

RESUMEN

La presente tesis parte del inventario del acervo cultural del municipio de San Marcos, buscando construir una propuesta pedagógica cultural, con base en el conocimiento de la cultura local, que permita la revitalización de los valores ancestrales y la promoción de la inclusión de la población en situación de vulnerabilidad.

Este trabajo es descriptivo, se ubica bajo el paradigma humanista y metodológicamente es de enfoque mixto, donde el componente cuantitativo consistió en la aplicación de encuestas a miembros de la comunidad educativa con el objetivo de recopilar información en procura de obtener y procesar las características culturales, la historia, las costumbres, el nivel de inclusión y propuestas pedagógicas culturales. Para el componente cualitativo se utilizó la entrevista, talleres participativos y la observación participativa.

De acuerdo con resultados obtenidos de los encuentros con la comunidad educativa y las encuestas aplicadas, se diseñaron estrategias pedagógicas que parten del sentir de la comunidad por aprender más sobre su cultura, la promoción del respeto por la diferencia y la integración de la comunidad educativa. Este proceso permitió el diseño de una propuesta educativa que integrara la cultura sanmarquera al quehacer docente como herramienta de inclusión social. A partir de las actividades metodológicas, se recopiló información pertinente sobre el sentir cultural de la población, donde se destaca el reconocimiento de la integración del acervo cultural del municipio para desarrollar una visión holística del hombre de hoy, que tenga respeto por lo ancestral y proponga soluciones a los problemas de hoy. Las estrategias pedagógicas propuestas van dirigidas a integrar el acervo cultural en las actividades académicas de la institución, donde además se realicen actividades culturales para el acercamiento de la población a su cultura para su valoración e integración de la población vulnerable.

Palabras clave: Cultura, inclusión, estrategias pedagógicas, educación.

ABSTRACT

This thesis is based on the inventory of the cultural heritage of the municipality of San Marcos, seeking to build a cultural educational proposal, based on the knowledge of the local culture, enabling the revitalization of ancestral values and the promotion of the inclusion of the population vulnerable.

This work is descriptive, is located under the humanist paradigm and methodologically is blended approach, where the quantitative component consisted in the implementation of surveys to members of the educational community with the aim of collecting information in seeking to obtain and process the cultural characteristics, history, customs, the level of inclusion and cultural educational proposals. For the component qualitative is used the interview, workshops participatory and the observation participatory.

In accordance with results of the meetings with the educational community and the surveys applied, were designed teaching strategies which are based on the feeling of the community to learn more about their culture, the promotion of respect for difference and integration of the educational community. This process enabled the design of an educational proposal incorporating culture sanmarquera to the teaching work as a tool for social inclusion. Starting from them activities methodological, is collected information relevant on the feel cultural of it population, where is highlights the recognition of the integration of the acquis cultural of the municipality for develop a vision holistic of the man of today, that have respect by it ancestral and propose solutions to the problems of today. Them strategies pedagogical proposed van directed to integrate the acquis cultural in them activities academic of the institution, where also is made activities cultural for the approach of the population to its culture for its valuation e integration of the population vulnerable.

Keywords: Inclusion, culture, education, pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

Frente a la apuesta de fortalecimiento de capital humano y de generación de oportunidades en la población sucreña, se asume el proceso formativo en maestría de desarrollo y cultura, como un proceso interdisciplinar que busca forjar capacidades desde las cuales se asuma la cultura y el desarrollo local como recursos estratégicos potencializadores de cambio en la Región Caribe, desde los cuales, se generen apuestas en torno a la identificación de oportunidades para la población en general y se insten oportunidades frente a la toma de decisiones y a la mejora de las condiciones de vida de la población.

La modalidad del trabajo de grado corresponde a proyecto de investigación, permite apoyarse en el uso de prácticas artísticas y medios alternativos audiovisuales, corporales, literarios, musicales como herramientas de investigación e instrumentos de investigación para la presentación del producto.

En este sentido, el estudio plantea investigar las características del contexto social y cultural del municipio de San Marcos, y basado en él, diseñar estrategias de educación cultural bajo un enfoque inclusivo a estudiantes de básica primaria y secundaria de la Institución Educativa María Inmaculada (IEMI).

El municipio de San Marcos está ubicado al sur del departamento de Sucre, en la ribera del río San Jorge y la ciénaga de San Marcos, su economía es de tradición agrícola y pesquera, existen otras actividades económicas de tipo informal, como el mototaxismo, la venta ambulante, jornaleros, empleadas domésticas, modista, ebanistas, entre otras, dentro de la economía formal, se encuentran los empleados estatales y privados, los comerciantes, conductores de empresas de transporte, entre otras.

San Marcos, cuenta con más de 50.000 habitantes para el año 2016 según el censo nacional, su población estudiantil es mayor a 15.000 estudiantes, distribuidos en el

sector urbano y rural y en instituciones educativas públicas y privadas, cuenta con 22 establecimientos educativos públicos y 3 privados.

Las instituciones educativas del municipio, incentivan valores culturales, propician el arraigo de tradiciones ancestrales y permiten la vivencia de culturas contemporáneas, de manera aislada, a través de grupos folclóricos, de danza y de teatro; mimos, bandas marciales o rítmicas, del uso de la tecnología, de semanas culturales, realización de actividades científicas, deportivas y culturales, centros literarios, entre otros, pero no existe una propuesta bien estructurada de educación cultural para el nivel de educación básica que dé cuenta de las expresiones culturales propias del municipio y de metodologías que permitan desarrollar en el aula de manera organizada estrategias que contribuyan con la apropiación de la identidad cultural del municipio y el desarrollo humano de la comunidad.

El municipio, reporta bajos resultados en las pruebas saber 11 del año 2015 según el reporte del ICFES. El municipio carece de universidades presenciales, sólo existen programas universitarios semipresenciales.

En cuanto al sector salud, más del 90% de la población está afiliada a seguridad social, siendo uno de los municipios con mayor cobertura del régimen subsidiado, cuenta con instituciones de primer y segundo nivel de complejidad y es receptor de los municipios de Caimito, la Unión y San Benito Abad, el municipio cuenta con un departamento de salud pública donde se llevan los registros de las principales enfermedades de notificación donde se evidencia un gran número de embarazos en adolescentes y un alto índice de enfermedades de transmisión sexual.

La problemática social que se visibiliza en el municipio está determinada por varios factores como, un alto índice de desempleo, la falta de iniciativas para los estudiantes, las pocas oportunidades laborales, la baja identidad cultural, informalidad de la economía, el desconocimiento de acciones que permitan el acompañamiento para la organización de proyectos de vida, el desconocimiento de la importancia de las

características socioculturales y su incidencia en el desarrollo local, la carencia de un estudio que determine características propias del entorno local y proponga estrategias educativas que propendan por el reconocimiento de la cultura como eje de desarrollo humano.

De Las tradiciones culturales del municipio, la más representativa son las fiestas en corraleja, que se celebran, año tras año, éstas fiestas, aglutinan a propios y foráneos, alrededor de albas, cabalgatas, fandangos, riñas de gallo y la faena de toros bravos; el festival del porro cantao es la demostración del apego y arraigo de los sanmarqueros a la música de bandas, la masiva participación de niños y adultos en el desfile de comparsas, la asistencia y participación a todos los eventos del festival es la muestra de ello; la fiesta religiosa con mayor relevancia es la de la virgen del Carmen, incluye música de viento durante la novena; el día de la fiesta, desde la madrugada la virgen se toma el pueblo, la pasean por la ciénaga en planchones, acompañada de canoas, y chalupas; la misa solemne y la procesión reúne a personas de todos los estratos. Finalmente por la noche se prende el fandango para cerrar las festividades.

Dentro de la gastronomía se destacan los platos típicos de la subregión del San Jorge, el pescado, el arroz de coco, el mote de queso y los animales silvestres como la hicotea, el pisingo, el armadillo, la guartinaja, el conejo, el ponche, el venado, entre otros. La preparación obedece a recetas tradicionales populares que de manera oral han pasado de generación en generación, aliñan los exquisitos platos, con verduras cultivadas en la región como ají, berenjena, tomate, habichuelas, entre otras, usan en muchos casos el tradicional fogón de leña, bajo la premisa que en él, la comida tiene un mejor sabor. Además son comestibles de la región el cafongo, el bollo limpio, el bollo poloco, el ajonjolí, la galleta de soda, entre otros (Lince, 2004).

La cultura es un recurso estratégico para el desarrollo, permite la generación de identidades, de oportunidades económicas e incluye el contexto como realidad a tener en cuenta para formular estrategias que permitan mejoramiento en procesos que se

determinen y que se promuevan desde las entidades que incidan en decisiones que afecten o favorezcan a la población.

Toda propuesta de Inclusión Educativa debe vislumbrar a la escuela como una posibilidad democratizadora, partiendo de la premisa de que no hay nada de natural en los fracasos educativos. El arte permite en estos espacios educativos cultivar los distintos modos de expresión, haciendo intervenir todas las facultades del pensamiento, lógica, memoria, sensibilidad e intelecto. Al brindar protagonismo en este accionar de la actividad artística y creadora se le permite a los sujetos formar parte de una experiencia que marca la historia personal y de la comunidad mediante distintas formas de participación, generando lazos de pertenencia y oportunidades que aparecían como imposibles frente a quienes padecen las distintas formas de exclusión (Vigna, 2008).

El diseño de una propuesta de Educación Cultural bajo el Enfoque Inclusivo, que tenga en cuenta las realidades del contexto, y el grado de inclusión, es una herramienta válida para reconocer, rescatar, valorar, sistematizar, las expresiones culturales del municipio e incorporar acciones de mejoramiento que promuevan la participación, la convivencia y el respeto por la diferencia.

La tesis se divide en seis capítulos: el primero, presenta la revisión de las consideraciones teóricas sobre educación, cultura e inclusión desde los aportes brindados por los autores. El segundo capítulo esboza el proceso metodológico utilizado para el desarrollo de los objetivos de esta investigación; el tercer capítulo recoge la descripción del contexto socioeconómico, educativo y cultural del municipio de San Marcos; el cuarto describe la situación de inclusión, educación y cultura dentro de la Institución Educativa María Inmaculada, resultado, de las encuestas y de su posterior análisis; en el quinto capítulo se expone la propuesta pedagógica que recoge las estrategias de educación cultural bajo el enfoque inclusivo y en el sexto capítulo se concluye con base en los objetivos.

Desde este trabajo de investigación se responderá la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las características socioculturales del contexto del municipio de San

Marcos, y cómo se articulan en una propuesta de Educación Cultural bajo el Enfoque Inclusivo, en la básica primaria y secundaria de la Institución Educativa María Inmaculada?

1. OBJETIVOS DEL TRABAJO

1.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una propuesta de Educación Cultural bajo el Enfoque Inclusivo para el nivel de básica primaria y secundaria de la Institución Educativa María Inmaculada del Municipio de San Marcos, a través de metodologías participativas, que permitan, la apropiación de la identidad cultural, la participación, y el respeto por la diferencia.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el contexto sociocultural del municipio de San Marcos, Sucre, y el grado de inclusión, de la Institución Educativa María Inmaculada, en aras de reconocer la realidad del contexto local e institucional.

- Inventariar los activos culturales del municipio de San Marcos, en aras de identificar los bienes y manifestaciones culturales propias de la región.

- Formular estrategias de Educación Cultural bajo el Enfoque Inclusivo, para la básica primaria y secundaria de la Institución Educativa María Inmaculada, que permitan el fortalecimiento de acciones inclusivas y la valoración de la cultura.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

A través de este trabajo de investigación se indagó sobre cómo en la institución María Inmaculada de San Marcos, se articula la dimensión cultural con el proceso educativo, se precisa, entonces integrar al Proyecto Educativo Institucional el componente cultural como eje fundamental, que a través de la educación conduce al desarrollo local y regional. Desde esta perspectiva el trabajo de investigación incluye el proceso de identificación y análisis del contexto sociocultural y económico de los pobladores del municipio de San Marcos, Sucre, al igual que precisa inventariar los activos culturales del municipio de San Marcos, en aras del fortalecimiento de la identidad cultural, para finalmente formular estrategias de educación cultural orientadas al diseño de una propuesta para el nivel de Educación Básica, teniendo en cuenta los estudiantes en condiciones de vulnerabilidad socio económica de la Institución.

En este orden de ideas se tuvieron en cuenta los siguientes referentes teóricos, partiendo de los siguientes antecedentes y referentes teóricos:

Inicialmente se tomó como referente el trabajo realizado por Chela Orozco Méndez (2006) titulado “La cultura local como estrategia pedagógica” que aborda el problema de la poca valoración de los estudiantes frente a su realidad social, cultural y el entorno natural de la Institución Educativa Distrital Juan Maiguel de Osuna de Santa Marta – Magdalena, y que gracias a la estructuración de proyectos pedagógicos transversales lograron revertir esta situación y consolidar una identidad cimentada en la cultura local y en el desarrollo de sus potencialidades como sujetos individuales y sociales.

En relación con la identidad cultural y local, para que sea efectiva su apropiación, es necesario vincularla con el acervo cultural local, pues no se puede desligar al estudiante de su realidad diaria, de la cultura de su entorno familiar y social, sus diferentes manifestaciones y de los fines propuestos para la educación básica, vinculados al desarrollo integral, a la formación y a la integración como individuo pleno y útil a la sociedad.

Existen causas asociadas para entender la problemática, en primer lugar la completa ausencia de temas, en los planes de áreas, relacionados con la enseñanza del patrimonio cultural que sea de carácter significativo en las instituciones de educación básica.

Briceño y Cedeño (2008), en su trabajo titulado Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo, exponen lo siguiente: “Los docentes son actores del proceso educativo y sobre estos recae la responsabilidad de ser facilitadores y promotores de los aprendizajes significativos vinculados al entorno sociocultural, aplicando destrezas específicas para ello. Pero, se ha evidenciado que además de no vincular el acervo cultural y el trabajo, carecen de estrategias metodológicas para insertar este tópico dentro de la planificación educativa y para implementarla”.

Desde esta prospectiva se argumenta una desvalorización del desarrollo integral del estudiante, que está vinculado a su entorno y con el conocimiento y apego necesario para la preservación de su cultura e identidad.

Montoya (2005), citado por Briceño y Cedeño (2008) menciona: Los resultados mostraron que los docentes no reciben talleres de formación relacionados con el rescate de los valores culturales, por la carencia de estos se dificulta el estímulo de los alumnos en actividades concernientes a los mismos, y por ende, en el fomento de la identidad cultural.

En cuanto a su preservación, el patrimonio cultural debe estar estrechamente vinculado al sistema educativo para que sea reforzado, revelado y asumido profundamente como una de las raíces de la identidad nacional, puesto que en un mundo globalizado, este se convierte en necesidad urgente, frente a una realidad mediática que suplanta lo que fue, socava lo que somos y transforma el futuro o lo que seremos. Es así como en un trabajo mancomunado entre escuela-comunidad, se pueden establecer los pilares fundamentales en cuanto a los valores propios y colectivos direccionados a consolidar

el ser, mediante el aprender a hacer, a conocer y a convivir, ejes establecidos como básicos en el sistema educativo para la formación holística del ciudadano.

En tal sentido, como lo establece García (2007) los primeros años de la educación formal (de 7 años a 13 años) pueden servir para comenzar a descubrir y trabajar el patrimonio cultural. En estas etapas el niño empieza a construir múltiples relaciones, que se centran en experiencias familiares, escolares y sociales que lo identifican y definen como miembro de una sociedad. Esta etapa se podría llamar de desarrollo social del niño. En ella se incorporan las características y valores de la sociedad a la que forma parte el niño, incluyendo el legado cultural (tangible e intangible) que va de generación en generación. En este sentido observamos una educación pública basada en la percepción y valoración del patrimonio cultural, desde lo local, nacional hasta llegar al patrimonio global.

De igual manera, se precisan los siguientes referentes teóricos que parte de "Las teorías del desarrollo a finales del siglo XX", Amartya Sen, quien presenta un análisis de las teorías del desarrollo a partir de la segunda mitad del siglo XX, “muestra que el concepto de capital humano es un avance teórico y práctico, pero aún insuficiente puesto que concibe al ser humano como mero instrumento y no como fin en sí mismo. Y propone una visión más profunda que acepte la importancia de la capacidad de la población para valorar, elegir y actuar libremente; así, combinando la acción del Estado, la función del mercado y el papel de las organizaciones comunitarias, el desarrollo debe proporcionar a toda la población las oportunidades necesarias para vivir dignamente y ejercer una plena libertad” (Sen, 1998).

Para Freire la pedagogía y filosofía educativa se centran en el potencial que tiene el ser humano para ejercer su libertad y creatividad en medio de circunstancias adversas como la opresión político-económica y cultural (Schipani, 1984). El pensamiento freireano apunta a el descubrimiento y aplicación de alternativas libertadoras en las relaciones humanas con un enfoque socio-político radical, que originalmente se conoció como «conscientizaçao» (Freire, 1974). La concientización para Freire es un

proceso de acción cultural donde hombres y mujeres despiertan a la realidad de su situación sociocultural, superando las limitaciones a las que están sometidos, afirmándose como sujetos conscientes y co-creadores de su futuro (Freire, 1974).

Además de tomar conciencia de la realidad social y cultural de la que hacen parte y que moldea sus vidas, las personas comprenden el verdadero potencial que tienen para poder transformar la realidad, y consecuentemente a transformarse a sí mismas como parte de esa misma realidad. Es decir, la concientización implica más que solo tomar conciencia de la realidad. Por lo menos dos dimensiones están implicadas en este concepto. Primero la concientización debe verse como un proceso ordenado, aplicado con disciplina e intencional de acción y educación, que Freire denomino "acción cultural" (Villalobos, 2000). Según Freire "se trata de la forma en que confrontamos la cultura. Significa ver la cultura siempre como un problema, no dejar que se vuelva estática, que se convierta en mito y nos mistifique" (Freire, 1975). En segundo lugar, la concientización debe entenderse como un proceso de continuidad que implica un accionar, en el sentido de la relación dialéctica entre acción y reflexión. En el enfoque de Freire, fundado en la praxis, propone que las acciones deben tener una reflexión crítica y esa reflexión crítica debe ser moldeada por la práctica validada en ella. En términos de Fraire la interrelación entre autoconciencia y acción constituye una "dinámica permanente y constante de nuestra actitud hacia la cultura misma" (Freire, 1975).

Read define la finalidad de la educación, como el "*fomento del crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo*". Es decir, "*la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social"* (Read, 1982*)*. Entonces, de acuerdo con lo expresado por Read, la finalidad de la educación se considera como la armonía entre lo individual y lo social, donde la interacción puede unir la expresión individual con expresiones culturales (Restrepo, 2000).

Una comprensión de esta naturaleza debiera ser universal, al igual que lo son otros principios y formulaciones. A los individuos se les debería formar desde el campo educativo, para desplegar las potencialidades individuales en concordancia con las expresiones de la culturalidad, con el conglomerado familiar y el de ámbito social en los que se está inmerso. Y esa formación debería ser para evolucionar en conjunto, con cada vez mayor armonía, en actuaciones de creciente complejidad. Proceso que no debe, de ninguna manera, desconocer en su interior las disonancias y las disidencias, las cuales a su vez se entenderían como estímulos para el proceso, que se examina en forma continua, introduciendo correctivos de trayectorias, que visualiza horizontes diversos, con capacidad creciente de evaluar las repercusiones o impactos en la propia comunidad y en el entorno natural, con visión de largo alcance (Restrepo, 2000).

Sen, en su artículo es puntual cuando afirma que “el énfasis en el capital humano en particular en el desarrollo de la destreza y la capacidad productiva de toda la población, ha contribuido a atemperar y humanizar la concepción del desarrollo” (Sen, 1998).

Según Nussbaum, “todas las naciones albergan multitud de esforzadas historias individuales de aspiración a llevar unas vidas humanamente dignas”; en este sentido, todas las naciones son países en vías de desarrollo pues, como ella muy bien lo señala, contienen problemas de desarrollo humano y luchas personales por alcanzar una calidad de vida plenamente adecuada y con un mínimo de justicia social. El nuevo paradigma teórico conocido como enfoque del desarrollo humano o enfoque de la capacidad, lo usa Nussbaum normalmente como capacidades y prefiere denominarlo enfoque de las capacidades, dado que, según ella, los elementos más importantes de la calidad de vida de las personas son plurales y cualitativamente distintos: la salud, la integridad física, entre otros.

En estos términos, el enfoque de las capacidades lo define Nussbaum de manera provisional como una aproximación particular a la evaluación de la calidad de vida y a la teorización sobre la justicia social básica. El enfoque concibe a cada persona como un fin en sí misma y no se pregunta solamente por el bienestar total o medio, sino

también por las oportunidades disponibles para cada ser humano; por tal razón, dicho enfoque, se centran en la elección o en la libertad. Además, en términos de Nussbaum, es un enfoque pluralista en cuanto a valores; asigna una tarea urgente al Estado y a las políticas públicas; se pone al servicio de la construcción de una teoría de la justicia social básica y añade otras nociones en el proceso como las de la dignidad humana, nivel umbral o liberalismo político y al ser una teoría de los derechos políticos fundamentales, emplea una lista de las capacidades humanas centrales" (Nussbaum, 2012).

La cultura es considerada como un factor de importancia e imprescindible en la evolución del concepto de desarrollo según los diferentes enfoques. Su función va unida a la política y a la educación para mejorar el bienestar colectivo, concibiéndola como un bien común que las comunidades y sociedades han de incorporar en la configuración de sus futuros y en la lucha contra la pobreza y la desigualdad (Martinell. 2010).

En un principio en la evolución del concepto de desarrollo y lucha contra el hambre, la cultura se entendía como un lastre que las culturas originarias y populares ejercían sobre el desarrollo económico, a causa de la dificultad de la tradición y las creencias ancestrales en la aceptación de nuevas perspectivas más técnicas y libres de parcialidades. Se consideraba que como condición al desarrollo era necesario un cambio cultural, adoptando principios capitalistas. Estas condiciones para el desarrollo, basada principalmente en un crecimiento económico, tuvieron un impacto en la construcción de los estados nación que surgían por las descolonizaciones en las repúblicas americanas, en donde estos esfuerzos desarrollistas comenzaron a verse limitados hasta su último fracaso (Martinell. 2010).

La influencia de estas concepciones desarrollistas basadas en el crecimiento económico como factor fundamental del desarrollo han conducido a que los países tomen posiciones muy prácticas y centradas en cubrir las necesidades básicas para luego atender otras dimensiones del desarrollo humano, dejando la cultura como un

aspecto prescindible, e incluso un lujo (Martinell, 2010). Este hecho ha derivado en una visión unidireccional para la resolución de problemas de carácter inmediato e imprescindible. Este enfoque deja de lado el hecho de que la cultura de las comunidades se compone de elementos que aportan para el mantenimiento de las capacidades sociales y en últimas también incide en la superación de sus necesidades más básicas. Martinell destaca el papel de la cultura como facilitador del desarrollo en las culturas milenarias:

"*A pesar de la pobreza económica, algunas culturas milenarias han demostrado la supervivencia combinando sus necesidades culturales capaces de mantener la identidad y la autoestima cultural con la búsqueda de un mayor bienestar básico."*

El concepto de desarrollo, esta vez bajo una visión más amplia, se gesta desde una perspectiva pluridimensional buscando que todos los factores y variables sean considerados para la consecución de un fin común, la mejora de las condiciones de vida y reducción efectiva de la pobreza.

Según Martinell: "*En estos contextos la cultura va realizando un lento, pero constante, trayecto que se caracteriza por la creciente sensibilización de los responsables políticos y los agentes culturales, por un compromiso en el campo de las políticas públicas, la democratización de la cultura y la defensa del derecho de la ciudadanía a la participación en la vida cultural".*

La cultura y sus políticas son reevaluadas desde un marco internacional como el resultado de un gran pacto para la visión de cultura que pueda entrelazarse con las necesidades de desarrollo, que tenga en cuenta las múltiples identidades culturales que conviven en los estados nación, e integrando la cultura como fundamento para el desarrollo. Se da inicio a un proceso institucionalizador en las políticas públicas para la cultura de acuerdo con estos nuevos planteamientos.

Esta nueva concepción de desarrollo se entendió como la condición para la adquisición de las capacidades y oportunidades para ejercer en libertad de derechos. Las Naciones

Unidas a través del PNUD propone el desarrollo humano como la adquisición de individuos, comunidades e instituciones, de la capacidad de participar efectivamente en la construcción de una civilización mundial que es próspera tanto material como espiritual.

El PNUD en su informe anual sobre el Índice de Desarrollo Humano de 2004 específica y se enfoca en una reflexión sobre las libertades y la diversidad cultural, teniendo como base el concepto de desarrollo, como la adquisición o generación de capacidades, se establece la libertada cultural como elemento de importancia en las aportaciones de la cultura al desarrollo. En esta edición se resaltó la necesidad de completarlo con indicadores de tipo cultural.

En octubre de 2005 la conferencia general de la UNESCO aprueba la convención sobre la protección y promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, esto es de gran importancia ya que ofrece un marco legal internacional.
Martinell (2010) señala los artículos con mayor relevancia en el tema cultural de la siguiente manera:
"*Esta convención incorpora en el artículo 13 la integración de la cultura en el desarrollo sostenible; otro artículo, el 14, está dedicado exclusivamente a la cooperación al desarrollo, explicita formas en que la cultura puede contribuir a la reducción de la pobreza a partir de la integración del concepto de desarrollo como facilitador de procesos de adquisición de competencias específicas. Y finalmente, la necesidad de un trato preferente a los países en desarrollo (art. 16) en los intercambios culturales y en el fomento de sus capacidades para acceder a mercados internacionales de las industrias y producciones culturales".*

Estos artículos son de gran importancia, pues son el asidero legal de muchas políticas culturales, esto propicia la instauración de vías de desarrollo que tenga en transversalidad la cultura como eje imprescindible para el desarrollo de los países en vías de desarrollo.

Martinell en el año 2010 realizó el apartado sobre la contribución de la cultura al desarrollo a partir de nuevos modelos e incorporación de funciones específicas:

– La cultura contribuye a la acumulación de conocimiento y entendimiento humano (crecimiento humano) capaces de aportar variadas concepciones del mundo y el mantenimiento de un equilibrio entre recursos «humanistas», recursos tecnológicos, recursos patrimonialistas y opciones culturales para las generaciones futuras.

– La cultura permite profundizar en los derechos fundamentales a partir de la participación en la vida cultural y la defensa de los derechos culturales individuales y colectivos.

– La cultura tiene impactos directos al desarrollo socio económico y la creación de renta disponible y bienestar.

– La práctica cultural y el acceso a sus beneficios permite crear un clima cultural basado en la confianza mutua, la libertad cultural y las relaciones de respeto a la diversidad expresiva.

– La cultura tiene una función de capital humano como medio de obtener poder y reconocimiento social y político. Las actividades culturales «influyen en la capacidad de la gente para afrontar los retos de la vida cotidiana y para reaccionar ante los cambios repentinos en su ambiente físico y social»17.

– La cultura incide en el aumento de las oportunidades sociales de las personas, influye en la educación, el empleo y en el uso del tiempo libre.

– La cultura es imprescindible para una perspectiva integral del desarrollo sostenible.

En el año 2006, se realiza la primera Conferencia Mundial sobre Educación Artística, en Lisboa, organizada por la UNESCO y el gobierno de Portugal. En esta conferencia las ONG especializadas en educación artística tuvieron especial relevancia al considerándolas parte esencial del dialogo por la cultura. Otro aspecto de importancia fue la medición del impacto de la Educación Artística en las esferas sociales, culturales y académicas (Carbó, 2013). Como resultado de esta conferencia se redactó la llamada Hoja de Ruta para la Educación Artística, de la cual Carbó (2013) destaca los objetivos básicos que a continuación se relacionan:

1. Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.
2. Desarrollar las capacidades individuales.
3. Mejorar la calidad de la educación.
4. Fomentar la expresión de la diversidad cultural.

En el año 2009, el Comité de Derechos Sociales, Económicos y Culturales de las Naciones Unidas hace pública una observación de gran importancia, sobre el derecho a participar en la vida cultura, un derecho que fue establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en su artículo 27 y en el pacto por los Derechos Económicos, Sociales y Culturales, en su artículo 15. En el apartado de introducción del documento, se hace referencia a las premisas básicas:

[…] El derecho de toda persona a participar en la vida cultural está también intrínsecamente vinculado al derecho a la educación (art. 13 y 14), por medio de la cual los individuos y las comunidades transmiten sus valores, religión, costumbres, lenguas y otras referencias culturales, y que contribuye a propiciar un ambiente de comprensión mutua y respeto de los valores culturales (Carbó, 2013).

El acceso a la vida cultural comprende, en particular, el derecho de toda persona (sola, en asociación con otras o como una comunidad) a conocer y comprender su propia cultura y la de otros, a través de la educación y la información, y a recibir educación y capacitación de calidad con pleno respeto a su identidad cultural.

Estos artículos enfatizan la relación entre cultura, educación y desarrollo, estableciendo como principal valor la libertad para actuar o no dentro de las actividades culturales en un marco de igualdad y acceso a una educación para la adquisición de capacidades en concordancia al desarrollo y el compartir con otros sus conocimientos y expresiones culturales.

La interpretación de las culturas de Clifford Geertz “apuntan a buscar estructuras de significación presentes en el ambiente cultural” que hacen parte de las vivencias

culturales en el entorno local y que se constituyen en pública, puesto que son estructuras de significación socialmente establecidas (Geertz, 1973).

Según Carbó (2012), “la perspectiva histórica nos permite entender como educación, cultura y desarrollo constituyen hoy los tres ejes centrales de una nueva forma de entender la relación entre las artes y la construcción de ciudadanía creativa y cultural que impulse la paz”. Desde esta perspectiva se trata de revisar el proceso histórico, cultural y educativo para argumentar nuevos postulados que integren estos referentes teóricos.

Según el informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors en el año 1996, “la Comisión tuvo, pues, que ser selectiva y escoger lo que era esencial para el futuro, teniendo en cuenta, por un lado, las tendencias geopolíticas, económicas, sociales y culturales, y, por otro, la influencia que pudieran tener las políticas de educación. Se eligieron seis orientaciones para la investigación, que permitieron a la Comisión abordar su tarea desde el punto de vista de los objetivos, tanto individuales como sociales, del proceso de aprendizaje: educación y cultura; educación y ciudadanía; educación y cohesión social; educación, trabajo y empleo; educación y desarrollo; y educación, investigación y ciencia. Estas seis orientaciones se completaron con tres temas transversales más directamente relacionados con el funcionamiento de los sistemas de educación: tecnologías de la comunicación; los docentes y la enseñanza; y financiación y gestión. La Secretaría de la Comisión analizó una voluminosa documentación y proporcionó a los miembros de la Comisión resúmenes sobre diversos temas. La Comisión propone que la UNESCO publique, además de su informe, los documentos”.

Lo que el ciudadano de hoy le pide al sistema educativo es que lo capacite para poder tener acceso a la multiplicidad de escrituras, de lenguajes y discursos en los que se producen las decisiones que lo afectan ya sea en el plano laboral o familiar, en el político y el económico (Martin-Barbero 2000), este concepto se relaciona con el papel de las instituciones educativas en la formación de los estudiantes de acuerdo a su

contexto social desde la educación inicial para construir un ciudadano con pertinencia de su contexto, con mirada al futuro de su población hacia el desarrollo social.

Si la educación no se hace cargo de los cambios culturales que pasan hoy decisivamente por los procesos de comunicación e información no es posible formar ciudadanos, y sin ciudadanos no tendremos ni sociedad competitiva en la producción ni sociedad democrática en lo político (Martin-Barbero 2000), se reafirma con este enunciado el papel de las instituciones educativas en la formación de sus estudiantes.

Dentro de las estrategias para la integración de la cultura a la educación para el desarrollo, tenemos en principio a la etnoeducación, la cual plantea acercamientos culturales a los aprendizajes desde las identidades culturales de los pueblos, en Colombia se habla de la etnoeducación como alternativa para la enseñanza de los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que la identidad cultural colombiana es producto del mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad (Mosquera 1999).

Mosquera en el año 1999 define el objetivo de la educación cultural de la siguiente manera:

"*El propósito fundamental de la etnoeducación es propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y poblaciones que integran la formación étnica y cultural de la nación. La etnoeducación debe desarrollar en la conciencia nacional un proceso de información, respeto y valoración de las etnias, facilitando la acción del Estado en cumplimiento del mandato constitucional que le ordena proteger la diversidad étnica cultural de la Nación, y adoptar medidas especiales en pro de su desarrollo con dignidad e identidad y la eliminación de la discriminación racial. La etnoeducación debe generar en el sistema educativo y en la vida cotidiana una pedagogía de aprecio y respeto a la diversidad y las diferencias étnicas y culturales."*

En esencia la etnoeducación es una política pública que permite mejorar el acceso, calidad y pertenencia educativa de los grupos étnicos, teniendo en cuenta su cultura, territorio y cosmovisión (Ministerio de Educación, 2017)

La etnoeducacion, es concebida dentro del principio de etnodesarrollo, supone un cambio entre la interacción y relaciones que la sociedad hegemónica ha establecido con las culturas autóctonas, que tienen un desarrollo en términos no de dependencia y asimilación de dinámicas culturales generales, sino del reconocimiento, gracias al análisis de los recursos culturales propios, enajenados, impuestos, o como producto de la interacción dinámica de una cultura con otras (Bodnar, 1990)

En este marco de las dinámicas culturales y en un mundo cada vez más conectado y con gran disposición de información, la propuesta de educación e interculturalidad plantea un diálogo entre iguales y en igualdad de condiciones, el encuentro entre personas y culturas, el intercambio de saberes, hacia una educación intercultural, inclusiva y diversa. La riqueza de los saberes y conocimientos de cada cultura es uno de los objetivos fundamentales de la educación contemporánea. Es necesario que este objetivo se concrete no únicamente en contenidos o áreas, sino en los mismos principios, enfoques y programas nacionales educativos, así como en la misma institucionalidad educativa.

“La interculturalidad permite además el fortalecimiento de la identidad, el intercambio de saberes pertinentes y contextualizados, de relaciones democráticas y armónicas, el conocimiento articulado a la vida, el desarrollo de capacidades prácticas para actuar en el mundo, y la construcción de un modelo propio de desarrollo humano y sostenible, en el cual la educación cumple un papel preponderante”(Unesco, 2007).

La sociedad del siglo XXI es esencialmente multicultural, y sin embargo, no todas las culturas tienen las mismas posibilidades de supervivencia o de expresión en el mundo de hoy. Bajo el contexto de conflictos políticos, bélicos y entornos cambiantes y retadores, evolucionan y se adaptan, algunas culturas son más abiertas al cambio, lo que deja a las culturas minoritarias expuestas a la pérdida y al empobrecimiento, sus

valores y estructuras pueden debilitarse a medida que interaccionan con el mundo globalizado. La diversidad de las culturas y el patrimonio cultural son de gran importancia para la supervivencia de las culturas y el conocimiento, las políticas de educación intercultural pueden desempeñar un rol fundamental para que estas puedan perpetuarse en el tiempo (Unesco, 2007).

En Colombia, un país aquejado por una grave crisis multidimensional y en aras de acabar con el conflicto armado, y entrar en una era de posconflicto, reconciliación y reconstrucción de su identidad y del tejido social, deben tomarse medidas de manera multidimensional e integral para afrontar de la mejor manera este complejo proceso de reconstrucción, donde la cultura y la educación deben unirse para la implementación de estrategias y líneas de acción conjuntas a corto y largo plazo para sentar bases sólidas de una nueva sociedad donde se evidencie la equidad, la justicia y la paz.

A través de la cultura se avanza en la construcción de identidad patria, y de hecho entrar en ese proceso necesario y urgente del posconflicto. Es a través de las artes y las letras que se puede dar un giro a la historia, a través de la música se pueden trasmitir los mensajes de reconciliación, es a través del folclor como puede extender el perdón, es a través del teatro se puede distensionar el ambiente cargado de guerra, es a través de la danza que se retoma a las costumbres y fiestas nacionales y locales en cuya expresión reside el folclor e identidad propios (Pino, 2015).

Los gestores culturales tienen un rol de gran importancia, en el diseño de proyectos que propicien el sano ambiente de paz, para que niños y jóvenes participen y resignifiquen su cultura y su historia, y le permita la oportunidad de analizar con ojos críticos la historia pasada, para que con su conocimiento nunca se olvide y ello sea la clave de no repetición. Que los proyectos culturales sean el espacio de catarsis de la guerra, permitiendo así el resurgir de una nueva generación sana, reconciliada y civilizada (Pino, 2015).

"*Se debe implementar una educación multidisciplinaria que sitúe las artes en el nivel equivalente de las ciencias. Las artes y las ciencias constantemente interactúan de*

manera muy fructífera, con frecuencia desdeñada. Desde kínder hasta la universidad, todos los estudiantes deberían estudiar las artes tan profundamente como las ciencias, las humanidades y las matemáticas. Lo que significa replantear la marginación de las artes en las universidades y las escuelas en el país (...) Las artes no se limitan a la autoexpresión y al entretenimiento. Son (...) disciplinas tan rigurosas como la medicina y las matemáticas, con sus propios corpus de conocimiento, técnicas, herramientas, habilidades y filosofías. Más aún, dado que las herramientas imaginativas utilizadas en las artes son fundamentales para las humanidades y las ciencias, merecen apoyo, no sólo para beneficio propio, sino por el bien de la educación como un todo. Las matemáticas, las ciencias y la tecnología sólo florecieron en el pasado cuando las artes también florecieron. Ellas florecerán o fracasarán juntas en el futuro" (Root 2013).

La educación formal colombiana, tiene en el último reglón de importancia a las artes y la cultura, frente a otras áreas del conocimiento consideradas con mayor fundamentación. En un modesto intento de integración, se han convertido en el tema de la "jornada complementaria" y han quedado confinados a la noción de la "utilización del tiempo libre". Las competencias educativas básicas del país no contemplan en las áreas esenciales la cultura y el arte, y las considera apenas parte de las competencias comunicativas (Restrepo. 2014)

En cuanto a la inclusión social, ésta implica, el pleno ejercicio de los derechos, llevándolo al plano de la vida escolar, el estudiante tiene derecho a opinar, a ser escuchado, a elegir y ser elegido, a participar, a tener acceso a los servicios de transporte, alimentación, psico-orientación, materiales educativos, buen trato, participación en grupos de su interés como folclor, danza, teatro, banda, clubes académicos, el respeto por sus diferencias, entre otros. En el plano de las familias la inclusión social implica la garantía de los derechos, el acceso al empleo, la vivienda, la salud, la educación, la cultura, la información, condiciones para desarrollar su proyecto de vida, oportunidades para ejercer activamente la ciudadanía(Subirats, 2004).

Para construir estrategias de inclusión se deben considerar: el espacio de la producción, del mercado de trabajo y del consumo; el espacio de la ciudadanía; y el espacio relacional y de los vínculos sociales. Los proyectos artísticos pueden incidir, de hecho, sobre cada uno de estos espacios (Subirats, 2013).

El acceso a la cultura, de las personas con discapacidad y de las personas a quienes, habitualmente, afectan situaciones de vulnerabilidad o exclusión, se constituye en un ámbito de ejercicio de derechos. Se trata de reflexionar, sobre cómo promover el acceso de las personas en situación de exclusión, riesgo o vulnerabilidad a la creación, producción y difusión cultural, desde el quehacer educativo, que facilite su acceso a recursos, a la promoción cultural y a espacios dirigidos a toda la población que refuerce la participación de estas personas en la construcción de la cultura (Observatorio, 2012).

Cuando, desde el arte, la cultura o la intervención social, se quiere incidir en las causas que generan las situaciones y procesos de exclusión o promover procesos de inclusión se debe tener en cuenta que el arte puede ayudar a conseguir oportunidades de ocupación y empleo si se trata de la exclusión como una ruptura económica; si se trata de la exclusión como un proceso de desvinculación de las redes sociales, el arte ofrece caminos de encuentro, comunicación y re-afiliación; si se trata de la exclusión como pérdida de derechos sociales y oportunidades para el ejercicio de una ciudadanía activa, el arte puede constituir un espacio de participación social y una herramienta fundamental de transformación social mediante la sensibilización, la denuncia y la propuesta de alternativas y también, es un instrumento para el reconocimiento y valoración de las diferencias y la transformación de aquellos elementos culturales generadores de discriminación en función del sexo, la edad, el origen o la discapacidad, entre otros; si se trata de la exclusión, como un proceso que acaba afectando a la persona, al desarrollo de sus diferentes dimensiones y de su proyecto de vida, el arte puede constituir una vía para el desarrollo de capacidades, la expresión, la recuperación de la autoestima, el rescate de la propia historia (Observatorio, 2012)

Desde la formulación y aplicación de estrategias culturales se pretende favorecer la inclusión social de los estudiantes con una orientación transformadora que implica ampliar las oportunidades de los estudiantes para que éstos puedan ejercer, efectiva y activamente, la ciudadanía, crecer como personas y desarrollar sus proyectos de vida (Observatorio, 2012).

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

Para conocer las características socioculturales de la población, se plantearon acciones que condujeron a identificar y a analizar las características socioculturales de la población del municipio a través de la recolección de información recabada de encuestas y de talleres participativos. El tipo de investigación es descriptivo y se utilizó un enfoque mixto en la metodología, en lo cuantitativo empleando la encuesta como instrumento de investigación y en el método cualitativo, a través de instrumentos como la entrevista y talleres participativos con la comunidad.

Se realizaron entrevistas a los actores culturales, estudiantes, directivos y docentes. Se trabajó con grupos focales donde participaron padres de familia, sabedores culturales, docentes y directivo. Se elaboró una matriz de contrastación de las percepciones de los estudiantes con sus características culturales; talleres participativos con la asistencia de expertos en los temas culturales, de inclusión y formulación de estrategias educativas.

Para determinar las condiciones socioculturales de padres de familia, estudiantes y docentes se elaboró un instrumento tipo encuesta. En este, se incluyeron preguntas para identificar la percepción que tienen sobre la inclusión en la institución y el nivel de premiación de la cultura dentro del quehacer educativo. A este grupo de personas se le aplicó un cuestionario elaborado a partir de la información recopilada de la revisión bibliográfica (Buelvas, 2016).

Las encuestas se realizaron durante el segundo semestre de 2016, a partir del muestreo estratificado, se establecieron los estratos tomando en cuenta los diferentes estamentos que conforman la población educativa del área vinculada a la problemática planteada. Los grupos seleccionados para la estratificación fueron: estudiantes, docentes y padres de familia.

La población de estudiantes fueron 1.502 jóvenes que cursaban de 1º a 9º de la educación básica, de Agosto de 2016, de los que se escogió una muestra de 306. De un total de 1.380 padres de familia pertenecientes a padres con hijos dentro de la básica primaria y básica secundaria, se seleccionó una muestra de 301, además se tomó la totalidad de los docentes y los 6 directivos docentes, las muestras fueron seleccionadas mediante la aplicación de la fórmula de cálculo de tamaño de muestra mínimo necesario para estudios descriptivos en poblaciones finitas. Por último, se eligieron por muestreo simple aleatorio (MSA), los participantes de los conglomerados seleccionados en la etapa anterior.

Los datos obtenidos del cuestionario se procesaron creando para ello una base de datos. Asimismo se calcularon porcentajes como medidas de resumen para datos cualitativos.

Con el término, investigación cualitativa, se designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas (Taylor y Bogdan, 1984:5). Esta definición refleja un método de investigación interesado en primer lugar por el sentido y en la observación de un fenómeno social en medio natural (Van Maanen, 1983a:9).

La investigación cualitativa no se caracteriza por los datos, porque también estos pueden ser cuantificados, sino más bien por su método de análisis que no es matemático (Strauss y Corbin, 1990:117-118). La investigación cualitativa es, ante todo, intensiva en lo que ella se interesa: en los casos y en las muestras, si bien limitadas, pero estudiadas en profundidad. Brofenbrenner (1979) utiliza el término de ecología experimental para subrayar la importancia de las investigaciones realizadas en el medio habitual de los individuos.

El medio habitual representa lo que los investigadores denominan el terreno. Si bien todos los autores no están de acuerdo sobre la definición de investigación cualitativa, la mayor parte le atribuyen *grosso* modo, características parecidas (Taylor y Bogdan,

1984:5-8; Bogdan y Bilken, 1982:27-30; Denzin, 1978:8-21; VanMaanen, 1983b:255-256). Se reconoce que la investigación cualitativa procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones que recurre a un método de análisis flexible y más inductivo; que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar (Douglas,1976:15). Es decir, la investigación cualitativa no rechaza las cifras ni las estadísticas pero no les concede simplemente el primer lugar; se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social.

Partiendo de la idea de que la metodología es el modo como se enfoca el proceso de investigación, se ha definido la indagación científica apoyada en la perspectiva cuantitativa como la forma en la que se busca dar razón “de los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos” (Taylor &Bogdan, 1998), esto es, se toma la realidad como un hecho dado, posible de conocer. Dada esta característica, la investigación estaría destinada establecer la manera como la realidad varía, para lo cual es necesario el empleo de la formalización y el lenguaje matemático. Por otro lado, la investigación con un enfoque cualitativo ha sido definida desde el punto de vista fenomenológico, lo que quiere decir que en el proceso investigativo se pretende ante todo “entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor”. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante” (Taylor &Bogdan, 1997).

La investigación social cuantitativa está directamente basada en el paradigma explicativo que utiliza preferentemente información cuantitativa o cuantificable para describir o tratar de explicar los fenómenos que estudia, en las formas que es posible hacerlo en el nivel de estructuración lógica en el cual se encuentran las ciencias sociales actuales (Briones, 1999).

Ahora bien, la separación entre los dos enfoques ha suscitado análisis epistemológicos y ontológicos cuidadosos, que han dado lugar a posturas que sostienen que la

metodología más apropiada para las ciencias sociales es la cualitativa, llegando a proponer, de manera radical, que lo cualitativo sería una de las condiciones necesarias en la definición de estas ciencias. No obstante, cuando se emprende el análisis en un nivel más práctico, se observa que tal distanciamiento entre estas dos perspectivas, antes que ayudar a comprender de una mejor manera los fenómenos de la realidad social conduce a una desmeritarían de ambas perspectivas, en especial cuando el investigador se enfrenta con una realidad multideterminada y que se exprese en diversos sentidos (Aguirre, 2010). Esto quiere decir que, dada la complejidad de la realidad social, en la práctica para cualquier investigador le es bastante difícil privilegiar un enfoque sobre el otro. Vera (2005) señala a este respecto, que en la construcción del conocimiento es imposible no recurrir a ambas aproximaciones cuando se trata de dar cabal razón del modo cómo se comporta la realidad.

Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que los diseños mixtos:“representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas” agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques (p. 21).

Para Driessnack, Sousa y Costa (2007): “los métodos mixtos se refieren a un único estudio que utiliza estrategias múltiples o mixtas para responder a las preguntas de investigación y/o comprobar hipótesis”.

Así, cuando se habla del empleo de un enfoque metodológico mixto se hace referencia al uso de estrategias de investigación complementarias destinadas a la recolección de datos.

Con base a estos principios los datos recogidos explicarán la percepción que tiene la comunidad de la Institución Educativa María Inmaculada sobre las expresiones culturales de la región, su identidad, el nivel de inclusión en la Institución y sus aportes a la construcción de la propuesta pedagógica cultural bajo un enfoque inclusivo,

Iniciando por la formulación de los objetivos de la investigación, para ello se identificaron las categorías de análisis, las variables de estudio y los indicadores. A partir de esta matriz se elaboran las encuestas y se desarrolla el informe de resultados de este trabajo.

CAPÍTULO 3.CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y ECONÓMICO DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS

En este capítulo se esbozará el contexto sociocultural y económico del municipio de San Marcos de acuerdo a información tomada de diferentes fuentes bibliográficas.

3.1 CONTEXTO HISTÓRICO

El municipio de San Marcos comenzó su formación por la manumisión de afros esclavos que sus dueños liberaron y otros que se fugaron y se situaron en la orilla oriental de la Ciénaga de San Marcos, donde existía abundancia de peces para su alimentación; después, cultivaron la tierra sembrando arroz, maíz, yuca y otras plantas para su sustento, así fueron formando un conglomerado de casas que más tarde se convertiría en una aldea; pero este territorio era una inmensa hacienda de propiedad particular de Don José María García de Toledo, quien fue prócer de la independencia de Cartagena. El nombre de esta hacienda era “Hato Mayor de San Marcos del Carate”.

El municipio de San Marcos empezó su historia gracias a que los sabaneros buscando pasto en tiempos de verano en las partes bajas del río San Jorge, incentivados por el desarrollo económico que se iniciaba en la ganadería debido al aumento de la demanda de ganado por parte de Panamá, Venezuela, las Antillas y en menor escala, en el interior del país, por al auge económico que se iniciaría con el cultivo y la cosecha de café.

Para mediados del siglo XIX, San Marcos había pasado de caserío a aldea pues la provincia de Cartagena convirtió al caserío de San Marcos en aldea mediante la Ordenanza sobre la supresión y creación de aldeas (16 de octubre de 1849) de la Cámara Provincial de Cartagena. San Marcos se rige por primera vez en distrito municipio, 13 años después de haberse convertido en aldea mediante la ley 26 de diciembre de 1862, de la Asamblea Legislativa del Estado soberano de Bolívar; en el

artículo 6 se erigió a San Marcos como Distrito de la Provincia de Chinú 1865.En 1867 San Marcos pierde por primera vez la categoría de Distrito, mediante la Ley 15 de Octubre de 1867 adicional y reformatoria de la Ley 5 de noviembre de 1866 que adicionó y transformó la del 4 de mayo de 1865 sobre división territorial.

Luego de 8 años de eliminado San Marcos como Distrito se erigió nuevamente con esta misma categoría, agregaciones y delimitaciones en 1873, mediante la ley de diciembre de 1873 adicional y reformatoria de la división territorial del 28 de noviembre de 1872. Después de tres años se vuelve a exterminar la categoría de Distrito que poseía San Marcos convirtiéndose de nuevo en segregación del Distrito de Caimito con la ley 44 de 1876 reformada por la ley 19 de 1877 reformatoria de la ley 20 parte primera de la recopilación de Bolívar.

Al siguiente año después de haberse convertido en agrupación del Distrito de Caimito, San Marcos recupera la categoría de Distrito con todas sus agregaciones y delimitaciones mediante la ley 19 de 1877 adicional y reformatoria y la división territorial.

Por la Ordenanza N° 39 de 1912, fue trasladada a San Marcos, la cabecera del municipio de Caimito y el 4 de junio de ese año, se trasladaron a San Marcos casi todos los empleados de Caimito para inaugurar así la categoría municipal de San Marcos. Ese día tomó posesión don Neftalí Carriazo, primer alcalde en la historia de la llamada Perla del San Jorge (Vergara, 2008).

3.2 CONTEXTO ECONÓMICO

3.2.1 Contexto económico

San Marcos Por estar ubicada a orillas del río San Jorge y vecina de la Mojana, hace que sea un Municipio con proyección de comercio, sobre todo las perspectivas "comerciales" que brinda su situación geográfica. Su estructura social y política en constante transformación permite que se fusione con modelos de otros departamentos y municipios vecinos.

- **Actividades económicas**

San Marcos obtiene gran parte sus recursos económicos de actividades agropecuarias y comerciales, particulares a la forma de producción. La informalidad es la forma más extendida de ocupación, esto es resultado de la forma como es pactado el trabajo; este es realizado bajo la figura de jornales que representa una jornada o día de trabajo; bajo este esquema no existe ninguna especie de formalidad laboral, puesto que se encomienda una tarea para realizar y no se contabiliza las horas de trabajo que se realizan, con este esquema se elude la responsabilidad del empleador ante su empleado en materia de seguridad social y de prestaciones sociales.

- **Sector Construcción**

Tabla 1. Estructura variación de mercado laboral sector construcción.

Ayudantes de albañilería, oficiales	3.15%
Maestros de obra	1.40%
Pintor de brocha gorda	0.35%

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de San Marcos.

Este sector se encuentra jalonando la tasa de ocupación de San Marcos, ya que en la actualidad se encuentran realizando obras de gran importancia, lo que genera empleos formales e informales, entre los más representativos se encuentran la Remodelación

del Parque La Trinidad, Construcción del Parque San José, Pavimentación de 1500 metros de calles urbanas en concreto rígido en el Barrio Puerto López, Remodelación del Estadio de Futbol Municipal, Construcción de un Polideportivo en el Corregimiento de Buenavista, Construcción de locales comerciales y remodelación de viviendas particulares (Oficina de Planeación y Ejecución, 2016), de igual forma el arreglo de la vía Formosa (Alcaldía de San Marcos, 2016b) que conecta a Veracruz y Villa Fátima que anteriormente en épocas invernales no tenían ningún tipo de comunicación, por último las obras en el puente conocido como “Guayepo”, sobre el Rio San Jorge.

Figura 1. Obras de construcción en San Marcos; estadio de futbol.

Fuente: Registros del proyecto.

- **Sector agroindustria**

Como en toda la Región Caribe, el municipio de San Marcos no es ajeno a la distribución desequilibrada de las tierras productivas (ver anexos), las grandes extensiones de tierras han permanecido en manos de pocas personas, las cuales mantienen un sistema extensivo de ganadería, mientras que los pequeños propietarios se dedican a la agricultura con escasa tecnificación e insumos de bajo rendimiento. Dentro de esta agricultura tradicional, la quema y tala de la vegetación constituye un método de cultivo empleado por su eficacia para clarear el terreno y dejarlo apto para sembrar rápidamente cultivos que producirán alimentos de necesidad inmediata, esta técnica trae consecuencias sobre la fertilidad del suelo, puesto que el aumento de temperatura durante la quema, puede conducir a pérdidas de nutrientes en las primeras capas de este(Hernández y López, 2002).

Los principales productos que se siembran y cosechan en el municipio son: el arroz, maíz, yuca, sorgo y en menor medida el ñame. Dentro de los cuales el arroz es uno de los principales productos cosechados en el municipio, es de gran importancia, pues gracias a este cultivo el municipio ha impulsado su desarrollo agroindustrial. La constitución y características del suelo son óptimos y potencializan la explotación de este cultivo. El arroz en el municipio puede ser cultivado bajo dos métodos: el secano manual y el secano mecanizado.

- **Pesca**

El municipio de San Marcos tiene un gran potencial pesquero, ya que al municipio le atraviesa el río San Jorge, además posee cerca de 49 ciénagas de las cuales revisten mayor importancia la de Gamboa, San Marcos, Las Flores y Palo Alto. El 7.01% (ver tabla 2) de la población se dedica en a la pesca (Plan de Ordenamiento Territorial, 2016), ya sea en el rio o las ciénagas, constituyendo alrededor de 5.450 personas que obtienen su sustento de esta actividad, pero ante el Instituto Nacional de Pesca y Acuicultura -INPA- solo están formalmente registrados cerca de 819 pescadores.

Los niveles de pesca en el municipio han experimentado a lo largo de los años una baja en producción, el volumen de pescado movilizado se redujo en un 51.6% al pasar de 2500 toneladas anuales en el año 1990 a 1290 toneladas anuales en el año 2001 anuales (INCODER, 2005). Las principales especies explotadas son: bocachico, bagre, moncholo, mojarra, blanquito, pacora y cachama, aunque se ha percibido una baja en las especies como la dorada, picuda, coroncoro, vizcaína y doncella, debido a la falta de control de los tamaños extraídos, el uso de artes de pesca poco selectivo y la falta de conciencia ecológica por parte de los pescadores (INCODER, 2005).

- **Ganadería**

De las 94.000 hectáreas que posee San Marcos, se destinan para uso ganadero permanente alrededor de 48.174 hectáreas (51%), de las cuales 48.000 son pastos

naturales y 174 pastos de corte (Plan de Ordenamiento Territorial, 2016). Este territorio ganadero lo representan 632 fincas que albergan un total de 68.930 cabezas de ganado las cuales un 10% se tienen en la modalidad de ceba integral y de doble propósito el 90% restante. La raza predominante es la Cebú con un 95% de los ejemplares y el 5% restante entre las razas Holstein Freshian y Pardo Suizo (Plan de Ordenamiento Territorial, 2016). A pesar del gran impacto que tiene la ganadería en el municipio y el lugar importante que ocupa dentro de la estructura productiva municipal, su encadenamiento productivo es escaso, evidencia de esto, es la ausencia de un matadero municipal que cuente con las condiciones necesarias para su funcionamiento, tampoco se cuenta con una plaza de ferias para la comercialización en pie, o agroindustrias que agreguen valor a los productos como la leche y la carne.

Tabla 2. Estructura variación de mercado laboral sector industria San Marcos, etapa 2005 2016.

Preparar y vender bolis/hielos caseros	1.75%
Ebanista, Carpintero	1.40%
Modistas, diseñadora de modas	1.75%
Preparar y vender desayunos, almuerzos, comidas rápidas, fritos	2.10%
Otros	2.10%

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial,San Marcos, 2016.

En esta región se encuentra La Hacienda San Antonio ubicada en el corregimiento de Palo Alto, que se dedica al cultivo de hierba guinea mombasa, para luego ser procesada en la elaboración y exportación de silo para ganado, esta empresa cuenta con riego artificial todo el año, gracias a su cercanía al rio San Jorge; por lo cual mantiene su producción constantemente, lo que permite la generación de empleo formal e informal a los habitantes de la zona.

La preparación y venta de comidas, se constituyen en una actividad económica del 2.1% de los hogares del municipio (ver tabla 3) como forma informal de generar ingresos, es de tener en cuenta que la preparación y venta de congelados (bolis, hielos caseros, helados) son una actividad económica en la región Caribe y en San Marcos el 1.7% (ver tabla 3) de los hogares cuenta con este negocio como forma de sustentar

algunos gastos. El 1.40% de los hogares cuentan con ebanisterías y un 1.75% de los hogares se dedican a la modistería (Plan de Ordenamiento Territorial, San Marcos, 2016).

- **Sector Financiero**

En San Marcos solo se cuenta con dos entidades bancarias: el Banco BBVA y el Banco Agrario de Colombia, los cuales les facilitan a los usuarios microcréditos de libre inversión y créditos que por lo general son invertidos en el sector de la agricultura y ganadería, de igual forma existen corresponsales bancarios de Bancolombia y entidades financieras que se dedican al microcrédito como Mundo mujer y Fundación de la mujer, por último, el gota agota que se reflejan en este sector económico, para pequeños comerciantes como peluquerías, panaderías, tiendas de barrio, los cuales los solicitan y a la vez promueven a las personas que lo adquierenpara que anuncien la comercialización de sus negocios, estos recursos invertidos en iniciar un negocio, el cual genere el sustento de sus hogares.

- **Sector Comercio**

El municipio cuenta con una zona comercial destinada al desarrollo de actividades económicas, donde se presentan problemas de espacio público y de circulación vehicular, además la economía informal se ha tomado el espacio para el peatón haciendo prácticamente imposible el tránsito de a pie.

Figura 2. Sector comercial de San Marcos.

Fuente: Registros del proyecto.

Tabla 3.Estructura variación de mercado laboral sector comercio San Marcos, etapa 2005 2016.

Vendedor de mostrador en tiendas y graneros, almacén de ropa, ferretería, droguería, repuestos de motos etc.	5.61%
Vendedores ambulantes de pescado, loterías, boletas, panes, bollo, etc.	3.85%
Vendedores de productos de belleza, ropa, cosméticos, perfumes por catalogo	2.80%
Vendedores estacionarios de pescado, yuca, comidas rápidas	2.10%
Meseros	1.05%
Otros	3.15%

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de San Marcos, 2016.

El comercio del municipio de San Marcos se basa principalmente en droguerías, graneros, almacenes de ropa, ferreterías y almacenes de venta de repuestos de motos, con el 5.61% (ver tabla 3) del mercado, le sigue los vendedores ambulantes de pescado, lotería, boletas, panes y bollos con un 3.85% (ver tabla 3) de ocupación, seguidos por los vendedores de productos de belleza, ropa, cosméticos, y perfumes por catálogo con el 2.80% (ver tabla 3) y por último se tiene a los establecimientos de comidas rápidas y los meseros con 2.1% y 1.05% (ver tabla 3).

Las tiendas son unidades de la economía de los barrios y a su vez el último nivel en la escala de comercialización, su funcionalidad se fundamenta en dos aspectos; el primero es la funcionalidad urbana que desempeñan, puesto que descentralizan la comercialización de la ciudad; y el segundo aspecto se relaciona con la ocupación

informal dado que proporcionan un medio de sustento a las familias que cuentan con este modelo de negocio.

- **Empleo**

Tabla 4. Estructura variación de mercado laboral sector servicio San Marcos,etapa 2005 – 2016.

Mototaxistas	7.71%
Desmontador de maleza	7.01%
Pescador Ciénega, rio	7.01%
Fumigador en cultivos	5.26%
Servicios Domestico, atender ancianos, jardineros, conductores de hogar particular	4.56%
Docentes	2.80%
Vigilante	2.80%
Hacer aseo, planchar, lavar por día en diferentes hogares	2.10%
Ordeñador a mano	2.10%
Taxistas, conductores de bus urbano etc.	1.75%
Estilistas	1.05%
Profesionales que ejercen su profesión	1.05%
Madres comunitarias	1.05%
Cuidador de finca	1.05%
Vendedor de minutos por celular	1.05%
Mecánicos de vehículos, motos	1.05%
Técnicos electricistas, refrigeración, aires acondicionados, similares	0.70%
Coteros	0.35%
Policía	0.35%
Otros	8.22%

Fuente: Plan de ordenamiento territorial de San Marcos, 2016.

La informalidad en el empleo de San Marcos, tiene como predominante el servicio de mototaxis con un 7.71% (tabla 4) el cual; se ha convertido en una herramienta de trabajo diario para los hogares de este municipio, acompañado igualmente con los servicios como pescador con un 7.01% y desmontador de maleza con el mismo porcentaje. La falta de empleo en San Marcos, posiblemente conllevó a que el mototaxismo, se convirtiera en la actividad informal más común, pero que dinamizan las necesidades de los hogares sanmarqueros, otros oficios en el municipio son el fumigador de cultivos con el 5.26% y el de servicio doméstico con 4.56%, le siguen los docentes con el 2.80%, entre otros diferentes oficios en el municipio (ver tabla 4).

Tabla 5. Distribución del mercado laboral en San Marcos.

MERCADO LABORAL SAN MARCOS ETAPA 1605		
PERIODO DE REFERENCIA	2015	2016
TASA DE DESOCUPADOS	8,16%	8,36%
TASA DE OCUPADOS	47,97%	50,98%
TASA GLOBAL DE PARTICIPACION	52,23%	55,63%

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de San Marcos, 2016.

Para 2016, la tasa de personas ocupadas experimentó un aumento del 3.01% puntos porcentuales con relación al 2015 (ver tabla 5), varios factores incidieron en el incremento del empleo en relación al mismo periodo de referencia del 2015, el primero de ellos fue el incremento de la Tasa Global de Participación, el cual aumento 3.4%, es decir, del número de personas que ingresó al mercado laboral o están en disposición de trabajar, que paso de 52.23% en mayo de 2015 a 55.63% en el mismo mes del 2016 (El Meridiano, 2016a). Los diferentes sectores de la economía del municipio han mostrado mejoría y ofertan mayores puestos de trabajos, principalmente el sector construcción.

- **Turismo**

La ciénaga de Palo Alto, en San Marcos, es uno de los sitios más concurridos por nativos y foráneos. Está localizada a unos 6 kilómetros del casco urbano. A ese lugar, acuden nativos y foráneos para desarrollar actividades de recreación los fines de semana.

Otra atracción turística es el Bosque de Santa Inés que está ubicado en la vereda de Santa Inés en donde “cuenta la gente” que hace muchos años estuvo el profeta Enoc, el cual bendijo una fuente y desde entonces la fuente brota agua bendita y no se ha secado desde entonces, esta es la atracción turística de este sitio.

El árbol de San Marcos (Guacarí) está ubicado a las afuera en la vereda cayo de la cruz, este es un imponente árbol que es admirado por los turistas por su gran tamaño y único en Colombia (Alcaldía de San Marcos, 2016a).

En los últimos años el municipio le ha dado un impulso al sector hotelero, hasta el punto de contar con los mejores hoteles de las subregiones San Jorge y Mojana (Plan de Ordenamiento Territorial, 2016). Este crecimiento del sector es un factor muy importante de motivación del turista que busca y disfruta de un entorno diferente al sol y playas de agua dulce; por otro lado existe una buena oferta de restaurantes con variedades gastronómicas, además, San Marcos cuenta con áreas cenagosas que ofrecen atractivos paisajísticos por su fauna y flora acuática abundante.

3.2.2 Contexto social

El censo realizado por el DANE en 2005 determinó que su población ascendía a 50.679 habitantes en total, la cual al ser ajustada al año 2016 sería de 57.775 habitantes. Su crecimiento en la población está dado por las siguientes tasa de crecimiento municipal: de 2.65%, en la cabecera; 2.75% en el casco urbano y 2.48% en la zona rural.

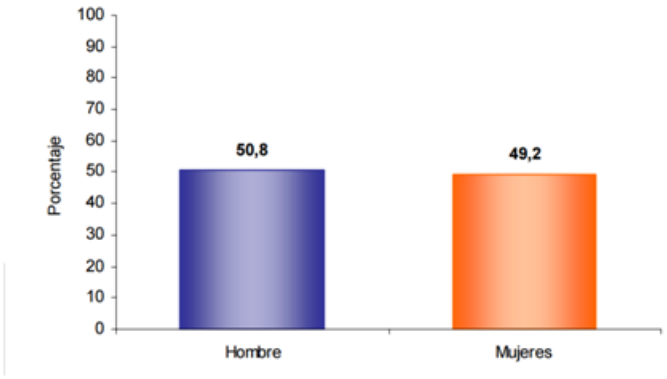
Tabla 6. Crecimiento de la población.

AÑO	TOTAL	CABECERA	RESTO
2005	50.679	29.504	21.175
2015	57.071	33.629	23.442
2016	57.775	34.064	23.711
2020	60.735	35.840	24.895

Fuente: Datos DANE (Resultados y proyecciones (2005-2020) del Censo 2005.

La distribución de la población en el territorio para el año 2005 está representada en 29.504 habitantes concentrados en la cabecera y 21.175 dispersos en los centros poblados rurales y veredas del municipio y para el año de 2016 la población total creció a 57.775 habitantes divididos en 34.064 en la zona rural y 23.711 en la cabecera municipal.

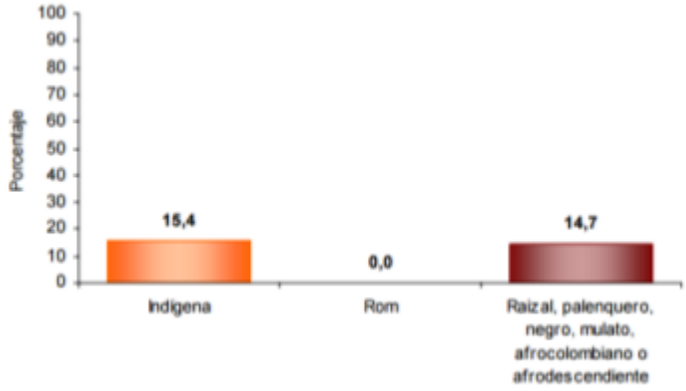
Figura 3. Distribución de la población por sexos en San Marcos



Fuente: Boletín censo general, perfil San Marcos – Sucre, 2005

El sexo predominante en el total de la población son los hombres con el 50.8% que ligeramente supera el porcentaje de mujeres con 49.2%.

Figura 4. Pertenencia étnica en San Marcos.



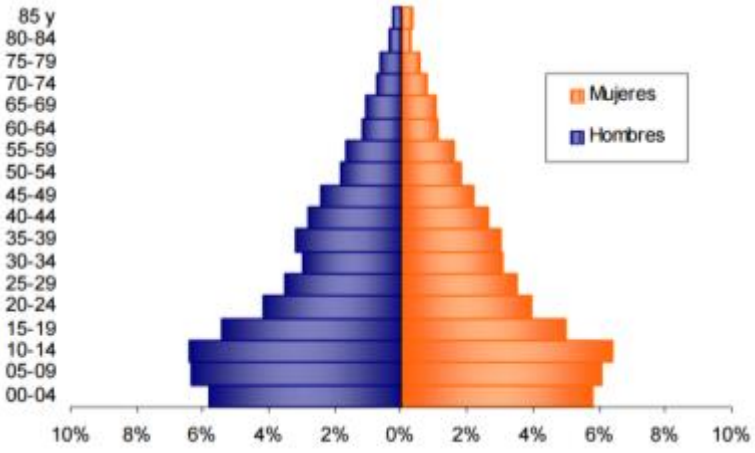
Fuente: Boletín censo general, perfil San Marcos – Sucre, 2005.

En cuanto a la pertenencia étnica de la población sanmarquera, el 15.4% se autorreconoce como indígena, y un 14.7% de la población residente en San Marcos se autorreconoce como raizal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente.

- **Estructura de la Población.**

Los datos entregados por el DANE para clasificar la población por rangos de edad arrojan el siguiente grafico piramidal, donde se exponen los porcentajes de la población en rangos de cuatro años de edad.

Figura 5. Estructura de la población por sexo y grupos de edad.



Fuente: Boletín censo general, perfil San Marcos – Sucre, 2005.

De acuerdo al grafico la población descrita se asemeja a una pirámide con su base ancha, hecho representativo de la región Caribe colombiana, que puede tener sus causas en la casi nula planificación familiar; la población infantil y adolecente (entre 0 y 19 años) representa alrededor del 20% de la población, lo cual ejerce una presión negativa sobre los estamentos institucionales que velan por mejorar la calidad de vida, requiriendo mayor demanda de los servicios sociales y un compromiso constante de las autoridades locales.

Este hecho también repercute en la fuerza laboral que está disponible, pues las personas que se encuentran en este rango de edad (entre 0 y 19 años), por lo general dependen económicamente de sus padres para solventar sus gastos, lo cual repercute negativamente en los índices de pobreza.

- **Distribución de la población urbana**

Según el Sistema de Selección de Beneficiarios para Programas Sociales (SISBEN), la población del casco urbano tiene una distribución por barrios, donde el barrio con mayor población es San José con 11.22%, le sigue Fernán Fortich con el 10.41%, el centro con 9.96%, Primero de Junio con 8.93, Sucre con 8.78%, John F. Kennedy y Pablo Sexto con 5% y 6% respectivamente.

Tabla 7. Distribución de la población por barrios en San Marcos.

Barrio	Población
Nuevo México	0.51%
Mariano Álvarez	2.08%
San Marquitos	2.53%
20 De Enero	2.00%
Campo Nuevo	1.08%
Sucre	8.78%
El Prado	2.57%
FernanFortich	10.41%
Pablo Sexto	5.93%
Primero De Junio	8.93%
John F. Kennedy	5.09%
Tres Chorros	0.94%
Las Candelarias	2.15%
San José	11.22%
Plaza Benjamín Porras	3.80%
Calancala	1.78%
Las Maravillas	1.81%
Viviendas Atípicas	0.08%
Centro	9.96%

Fuente: Plan Básico de Ordenamiento Territorial, San Marcos – Sucre, 2016.

- **Distribución rural de la población**

La población rural del municipio de San Marcos experimenta una alta dispersión, manifiesto en más de 100 centros poblados entre corregimientos, veredas y caseríos, en total se cuentan más de 19.000 personas que se albergan en un 40% en los corregimientos, un 20% en las veredas más importantes y otro 40% disperso en el resto del municipio.

Entre los centros poblados corregimentales con mayor concentración de población se destaca Las Flores con el 22.14%, Buena Vista 7.66%, Belén 16.26% y Cuenca con el 11.84%, el resto de los corregimientos mantienen poblaciones entre el 6% y 4%. Teniendo en cuenta las veredas se tiene que la de mayor población es la Palo Alto con el 21%, Candelaria con 20.84% y El Llano con el 21%(Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos, Sucre, 2016).

- **Salud**

Figura 6. Cobertura en el sistema de seguridad social en salud del municipio de San Marcos.

Indicadores seleccionados	Tendencia del Indicador			
	2011	2012	2013	2014
Afiliación al sistema de salud	100%	100%	100%	98,3%
Tasa de mortalidad por desnutrición en menores de 5 años	0%	0%	0%	1,62%
Tasa de mortalidad por EDA en menores de 5 años.	0%	0%	1,63%	0%
Tasa de mortalidad prematura por enfermedades no transmisibles	16,2%	11,9%	12,2%	12,2%
Tasa de mortalidad por IRA en menores de 5 años	0%	0%	0%	3,2%
Tasa de mortalidad en menores de 5 años	7,32%	15,47%	14,44%	15,31%

Fuente: Plan de ordenamiento territorial de San Marcos (2016).

El promedio de cobertura en el Sistema de Seguridad Social en Salud del Municipio es del 98.3% (ver figura 6). San Marcos se ubica casi en el 100% de cobertura en el año 2014, gracias las políticas en salud aplicadas por el estado (ver figura 6). Estos porcentajes evidencian la implementación de un sistema de salud que encamina cada vez más los servicios y cobertura a la mayoría de la población (Plan de ordenamiento territorial 2016).

Para la prestación de los servicios de salud el municipio cuenta con la E.S.E. Hospital Regional de II Nivel de San Marcos. La atención está implementada mediante procesos en los servicios de urgencias, hospitalización, cirugía y consulta externa, los cuales son soportados mediante guías de atención aprobadas por el Ministerio de la Protección Social y otras concertadas en la Institución. Para la atención de usuarios el servicio de urgencias es de 24 horas, además presta atención ambulatoria y hospitalaria.

Consultorios de medicina general y especializada, hospitalización de medicina interna, ginecobstetricia, pediatría, urología, ortopedia y oftalmología así como servicios de apoyo diagnóstico y terapéutico (laboratorio clínico, rayos X y ecografías, fisioterapia, electrocardiograma y Banco de Sangre como Centro Transfusional). Así mismo, el municipio cuenta con la ESE Centro de Salud San José I Nivel. Existen además 23 IPS privadas y 6 IPS públicas (Ranking Municipal de Sucre).

- **Pobreza - SISBEN – NBI**

Los entes encargados de medir la pobreza como el SISBEN, el DANE y Planeación Municipal, en San Marcos tienen varios índices y diferentes cifras en cuanto a lo que representa el nivel de pobreza dentro del municipio, teniendo en cuenta lo que aporta los diferentes entes como el SISBEN, Acción social, DANE, Planeación Municipal y Departamental, se encuentra que todos manejan altos rasgos de pobreza, donde por ejemplo el Plan de Desarrollo (2016), estimó que “la miseria copa un 70% de la población”, mientras que para el DANE los niveles de pobreza extrema están en 34% de los hogares.

Tabla 8. Necesidades básicas insatisfechas en San Marcos.

San Marcos	Vivienda	Servicios	Hacinamiento	Inasistencia	Alta Dependencia	NBI	Miseria
	Inadecuada	Inadecuados		Escolar	Económica	Compuesto	
	%	%	%	%	%	%	%
NBI Hogares							
Total municipio	41.4	23.3	15.6	13.0	26.0	62.9	34.1
Cabecera	29.2	30.5	14.3	10.5	23.3	54.0	31.4
Resto	64.5	9.7	18.0	17.6	31.1	77.3	39.0
NBI personas							
Total municipio	42.9	23.9	23.3	17.3	32.8	67.1	40.6
Cabecera	30.4	31.2	21.5	14.2	29.8	59.5	36.5
Resto	65.9	10.7	26.5	23.0	38.1	80.8	48.1

DANE, Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos, Sucre, 2016.

El indicador NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) se creó por la necesidad de estadísticos para contabilizar, ubicar los pobres y orientar las políticas para la erradicación de la pobreza, Un grupo de personas está en Pobreza Absoluta si no tiene los recursos suficientes para acceder a una serie de bienes y servicios necesarios para su sustento, de acuerdo con las condiciones de desarrollo de la sociedad a la cual pertenece. La metodología de Necesidades Básicas Insatisfechas consiste en definir cierto tipo de necesidades que se consideran indispensables para un hogar y, que si bien, no incluye todos los bienes y servicios indispensables, se presenta una alta correlación entre la no satisfacción de esas necesidades, con la carencia de otros bienes y servicios (DANE, 2016).

En San Marcos los indicadores para NBI e ICV (Índice de Calidad de Vida) quedaron de la siguiente forma:

Hogares: ICV en 37.9%; NBI en 62.9% y MISERIA en 34.1% (ver tabla 8) siendo los factores que más impactan, la calidad de la vivienda con 41.4% (ver tabla 8), la alta dependencia económica 26% y los servicios públicos con 23.3% (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos, Sucre, 2016).

Personas: Ocurre algo similar el ICV está en 32.9%, el NBI está en 67.1% y la MISERIA en 40.6 % (ver tabla 8)siendo igualmente la vivienda y la alta dependencia

económica sus factores determinantes con 42.9% y 32.8% (ver tabla 8)respectivamente (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos, Sucre, 2016).

El censo del 2005 estableció que para ese mismo año las Necesidades Básicas Insatisfechas del municipio llegan al 58.12% (ver tabla 8) y donde los ciudadanos que hacen parte del SISBEN ascienden a 24.725 (ver tabla 8).

Tabla 9. Datos sobre pertenencia étnica y sector comercial de San Marcos.

Población negro, mulato o afro-colombiana (2015)	7.389
Población Rom (2015)	1
Población Raizal (2015)	11
SISBEN	24.725
NBI % (2015)	58,12
IPM Regional (2014)	65,3
Valor Agregado Municipal (2013) (MM Pesos corrientes)	248,7
% Industria manufacturera	4,0%
% Comercio	9,0%
% Intermediación financiera	3,0%
% Actividades inmobiliarias	1,0%
% Otros	83,0%
Valor Agregado Per cápita (pesos corrientes) (2013)	4.357.392

Fuente: DANE, ANSPE (2015).

- **Discapacitados**

En el municipio según datos del DANE hay alrededor de 900 personas con discapacidad, en el casco urbano habitan 636 casos y en la zona rural hay 254 casos.

Tabla 10. Población discapacitada de San Marcos.

Tipo	Discapacitados						Parálisis o ausencias	
	Población Total	Total Discapacidad	Ceguera	Sordera	Mudez	Retraso Mental	Miembros Superiores	Miembros Inferiores
Total	38636	890	350	260	90	174	62	84
0-14	15997	130	26	24	37	52	7	12
15-44	16650	236	43	48	40	84	23	28
45-64	4264	227	113	73	10	22	15	19
65 y más	1725	297	168	115	3	16	17	25
Cabecera	24960	636	267	200	62	110	43	53
Resto	13676	254	83	60	28	64	19	31

Fuente: DANE, Plan Básico de Ordenamiento Territorial, San Marcos, Sucre, 2016.

Las discapacidades que más afectan a la población son la ceguera con un 35% de los casos, le sigue la sordera con un 25% y retraso mental con 17% de los casos registrados (ver tabla 10). La ceguera afecta mayoritariamente a la población adulta, presentando 281 casos en personas mayores de 45 años de los 350; mientras que en los menores de 14 años se presentaron 26 casos. La población de adultos mayores sufre de sordera con 115 casos y los adultos con 73 casos, por su parte la población infantil y adolecentes sufre de mudez y retraso mental, en los niños se presentan 37 casos de mudez y 40 en adolescentes de 90 casos, el retraso mental se presenta en gran medida en la población adolescente con 82 casos y 52 casos en la población infantil, la parálisis de miembros afecta a toda la población pero en mayor proporción a los adolescentes con 27 casos (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos, Sucre, 2016).

Tabla 11. Estudiantes caracterizados en SIMAT con algún tipo de discapacidad o vulnerabilidad.

Discapacidad	
Municipio de San Marcos	200
Departamento de Sucre	1.506
Víctimas de la violencia	
En situación de desplazamiento	294
Desvinculados de grupos armados	1
Hijos de adultos desmovilizados	4
Víctimas de minas	3
TOTAL VICTIMAS SAN MARCOS:	302
TOTAL VICTIMAS DPTO. DE SUCRE:	4.979

Ministerio de Educación de Colombia. Anexo A del SIMAT. Corte a nov. 1º de 2015.

Los datos aportados por el SIMAT para noviembre del 2015, establecen que dentro de la población estudiantil del municipio, 294 jóvenes se encuentran en situación de desplazamiento forzado, 1 joven es desmovilizado de grupos armados al margen de la ley, y se presenta un caso de víctima de minas antipersonas.

- **Desplazados**

En el municipio de San Marcos, se estableció una política de atención a los desplazados permitiéndoles la reubicación a las familias a sus tierras natales. Se atendieron los casos de desplazados por el despacho de la Secretaría de Gobierno en el 2015, seis (6) familias, constituidas por núcleos grandes entre siete (7) y once (11) miembros por familia, para un total de cuarenta y nueve (49) personas las cuales quince (15) son adultos y treinta y cuatro (34) niños y adolescentes (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos-Sucre, 2016 - 2019).

Esta misma política de retorno a la tierra natal fue aplicada a pequeñas invasiones realizadas por desplazados en Ceja Oscura, Cayo de la Cruz, El Tablón, y la finca La Colina, en este evento fueron reubicadas cincuenta y cuatro (54) personas en Ceja Oscura y Cayo de la Cruz, mientras que en El Tablón fueron atendidas diez (10) personas y en la finca La Colina veintidós (22) personas (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos-Sucre, 2016 - 2019).

El origen del desplazamiento son en su mayoría de los municipios de Tierra Alta, Puerto Libertador, Simití, Nueva Esperanza y María La baja (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos-Sucre, 2016 - 2019).

- **Estratos socioeconómicos**

En Colombia los inmuebles residenciales se clasifican hasta en seis grupos, homogéneos en sí y heterogéneos entre sí, según sus características físicas y de hábitat urbano o rural, con el fin de cobrar a sus residentes, de manera diferencial, los consumos de energía eléctrica, gas, agua, alcantarillado, aseo y telefonía fija (Alzate, 2006).Esta estratificación económica permite evaluar la vivienda como unidad para una aproximación a la calidad de vida de los habitantes, para ello establece una matriz donde se cuantifican las características físicas externas de los hogares, su entorno

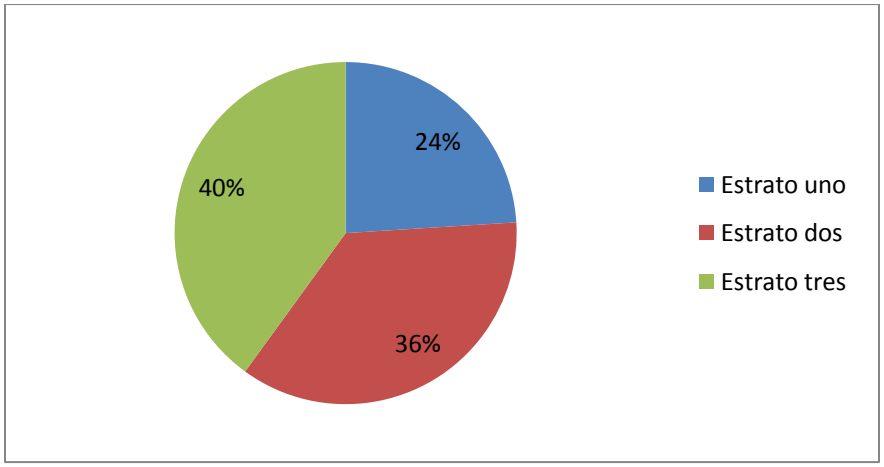
inmediato y su contexto urbanístico mediante el censo (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos-Sucre, 2016 - 2019).

Los estratos que surgen de este estudio son:

- Uno (1) = Bajo - Bajo.
- Dos (2) = Bajo.
- Tres (3) = Medio – Bajo.
- Cuatro (4) = Medio.
- Cinco (5) = Medio Alto.
- Seis (6) = Alto.

El estudio aplicado al municipio de San Marcos arrojó los siguientes resultados: Un 23.7% de lados de manzanas está en estrato uno (1);un 35.8% en estrato dos (2);y un 40.5% en estrato tres (3). Siendo esta la más representativa. Finalmente de manera poco representativa se encuentran contadas viviendas atípicas que se ubican en estrato cuatro (4) (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos-Sucre, 2016 - 2019).

Figura 7. Distribución de los estratos socioeconómicos en el municipio de San Marcos.



Fuente: Secretaria de Planeación Municipal.

LaLey 142 establece que los estratos 4, 5 y 6 subsidian a los estratos 1 y 2 en el pago de las facturas de los servicios públicos en el país y el estrato 3 paga la tarifa plena, siendo los estratos 4, 5 y 6 casi inexistentes en el municipio, deja escaso el fondo de redistribución del ingreso, debido a esto los procesos de inversión pueden verse truncados en materia de servicios públicos ya que las tarifas que se cobran no garantizan la recuperación de la inversión.

El estudio realizado por la alcaldía municipal arrojó cuatro zonas geo-económicas homogéneas que en su orden son:

- Zona uno (1): equivale a la pobreza, caracterizado por conglomerados de vivienda en manzanas carentes de una planeación previa, construida con materiales que no aíslan completamente de las amenazas naturales.
- Zona tres (3): desarrollo progresivo sin consolidar viviendas con fachadas sin cubrir, inconclusas, y que se construyen por etapas y existen lotes sin usos.
- Zona siete (7): comercial predominante, las viviendas tienen un uso comercial, cuyas viviendas se encuentran en la parte superior y en el interior.
- Zona ocho (8): residencial intermedia viviendas individuales terminadas ubicadas en barrios con calles pavimentadas (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos-Sucre, 2016 - 2019).

- **Alcantarillado**

Actualmente la población de la cabecera municipal carece de un servicio de alcantarillado sanitario, para la evacuación y tratamiento de las aguas servidas; A pesar de que está en construcción la primera etapa del alcantarillado convencional con una cobertura inicial del 25% de la cabecera municipal, la cual no ha entrado en funcionamiento por no haber concluido las obras de la estación de bombeo a la laguna de oxidación.

Existe un alcantarillado privado que vierte sus aguas a la Ciénaga de San Marcos, produciendo focos de infección, este tiene su área de influencia en los barrios Centro, Maruza, San José, Veracruz. A éste, están conectadas 426 viviendas. Los demás habitantes de la cabecera utilizan el sistema de pozas sépticas para el desalojo de aguas negras de los servicios sanitarios, y las aguas producidas por el lavado de ropa y demás, las vierte a las calles y patios de las viviendas, produciendo focos de infección y deterioro de las vías públicas, lo que da como resultado unos factores que repercuten sobre el medio ambiente y de hecho perjudican la calidad de algunos de los recursos naturales existentes sobre los cuales puede asentarse la economía, y por consiguiente el desarrollo del municipio.

Existen 3.231 viviendas con éste sistema, cuya estructura obedece más al término de sumidero o poza de absorción, pues es un depósito permeable que filtra las aguas al terreno natural, contaminando las aguas profundas que a su vez son captadas para el sistema de acueducto(Plan Básico De Ordenamiento Territorial San Marcos Sucre, 2016).

- **Acueducto**

Actualmente la cobertura física y de suministro del servicio de acueducto en el casco urbano es del 67.5% con 2.227 suscripciones registradas. El sistema de abastecimiento de acueducto, tienen una longitud de 27.965 metros lineales en los 76.418 metros de vías, cubriendo un 36.6% con diferentes diámetros de distribución 3, 4, 6 y 8 pulgadas, a su vez el tipo o clase de tubería es de PVC, acero y asbesto cemento de acuerdo a apiques realizados por las entidades contratistas (Plan de Ordenamiento Territorial 2016).

El sistema actual de acueducto se abastece de las aguas subterráneas de la región, mediante un sistema de pozos que trabajan en conjunto. El completo sistema de fuentes está constituido por aguas subterráneas existentes en acuíferos que se captan en el depósito aluvial del complejo fluvial lacustre del río San Jorge, los cuales están

depositados sobre la formación Betulia. Estos depósitos aluviales varían de acuerdo a la composición y espesor, hacia el suroeste el depósito se vuelve más arcilloso, mientras que en cercanías del río San Jorge, los estratos de arena y grava son predominantes.

La presencia de arcillas favorece las condiciones de los pozos ubicados en el casco urbano. Según estudios que reposan en la Empresa de Servicios Públicos de San Marcos (ESAM) realizados por el Instituto de Fomento Municipal (INFOPAL) sobre la calidad del agua se afirma que es de buena calidad fisicoquímica en comparación con la anterior fuente el río San Jorge (Plan Básico de Ordenamiento Territorial San Marcos, 2016).

- **Vivienda**

Componente	Número de viviendas	Población (1999)	Área neta de vivienda (has)	Densidad neta de viviendas (viv/has)
Viviendas	5.041	33.510	437.41	11.52

Fuente: Plan de ordenamiento territorial de San Marcos 2016 – 2019.

Teniendo en cuenta la información anterior, se observa que cuantitativamente, existe un déficit de 790 viviendas hasta el año 2005,que corresponde al número de viviendas faltantes para obtener el ideal de un hogar por vivienda. La proyección del déficit de viviendas arrojó un número de 1.700 viviendas faltantes para el año 2009 y un total de 1.055 para mejoramiento integral ya que se encuentran en mal estado.

El casco urbano de San Marcos presenta el problema de informalidad de la vivienda, la titularización de predios no está completada, el número de predios que no están legalizados asciende al 45% aproximadamente, esta falta de títulos impide a las familias realizar inversiones de mejoramiento de sus inmuebles o utilizarlos como soporte de domicilio que le pueda servir para acceder a programas sociales del Estado. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2016).

Por otro lado las viviendas sin título de propiedad por la invasión de predios públicos y privados como consecuencia del desplazamiento del campo a la ciudad es también un problema relevante dado que genera un crecimiento urbano desordenado y creación de cinturones de miseria.

.

3.2.3 Contexto cultural

Hace referencia a las manifestaciones culturales de mayor relevancia en el municipio, por su historia, tradición y masiva participación, se incluyen fiestas religiosas, artistas reconocidos por su trayectoria y talento sin dejar de lado las tradiciones más sobresalientes de los corregimientos que hacen parte del Municipio.

Las fiestas en corraleja, la expresión cultural más relevante en el Municipio, reafirmado en los resultados de las encuestas aplicadas a los tres estamentos de la Institución Educativa María Inmaculada. Esta fiesta tradicional encierra, cabalgatas, fandangos y las faenas de toros bravos; aglutinan gran parte de la población del Municipio y de la región riano-sabanera. El disfrute de estas festividades radica en la lidia que demuestren los astados, la pericia de los caballistas en el manejo de la garrocha, la presentación de los manteros y la precisión de los banderilleros. La “sangre” que se derrame en la plaza de toros, da cuenta de la bravura de los mismos y será lo que determine la satisfacción o no de los asistentes. Dada la tradición taurina de la región se concentran las crías de toros bravos en las fincas y haciendas de los ganaderos de la región, lo que se constituye en un renglón económico que genera empleo a campesinos que se dedican a la cría y manutención de estos animales. Las ventas ambulantes constituyen una característica relevante en los días de las fiestas, así mismo se destaca por esos días el uso del poncho y del sombrero “vueltiao”.

El Festival del Porro Cantao es la punta de lanza de una variada agenda cultural del municipio de San Marcos, consiste en un concurso de bandas de viento donde participan con porros inéditos en diferentes modalidades, éste lleva más de 13 versiones y año tras año cobra mayor importancia a nivel regional y nacional. Este

festival es una clara demostración de la valoración a la música autóctona y tradicional de la región, procura apoyar y promocionar a los artistas que la interpretan y rescatar tradiciones culturales propias. Las composiciones están inspiradas en recuerdos, costumbres, anécdotas, lugares, personajes, flora, fauna, amores, en fin dejan mensajes constructivos, jocosos y de valor histórico.

El encuentro de comparsas en la Institución Educativa María Inmaculada es la actividad de mayor trascendencia a nivel cultural que se realiza en la Institución, tradicionalmente incluye un desfile de comparsas durante las horas de la tarde por las principales calles del municipio y al día siguiente por la noche, la final, con la presentación de cada comparsa.

Desde principio de año se planea el encuentro de comparsas, se define el nombre, los bailes, las categorías y las reglas de juego. El nombre del encuentro de comparsas, se da con relación a los bailes que se van a presentar. Participan alrededor de 18 comparsas, las conforman entre 30 y 40 estudiantes cada una, por lo que se vinculan aproximadamente 600 estudiantes, equivalente a un 30% de la población total que es de 2000 alumnos.

Los directores de grupo motivan e inscriben a los participantes que en jornada contraria asisten a los talleres de formación y a las prácticas de las coreografías. Esta manifestación cultural vincula a estudiantes, docentes, padres de familia, gestores culturales, instructores de danza, sector productivo, artesanos, maquilladoras, modistas, entre otras. El evento de cierre es acompañado con música en vivo, coreografías con representaciones propias de la cultura del territorio y los ritmos que se presentan son: el porro, el fandango, la cumbia, el bullerengue, la salsa, la música isleña, la bachata, el mapalé, el vallenato, entre otros.

El día de la Virgen del Carmen, es una fiesta de relevancia en el pueblo, se dan dos procesiones, una por la ciénaga del municipio en el que la imagen de la virgen es subida a un planchón (embarcación) en compañía de banda de viento y cantos

religiosos, es custodiada por los fieles a bordo de sus pequeñas embarcaciones o saludándola con pañuelos blancos, desde los puertos que tiene la población. Al desembarcar, la imagen es llevada por sus devotos y creyentes en amplia romería a pie, por la mayor parte de las calles del pueblo, sin dejar de pasar por la calle “El Carmen”.

La celebración en honor a San José se realiza en el barrio que lleva su nombre, con eucaristía, procesión, actos culturales donde se resalta el legado cultural de la familia Piña, concursos de pesca y un multitudinario fandango. “Mariposita de Chipilin” es una composición musical que Juan Piña dedicó a éste, su barrio natal, donde expresa vivencias y hace alusión al arroyo chipilín.

La Semana Santa, fiesta religiosa para los devotos de la fe cristiana, San Marcos la vive con eucaristías, procesiones y representaciones en vivo de las estaciones del Vía Crucis, así como una oferta gastronómica que incluye: hicotea, bagre frito, bocachico sudado, chicha, mote de queso, dulces variados, mote de palmito y otras delicias.

El día de San Marcos de León, el evangelista, considerado el patrono del municipio, por llevar su mismo nombre, es celebrado primordialmente por las Instituciones Educativas del municipio, siendo la encargada de liderar y organizar las actividades, la Institución Educativa “San Marcos”, tradicionalmente se realiza un desfile de bandas marciales de las Instituciones del municipio, se celebra eucaristía solemne, se organizan eventos deportivos y actividades culturales y artísticas.

San Marcos es conocido en el ámbito artístico colombiano por ser la cuna de importantes músicos como Alfonso, Carlos, Elvira y Juan Piña, descendientes del patriarca musical Juan de la Cruz Piña Arrieta. Alfonso Piña hizo parte de la primera banda de músicos de viento del municipio, intérprete del clarinete, Carlos Piña ha obtenido reconocimientos como clarinetista y saxofonista, Elvira Piña cantautora de música religiosa y Juan Piña, cantautor, director de la orquesta “La Revelación” en la que interpretó éxitos nacionales como Graciela, la canillona, el fuete, la tumba catre,

entre otros, en la década de los 80. Ganador de varios Congos de Oro en el carnaval de Barranquilla y ganador del premio Grammy Latino a mejor álbum vallenato, en el año 2012(El Universal, 2012).

San Marcos también es cuna de destacadas figuras como Amalín de Hazbún, diseñadora de modas, conocida como “la aguja de oro” tiene en su haber premios a nivel internacional: mención de honor en alta costura, otorgada por el American College (Atlanta). Premio al mejor vestido recibido por diferentes reinas de Colombia en diversos certámenes mundiales: Tokio, Hong Kong, Rio de Janeiro, Santo Domingo, Seúl y Londres (Aló, 1996).

El artista Jorge Janna, escultor y fotógrafo, ha llevado obras a exhibición como: proyectos arquitectónicos, joyerías y esculturas, se destacan la “tridimensión monumental de sus esculturas ‘piernas’ de colores intensos” (El tiempo 1989).

Alfonso Ricardo Arrieta, cantante, arreglista y compositor, forma parte de la agrupación musical vocal instrumental, que tiene una historia de más de 20 años, durante los cuales, y como producto de la investigación y la innovación ha venido difundiendo manifestaciones musicales autóctonas de los diferentes periodos históricos de la música Andina colombiana y universal. En la agrupación, Ricardo, es primera voz e interpreta la guitarra y el piano.

Ricardo, ha sido miembro de algunas de las agrupaciones musicales más importantes del país, como son el Coro Filarmónico de Bogotá y la compañía musical ‘Las clásicas del amor’, en donde fue un destacado solista, arreglista y director asistente durante más de 10 años. En la actualidad, pertenece al coro de la Ópera de Colombia, bajo la dirección del maestro Luis Díaz Herodier, y también se desempeñó como director del Coro de la universidad Católica de Colombia (Restrepo, 2016).

Juan Carlos Ensuncho Bárcenas, poeta, fotógrafo y cineasta. Hizo televisión para niños, radio en Barranquilla y Cartagena entre 1995 y 2000. En 1996 filmó “Virgen del

Carmen: Lo sagrado y lo profano". En 1999, en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, filmó su primer corto, "ZOOM". En 2002 filmó el documental "Mojana: Espíritu del Agua". En 2003 dirigió para la televisión "Sombrero vueltiao: Herencia Zenú", "Mompox: La Ciudad del Oro" y "Acúaru: Las Salinas de Manaure". En 2004 dirigió "David Sánchez Juliao, el retorno" (inédito). En 2004 publicó su primer libro: "El Poeta en el Hotel". En 2013 filmó el cortometraje Real "El séptimo piso". En 2014 en México filmó el cortometraje "Buscando a Reygadas", en 2015 filmó "Raúl 70, La Poemícula", tributo al poeta Gómez Jattin. En 2015 rodó, su ópera prima, "Empera". Se reconoce como un "viajero empedernido, un pueblerino del mundo" (De la Bárcena).

En los corregimientos del municipio se resalta entre las fiestas con mayor tradición, las carreras a caballo con espectáculo de acrobacia, montada con uno y varios jinetes; los fandangos que al compás de bandas bailan los asistentes, animados con licor y el tradicional "guapirreo" y las peleas de gallo, que alrededor de apuestas de dinero enfrentan los gallos en la arena para que a punta de "pico y espuela" demuestren su bravura. Además de estas fiestas en otros corregimientos se organizan reinados, como en el corregimiento de Candelaria, donde se celebra el reinado de la Panela en honor a los cultivos de caña de azúcar y las estancias que la procesan para elaborar la panela.
En el corregimiento de Belén tradicionalmente realizan el reinado de valores, con la participación de las Instituciones Educativas, y en el corregimiento de Palo Alto el festival de canciones inéditas con temas ecológicos.

Las fiestas de la Cruz de Mayo en el corregimiento de Santa Inés, se llevan a cabo con celebración ecológica y religiosa, se venera el pequeño bosque y la quebrada donde dicen los mayores que apareció el profeta Enoc en 1926 y se le rinde tributo con una procesión, la fuente de "agua viva" se ha convertido en un santuario donde llegan tradicionalmente cientos de creyentes procedentes de varias regiones del país, que llegan en busca del agua bendita y de los "milagros del profeta Enoc" (Medina, 2005).

- **La dimensión cultural en el Plan de Desarrollo Municipal**

El programa de gobierno de la actual administración, reconoce la importancia del fortalecimiento de las instituciones culturales para propender por el bienestar social de los ciudadanos, propone la participación de los gestores culturales del municipio para que impulsen la propuesta cultural a través de la promoción de la oferta de actividades culturales y artísticas, bajo el liderazgo de la casa de la cultura.

Dentro del plan de acción de la alcaldía municipal para la casa de la cultura se encuentra el impulso a las actividades culturales artísticas, recreativas y comunitarias, que tiene como objetivo formar a las nuevas generaciones de creadores y gestores culturales para que asuman con idoneidad y responsabilidad los diferentes procesos culturales del municipio. Esto a través de la Escuela de Formación Artística y Cultural que capacita a 320 niños, niñas y jóvenes en teatro, danza, pintura, artesanías y música. Además de esto está planeado la formación de gestores culturales para el fortalecimiento del sector y la dotación y mantenimiento de instrumentos musicales (Plan de Ordenamiento territorial San Marcos, 2016).

En el Municipio los artistas locales carecen de una organización gremial que los aglutine y genere propuestas culturales y artísticas para la promoción y fortalecimiento de la cultura local y regional. De manera aislada los gestores culturales tradicionalmente lideran eventos culturales que han cobrado relevancia por su trayectoria y masiva participación de la comunidad, ejemplo de estas festividades son: el festival navideño de acordeones, el festival estudiantil de canciones inéditas, el festival del porro cantao, encuentros de teatro y de poesía, entre otros. Por su parte las Instituciones Educativas desde su autonomía programan año tras año, jornadas o semanas culturales, donde abren espacios a la cultura, la academia, la ciencia y el deporte, facilitando la participación y el fortalecimiento de la cultura local, regional y nacional.

Los gestores Culturales en el Municipio demuestran liderazgo frente al rescate de los valores culturales de la región, pero esta actividad no les provee del sustento necesario

para su bienestar, y desempeñan, entonces, otras labores que complementan sus ingresos, como el comercio informal, oficios varios, entre otros. Algunos combinan su profesión con el papel de gestores culturales como son, profesores, médicos, comerciantes formales, entre otros.

Los gestores culturales en el Municipio lideran, organizan y ejecutan diversas actividades como las que a continuación se relacionan.

El festival navideño de acordeones, inició en el año 1991 es un concurso de acordeoneros aficionados que interpretan canciones de música sabanera en acordeón con temas libres en la categoría de acordeoneros infantiles y acordeoneros aficionados, los participantes deben interpretar 4 ritmos que son: paseo, merengue, cumbia y porro; otra categoría es la canción inédita donde califican el mensaje, originalidad, interpretación y letra; la piqueria es otra categoría, que consiste en un duelo de versos donde califican la capacidad para improvisar los temas que imponga el jurado a los participantes y la voz infantil que es la categoría donde participan niños menores de 14 años, con temas libres, seleccionan los mejores cantantes. Este festival se realiza como antesala a las fiestas navideñas, tiene acogida en la región dado el gran número de participantes y la masiva asistencia de público; cuenta además con el auspicio del Ministerio de Cultura (Prasca, 2017).

El festival estudiantil de canciones inéditas y voces infantiles, buscando talentos, es organizado por la Institución Educativa rural de Palo Alto, corregimiento de San Marcos, su líder es el docente y gestor cultural, Marcial Ávila, quien manifiesta que la importancia de este festival radica, en la oportunidad que brinda a niños, jóvenes y adultos a rescatar la tradición oral y a descubrir talentos de los participantes, este festival se viene realizando desde el año 2010, en canción inédita, mayores y niños menores de 14 años, participan con temas libres, además se abre espacio para la participación de muestras de tradición oral como décima, piqueria y cantos de vaquería; así mismo se desarrollan conferencias y charlas sobre tradición oral de la región caribe. Participa un gran número de establecimientos educativos y es apoyado por el Ministerio de Cultura (Ávila,2017)

El festival del porro cantao, es un concurso de bandas que apoya el rescate de la música regional, participan reconocidas bandas del Caribe colombiano que concursan con composiciones inéditas cantadas. Las letras de dichos porros hacen referencia en su mayoría a las tradiciones y costumbres de la región riano - sabanera y a temas de actualidad del País (García, 2017)

Los encuentros de teatro y de poesía, son escenarios que año tras año permiten que los establecimientos educativos demuestren su potencial artístico y creativo en las artes escénicas, y que además posibilita formar público para este ámbito cultural. A través de las escuelas de formación se ha logrado que sus integrantes valoren el arte, la ciencia y la cultura, que se disciplinen y adquieran responsabilidad con sus deberes y que se reconozca y valore la producción artística (Álvarez, 2017)

Las jornadas y/o semanas culturales, son organizadas por los establecimientos educativos del municipio, lideradas por directivos y docentes gestores culturales, en éstas se garantizan tiempos o momentos para la cultura, la academia, la ciencia y el deporte, facilitando la participación de los estudiantes y el fortalecimiento de la cultura local, regional y nacional. Los desfiles ocupan un lugar importante dentro de las actividades programadas, se constituyen en un despliegue de creatividad, colorido, música y alegría que impregna tanto a los participantes como al público que los observa, en los desfiles se muestran: danzas, comparsas, cuadros vivos que representas costumbres de la región, representación de personajes sobresalientes en la cultura, la ciencia, la academia y el deporte; En el campo académico se realizan olimpiadas del conocimiento, exposiciones científicas, stand de la ciencia y las artes, experimentos, experiencias significativas, concursos de pintura, de ortografía, entre otras actividades; en el campo deportivo, se realizan maratones, ciclovías, atletismo, encuentros deportivos, juegos de mesa y juegos tradicionales.

3.2.4 Contexto educativo

En este apartado se hará referencia a los factores que promueven u obstaculizan el proceso educativo en el Municipio, a los establecimientos educativos existentes, a las condiciones en las que se presta el servicio educativo, a los niveles de educación con mayor cobertura, al estado en el que se encuentra la educación en el Municipio, con relación a resultados de pruebas externas, a las condiciones de vulnerabilidad de la población estudiantil, a estadísticas educativas del Municipio, entre otros factores.

Según el Directorio Único de Establecimientos Educativos (DUE) el municipio de San Marcos, cuenta con 22 establecimientos educativos oficiales, de los cuales 11, son Instituciones Educativas y 11 son Centros Educativos (Ministerio de Educación de Colombia, 2016); existen además 3 Instituciones Educativas de carácter privado. En el municipio, el sector oficial se ha consolidado como el líder en cuanto al cubrimiento de la población en educación preescolar, básica y media, explicado principalmente porque la matrícula de dicho sector, ha mantenido una tendencia creciente en cuanto a su participación dentro del total y posteriormente, esta tendencia se ha mantenido prácticamente estable (ver tabla 14).

En la zona urbana funcionan 4 Instituciones Educativas y en la zona rural 7 Instituciones y 11 Centros Educativos, el 64% de la población está concentrado en la zona urbana.

En el municipio hay presencia de muy pocas universidades y las existentes son de carácter privado, por lo tanto, se hace evidente que existen muy pocas oportunidades para que los bachilleres accedan a la educación superior.

La relación alumno docente en la zona urbana es de 35/1 y en la zona rural de 25/1(Alcaldía de San Marcos, Secretaria de Educación Municipal, 2016). Se han atendido 32 estudiantes en programas de Etnoeducación; la población desplazada o víctima de la violencia atendida en todos los niveles fue de 22. El número de

estudiantes atendidos en programas de alimentación escolar ascendió a 2.016 (Plan de desarrollo municipal de San Marcos, Sucre, 2016-2019).

- **Acceso y matricula**

Tabla 12. Evolución de matrícula total por sector 2011 a 2015.

Sector	2011	2012	2013	2014	2015
Oficial	**16.224**	**13.941**	**15.076**	**14.237**	**14.414**
Contratada	1.975	648	860	0	0
Privada	783	793	966	1.000	970
Total	**18.982**	**15.382**	**16.902**	**15.237**	**15.384**

Fuente: DANE.

Entre 2011 y 2015 la matrícula total reportada por el municipio de San Marcos (Sucre) disminuyó en un 18.9%, pasó de 18.982 a 15.384. El sector oficial tuvo una disminución de un 11.1%, pasó de 16.224 a 14.414. Por otra parte la matrícula privada tuvo un aumento de un 23%, pasó de 783 a 970 y la matrícula contratada tuvo la mayor disminución, con un porcentaje de 56.4%, pasó de 1.975 a 860, cabe resaltar que en los años 2014 y 2015, la matricula contratada fue nula, sin embargo esta población no ingresó al sistema educativo, lo que da a entender que existen condiciones que influencian esta tendencia, podría ser un detrimento en la condición económica del núcleo familiar, dado que el ente territorial a través del banco de oferentes brindaba todas las condiciones para que estos estudiantes en condiciones de pobreza lograran integrarse al sistema educativo; al terminar dicha contratación a partir del año 2014, se refleja una taza de 19,7% de estudiantes fuera del sistema educativo, siendo la mayor parte la que estaba siendo contratada y la otra del sector oficial.

Tabla 13. Evolución de matrícula total en el municipio de San Marcos.

Zona	2011	2012	2013	2014	2015	Diferencia 2015 - 2014	
Urbana	**12.794**	**9.203**	**9.318**	**9.552**	**9.921**	**369**	**3,86%**
Rural	6.188	6.179	7.584	5.685	5.463	-222	**-3,91%**
Total	**18.982**	**15.382**	**16.902**	**15.237**	**15.384**	**147**	**0,96%**

Fuente: DANE.

Del total de la población escolar atendida en el municipio de San Marcos en el 2015, el 64,46% correspondió a la Zona Urbana y el 35,54% a la Zona Rural. Entre 2011 y 2015, la población atendida en la Zona Urbana disminuyó en un 22.45%, paso de tener 12.794 estudiantes a tener 9.921, una diferencia de 2.873 estudiantes, y en la Zona Rural disminuyó en un 11.7%, pasó de 6.188 a 5.463, la diferencia equivale a 725 estudiantes. Se puede observar fluctuaciones en el número de estudiantes atendidos por las instituciones oficiales, pero el fenómeno más representativo es la disminución notable de la matrícula en los años 2011 y 2012, esta reducción en la matricula, y consecuentemente de los indicadores de cobertura responde al ejercicio de auditorías de matrícula que se desarrolla desde el Ministerio de Educación Nacional y por parte de las Entidades Territoriales Certificadas, por medio de la depuración del Sistema de Información de Matrícula. El efecto de este ejercicio es más visible en los años 2011 y 2012, siendo el 2012, el año en que por primera vez se realiza auditoría censal a las 94 Secretarías de Educación Certificadas (Ministerio de Educación de Colombia, Anuario Estadístico de Educación).

Tabla 14. Evolución de matrícula oficial del municipio, vigencias 2011 y 2015.

NIVELES	2011	2012	2013	2014	2015	Diferencia 2015 - 2014	
Transición + Disc	1.458	1.542	1.741	1.330	1.343	13	-0,97%
Primaria + Acel	8.829	6.799	7.703	6.715	6.704	-11	0,16%
Secundaria	6.073	4.613	4.741	4.472	4.604	132	-2,87%
Media	1.839	1.634	1.751	1.720	1.763	43	-2,44%
Total	18.199	14.588	15.936	14.237	14.414	177	-1,23%

Fuente: DANE.

Para la matricula por niveles atendida en los establecimientos educativos del sector oficial del municipio de San Marcos (Sucre), entre los años 2011 y 2015, se presentó una disminución en cada uno de éstos. La matrícula para transición disminuyó en un 7.8% pasó de 1.458 estudiantes a 1.343, para primaria la matrícula tuvo una disminución de un 24%, paso de 8.829 estudiantes a 6.704, en secundaria la disminución fue de un 24%, paso de 6.073 a 4.604, y por último la media tuvo una baja en la matrícula de un 4%, paso de 1.839 a 1.763.Dentro de los niveles estudiados el nivel que experimentó la mayor disminución en matrícula corresponde al nivel de

básica en primaria y secundaria, los cuales tuvieron una disminución del 24%, que podría resultar de las altas tasas de deserción escolar que se registran en el municipio y otro causal podría ser el traslado de estudiantes a otros municipios.

- **Cobertura educativa**

Tabla 15. Población en edad escolar por fuera del sistema educativo, vigencia 2015.

Niveles	Matrícula 2015* (5 – 16 años)	Población 2015* (5 – 16 años)	Población por fuera del sistema (5 – 16 años)
Transición	762	1.207	445
Primaria	5.472	5.888	416
Secundaria	3.030	4.634	1.604
Media	861	2.347	1.486
Total	**10.125**	**14.076**	**3.951**

Fuente: DANE.

La mayor población sin atender en el municipio de San Marcos se encuentra en edades correspondientes al nivel educativo de media con un 63.3% de estudiantes por fuera del sistema, le sigue transición con un 36%, continua la básica secundaria con un 34.6 % y la básica primaria con un 7% de la población fuera del sistema educativo; cabe señalar, que estos índices demuestran un sistema educativo con falencias en accesibilidad lo que impide una buena cobertura educativa.

Uno de los objetivos del sistema educativo es lograr una tasa de cobertura bruta igual al 100%, lo cual indicaría que el sistema tiene la capacidad suficiente para atender a toda su población en edad escolar.

- **Analfabetismo en el Municipio de San Marcos**

Tabla 16. Tasa de analfabetismo en el municipio de San Marcos.

Indicadores seleccionados	Tendencia del indicador			
	2011	2012	2013	2014
Tasa de analfabetismo mayores a 15 años San marcos	33,7%	29,0%	26,5%	24,7%
Tasa de analfabetismo mayores a 15 años Sucre				17,0%
Tasa de analfabetismo mayores a 15 años Colombia				5.7%

Plan de desarrollo municipal de San Marcos, Sucre 2016-2019.

El analfabetismo, según el Anuario Estadístico de Educación, es considerado un indicador de vulnerabilidad social. En este sentido, representa el máximo nivel de carencia educativa y supone la máxima dificultad de integración social de naturaleza educacional. teniendo esto en cuenta, el porcentaje de ciudadanos con 15 o más años de edad que no han logrado adquirir estas capacidades básicas para leer y escribir, determina qué proporción de la población adulta se encuentra afectada por carencias educativas que pueden limitar decisivamente su adecuada inclusión social.

Tomando como referente el Plan de Desarrollo Municipal, y analizando la tasa de analfabetismo para mayores de 15 años, se encuentra que a pesar de que la proporción de personas que no saben leer y escribir se ha venido reduciendo (ver tabla 16), en el municipio todavía se presentan rezagos significativos al compararla con el total nacional y con el departamento.

- **Calidad de la educación**

Como principal herramienta para ejercer seguimiento a las mejoras en la calidad, el Ministerio de Educación Nacional utiliza las pruebas SABER, los cuales sirven para realizar comparativos a nivel nacional como internacional. Los estudiantes son evaluados en la básica a través de las pruebas SABER 3°, 5° y 9°aplicadas a dichos grados, por otra parte las pruebas SABER 11° se aplica al último año de enseñanza obligatoria (grado 11°) para evaluar la educación media.

Tabla 17. Resultados prueba saber 11 año 2015.

No.	ETC - departamental	2015%
1	Santander	49,38
2	Cundinamarca	49,12
3	Arauca	46,51
4	Norte de Santander	44,4
5	Casanare	43,37
6	Boyacá	43,16
7	Nariño	41,57
8	Huila	41,2
9	Guainía	40,96
10	Meta	40,69
11	Quindío	40,63
12	Risaralda	39,52
13	Putumayo	39,21
14	Caldas	36,08
15	Valle del Cauca	36,07
16	Antioquia	36
17	San Andrés	35,08
18	Vichada	30,34
19	Caquetá	29,88
20	Tolima	29,3
21	Guaviare	27,84
22	Cesar	26,61
23	Sucre	25,19
24	Córdoba	24,33
25	Atlántico	23,77
26	Vaupés	23,64
27	La Guajira	22,17
28	Cauca	20,64
29	Amazonas	18,4
30	Bolívar	16,74
31	Magdalena	14,79
32	Chocó	9,33

Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2016.

La información entregada por el Ministerio de Educación y el ICFES muestra el panorama educativo nacional en el cual Santander, Cundinamarca, Arauca, Norte de Santander y Casanare son las cinco entidades territoriales departamentales que presentan el mayor porcentaje de estudiantes ubicados en los primeros puestos (1-400), Sucre presenta un nivel bajo de resultados con un puntaje de 25,19 de estudiantes entre los primeros puestos. Estos resultados ubican a Sucre por debajo del promedio nacional (40%).

Las pruebas SABER demuestran un bajo interés en los estudiantes por su desempeño académico, y la poca articulación que existe entre los resultados de las pruebas y el diseño de políticas de intervención y la asignación de recursos que promuevan la mejora en las deficiencias de las competencias académicas evaluadas. En segundo lugar, no existe una manera sistemática de evaluar e identificar las causas de los bajos resultados, por ejemplo, este bajo rendimiento a menudo se atribuye a la baja calidad de los maestros, la falta de recursos o el bajo interés de los estudiantes, que podría indicar las posibles vías de intervención pertinente.

Una manera que el Estado ha implementado para mejorar la labor por parte de los maestros es establecer bonificaciones a aquellos que logren mejoras importantes en los resultados de sus estudiantes en evaluaciones de competencias estandarizadas nacionales (pruebas saber). De esta manera se intenta subsanar el problema del riesgo moral que conduce a menores niveles de esfuerzo en la instrucción por parte de los profesores.

- **Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)**

Mediante el Decreto 0325 del 25 de febrero del año 2015, se lanzó oficialmente el Índice Sintético de Calidad Educativa, medición que determina el perfeccionamiento y mantenimiento en los compromisos de mejora y sostenimiento de los niveles óptimos de calidad para todos los colegios.

La medición del Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE otorga al colegio un ranking o valoración en una escala de 1 a 10. Dicha valoración está determinada por las siguientes variables (Aulapro, 2016):

Progreso: mide mejoría del colegio en relación con el año inmediatamente anterior.

Eficiencia: busca balancear el puntaje obtenido en desempeño. Mide que todos los estudiantes alcancen los logros o compromisos durante el año escolar.

Desempeño: Un incentivo para aquellos colegios que logren los mejores resultados en las pruebas Saber.

Ambiente escolar: examina el contexto en el cual se están desarrollando las clases que recibidas por los estudiantes del plantel.

Según el reporte del Ministerio de Educación Nacional, Sucre obtuvo los siguientes indicadores de calidad educativa en los diferentes estamentos:

Tabla 18. Índice Sintético de Calidad para el departamento de Sucre, vigencia 2015-2016.

Dpto.	ISCE 2015			ISCE 2016			MMMA 2016		
	ISCE primaria	ISCE Secundaria	ISCE media	ISCE primaria	ISCE Secundaria	ISCE media	MMA primaria	MMA Secundaria	MMA media
Sucre	4,13	3,97	4,29	4,32	4,08	4,90	4,22	4,14	4,46

Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2016.

Tabla 19. Índice Sintético de calidad, comparación entre el valor nacional y la meta establecida.

Nivel Educativo	ISCE 2015 Nacional	Meta establecida	ISCE 2016 Nacional
Primaria	5.07%	5.24%	5.42%
Secundaria	4.93%	5.12%	5.27%
Media	5.56%	5.86%	5.89%

Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2016.

Colombia presenta los siguientes resultados por niveles: educación primaria 5.42; educación secundaria, 5.27, y educación media, 5.89 (Escala 0 a 10).

Los resultados indican que la región tiene una progresiva desigualdad educativa que no deja a las instituciones educativas superar los 5 puntos en la calificación de las variables anotadas. Al compararla con los resultados nacionales, se observa que el desempeño nacional es casi dos puntos superior al del Departamento, con desempeño pésimo y rendimiento con 4.22 en primaria, 4.14 puntos en secundaria y 4.46 puntos.

Para el caso de la región Caribe, para el año 2015, se observan los siguientes comportamientos: El departamento de Córdoba obtuvo 4.1, Sucre 3.9, Bolívar 3.9, Magdalena 3.9 y el mejor desempeño para Atlántico con 4.4 puntos en el marco de la peor región. Es notable el deterioro del sector y la escasa gerencia educacional que presentan las Secretarias de Educación en el Caribe, a lo anterior se suma la débil planificación de la política educativa en todos los entes territoriales y en todas las dimensiones de la educación, incluyendo la educación superior.

- **Deserción educativa**

Tabla 20. Deserción escolar en el municipio de San Marcos.

Indicadores seleccionados	Tendencia del indicador			
	2011	2012	2013	2014
Tasa deserción intra-anual (incluida educación superior)	35%	30%	24%	20%
Tasa de repitencia	15%	17%	17%	19%
Porcentaje de la población por fuera del sistema educativo	7%	5%	3%	3%

Plan de desarrollo municipal de San Marcos Sucre 2016-2019.

La deserción escolar en el municipio ha experimentado una tendencia a la baja entre los años 2011 a 2014, tiempo en el que el porcentaje de deserción pasó de un 35% a un 20%; aunque estos resultados son positivos, queda mucho para que la deserción escolar llegue a cero. Para atender y reducir la deserción del sistema escolar, el municipio cuenta con planes y estrategias que propenden a disminuir las principales causas que ocasionan la salida de los estudiantes del sistema educativo, ya que de no ser atendidos por un sistema público integral, los niños en condiciones de vulnerabilidad estarán condenados a tener bajo desempeño escolar y alta probabilidad de deserción del sistema.

Uno de los factores asociados a la deserción escolar de los jóvenes del sistema educativo es el acceso al mundo laboral, como actividad que potencialmente puede sustituir el acceso a la educación. Complementariamente, permite valorar la desigualdad social subyacente, el ingreso económico en el hogar, la condición de género del estudiante constituyen también factores a considerar (Consejo Privado de Competitividad, 2015).

CAPÍTULO 4. INCLUSIÓN, EDUCACIÓN Y CULTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA

La nueva propuesta pedagógica requiere de un previo análisis de la percepción de inclusión social en la Institución y del cómo la cultura local permea los procesos educativos, así mismo tiene en cuenta el contexto socio- económico de la comunidad, para así poder vislumbrar de mejor forma la relación concebida entre educación, cultura e inclusión y a la vez dar respuesta a la pregunta ¿cuáles serán las estrategias pedagógicas para promover la cultura como agente de inclusión en el nivel de educación básica en la Institución?

La institución educativa María Inmaculada, realiza a lo largo del año actividades culturales, académicas y deportivas, donde se promueven los talentos y aptitudes de los estudiantes, se rescatan valores culturales locales y regionales, se incentiva la participación de la comunidad educativa, se fortalece el sentido de pertenencia y las competencias ciudadanas; a través de jornadas culturales, científicas y deportivas, realización de desfile y encuentros de comparsas, obras de teatro, exposición de arte, encuentros deportivos, juegos tradicionales, actividades recreativas, grupos folclóricos, de teatro y de danza, centros literarios y participación en concursos de canciones inéditas, entre otras actividades. Dentro de las políticas académicas de la Institución, está la implementación de estrategias de inclusión en las clases, en el planeador de clases se plantean actividades acordes con las necesidades educativas especiales de los estudiantes y se llevan a la práctica de manera permanente.

El Ministerio de Educación Nacional define la inclusión como “atender con calidad, pertinencia y equidad a las necesidades comunes y específicas que las poblaciones presentan”.

Cada estamento educativo se enfrenta al desafío concreto de incluir a todos sin importar sus condiciones de discapacidades físicas, mentales o de vulnerabilidad, para esto, necesariamente se requiere del desarrollo de políticas educativas coherentes, así

como una propuesta curricular pertinente en la institución, relevante y participativa que tenga en cuenta la cultura como facilitadora de la construcción de identidad e integradora de las comunidades, con estrategias pedagógicas variadas que atiendan debidamente las diversidad estudiantil. Esto en aras de que esta educación cultural bajo el enfoque inclusivo brinde la posibilidad de acoger en la institución educativa a todos los estudiantes independientemente de sus características personales o culturales y permite tener en cuenta las expectativas y necesidades de las comunidad educativa a nivel local.

En tal sentido, la educación cultural bajo el enfoque inclusivo (ECBEI) tiene como objetivo conocer el valor que los miembros de la comunidad le dan a su cultura y el diseño de estrategias que reafirman ese valor. Por consiguiente, la escuela debe propiciar en las nuevas generaciones el conocimiento, valoración y disfrute de la cultura y las expresiones artísticas locales.

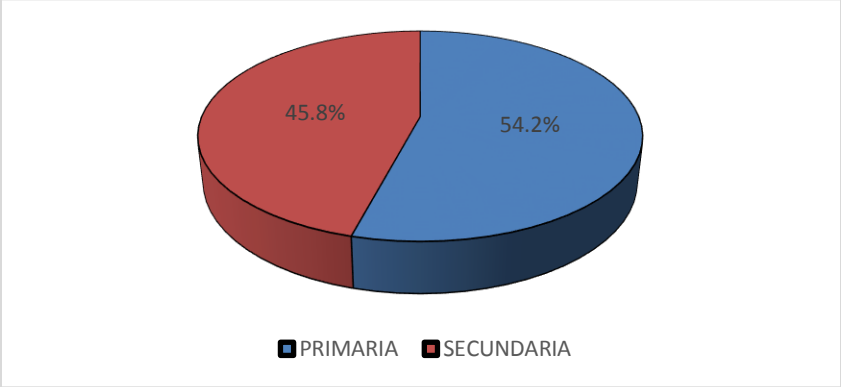
Por ello se plantea investigar y proponer una propuesta curricular bajo las dimensiones de inclusión y la cultura en los niveles de básica primaria y secundaria, de la institución educativa María Inmaculada. Se parte de la necesidad de que los niños y niñas aprenda a mirar a su alrededor con “ojos culturales e inclusivos” para que pueda valorar los activos culturales locales, a que integre estos conceptos como parte de su vida cotidiana.

Los niveles de básica primaria y secundaria pueden servir para descubrir y adoptar el estudio de la cultura local, construir las experiencias sociales que lo identifican y definen como miembro de una sociedad (García, 2007). Para llevar a cabo esta metodología, los docentes deben tener cierto grado de compromiso para adaptar su oficio a las nuevas estrategias propuestas, de las que ellos también hacen parte y aportan conocimiento y sugerencias.

4.1 Resultados de las encuestas aplicadas a los directivos y docentes de la Institución educativa María Inmaculada

En la Institución Educativa María Inmaculada (IEMI)el 54.2% de los docentes imparten sus clases en la básica primaria, mientras que el restante 45.8% (ver figura 8) lo ejerce en la básica secundaria. Esto ratifica la capacidad institucional para trabajar con los docentes en los primeros años de educación de los jóvenes, donde es posible incorporar la idea de cultura local y el conjunto de bienes valiosos como la inclusión, para que pueda identificar y apreciar el patrimonio cultural de su localidad.

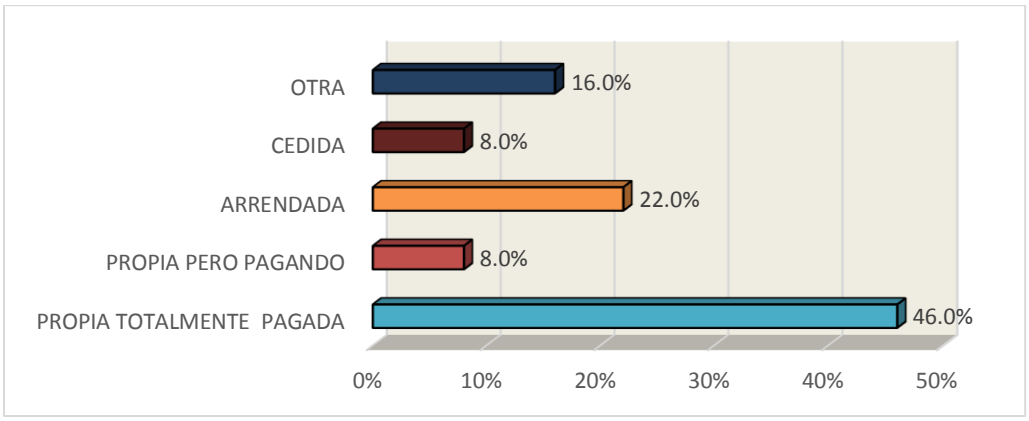
Figura 8. ¿En qué ciclo de la básica presta su servicio?



Fuente: Resultados del proyecto.

La encuesta aplicada a los docentes de a IEMI permitió estimar que el 54% de los docentes tienen vivienda propia (46% totalmente pagada y 8% pagando). El 22% de ellos vive en arriendo, un 8% tiene una vivienda cedida, mientras que el restante 16% habita otro tipo de vivienda (ver figura9).

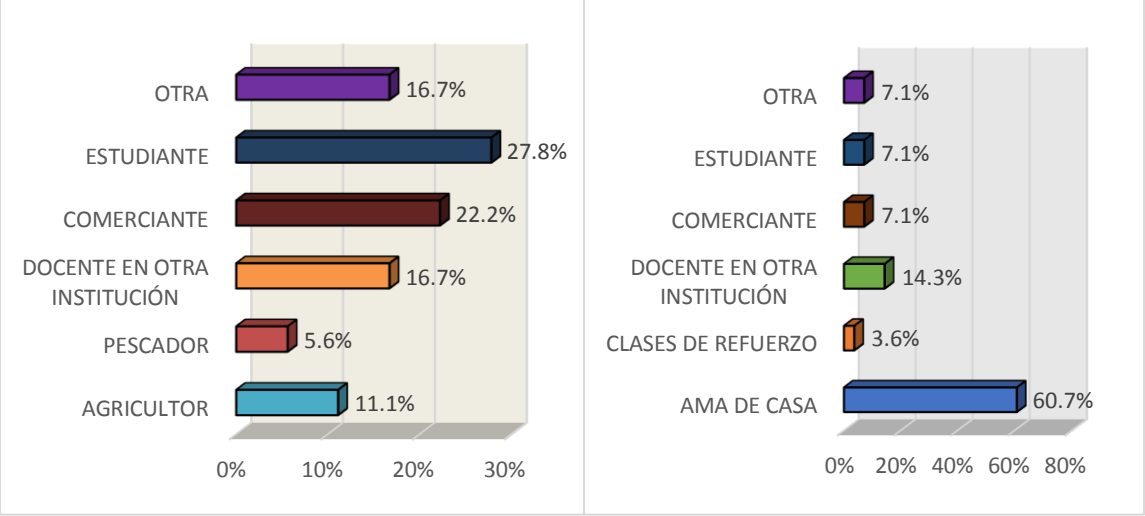
Figura 9. Tipo de vivienda.



Fuente: Resultados del proyecto.

En cuanto a la dedicación adicional a la docencia se estableció que dichas ocupaciones son muy distintas respecto al sexo. En los hombres se encontró mayor dispersión entre varias ocupaciones, mientras que las mujeres se concentraron principalmente en el hogar, el 60.7% de ellas son amas de casa. Tanto mujeres como hombres concordaron en distintos quehaceres; el 14.3% y el 16.7% son docentes en otra institución respectivamente. El 27.8% de los hombres y el 7.1% de las mujeres son estudiantes. El 7.1% de ellas y el 22.2% son comerciantes (ver Figura 10).

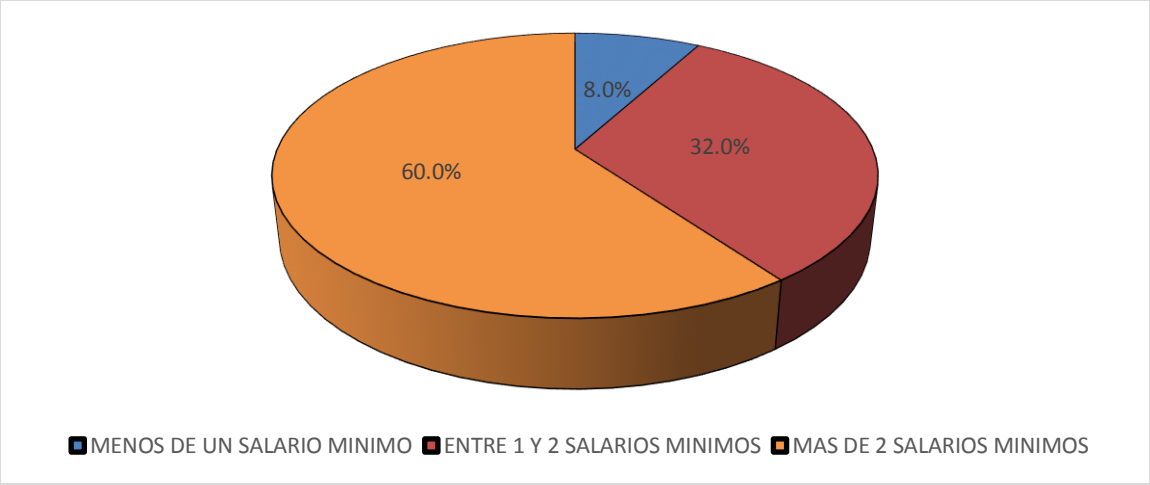
Figura 10. Ocupación de los docentes además de su labor principal según sexo.



Fuente: Resultados del proyecto.

Se halló que sólo un 8% de los docentes tenían ingresos inferiores a un salario mínimo. El 32% devengan entre uno y dos salarios mínimos y la mayoría (60%) devenga más de dos salarios.

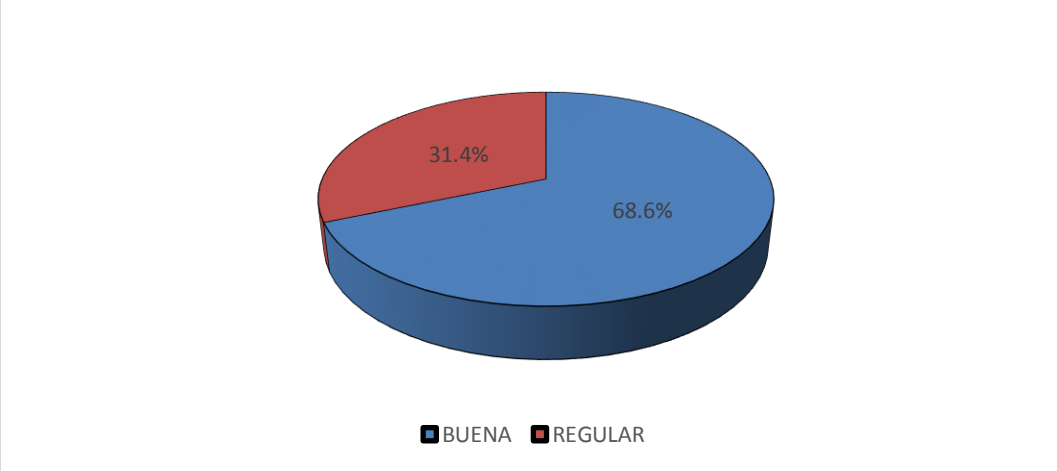
Figura 11. Ingresos económicos de los docentes.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con base al siguiente gráfico (ver figura 12) se estableció que el 68.4% de los docentes encuestados consideran que presentan buenas condiciones de vida en sus hogares, el restante 31.4%, considera que son regulares.

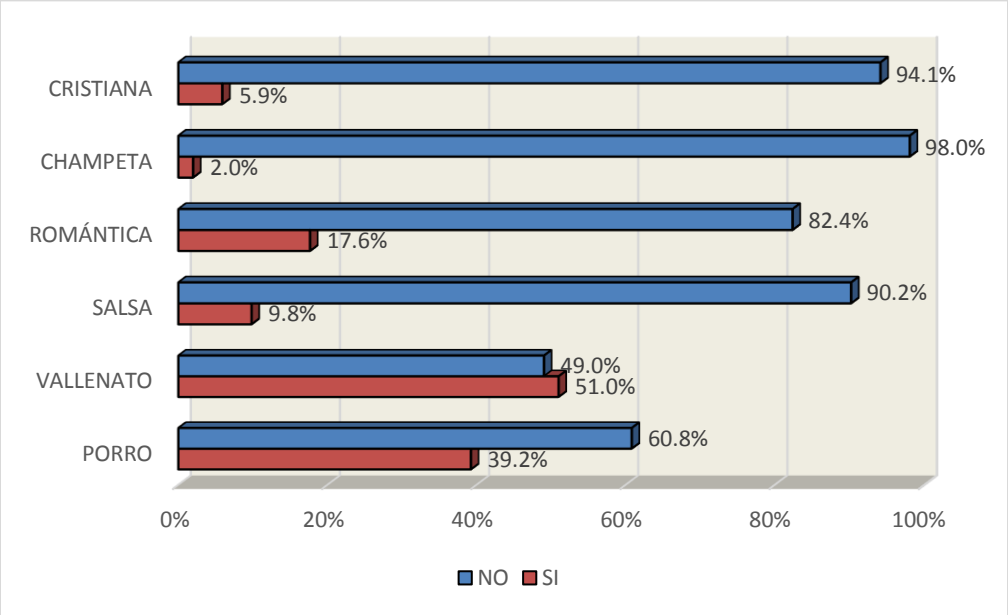
Figura 12. Condiciones de su núcleo familiar.



Fuente: Resultados del proyecto.

Refiriéndose a temas culturales se encontró los principales ritmos musicales con los que se identifican los docentes son: Vallenato (51%), Porro (39.2%) y la música romántica (17.6%). Otros géneros se prefieren con una menor frecuencia (menos del 10%), entre estos encontramos Salsa (9.8%), música cristiana (5.9%) y Champeta (2%).

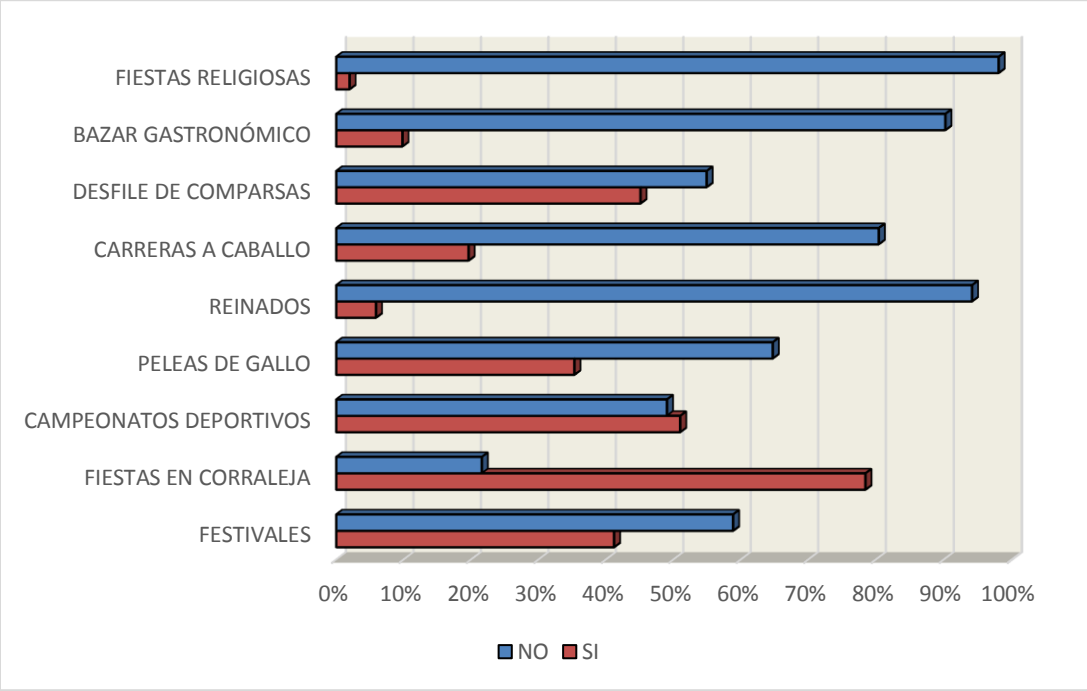
Figura 13. Principales ritmos musicales con los que se identifica.



Fuente: Resultados del proyecto.

En cuanto a las expresiones culturales más comunes en san Marcos, los docentes consideraron que las Fiestas en Corralejas (78.4%) eran las más reconocidas, seguidas por los Campeonatos Deportivos (51%), el Desfile de Comparsas (45.1%), los Festivales (41.2%) y las Peleas de Gallos (35.3%). Otras expresiones que se conocen en menor medida (menos del 20%) son las Carreras a Caballo, los Bazares gastronómicos, los Reinados y las Fiestas Religiosas. Esto se visualiza de forma clara a través de la figura 14.

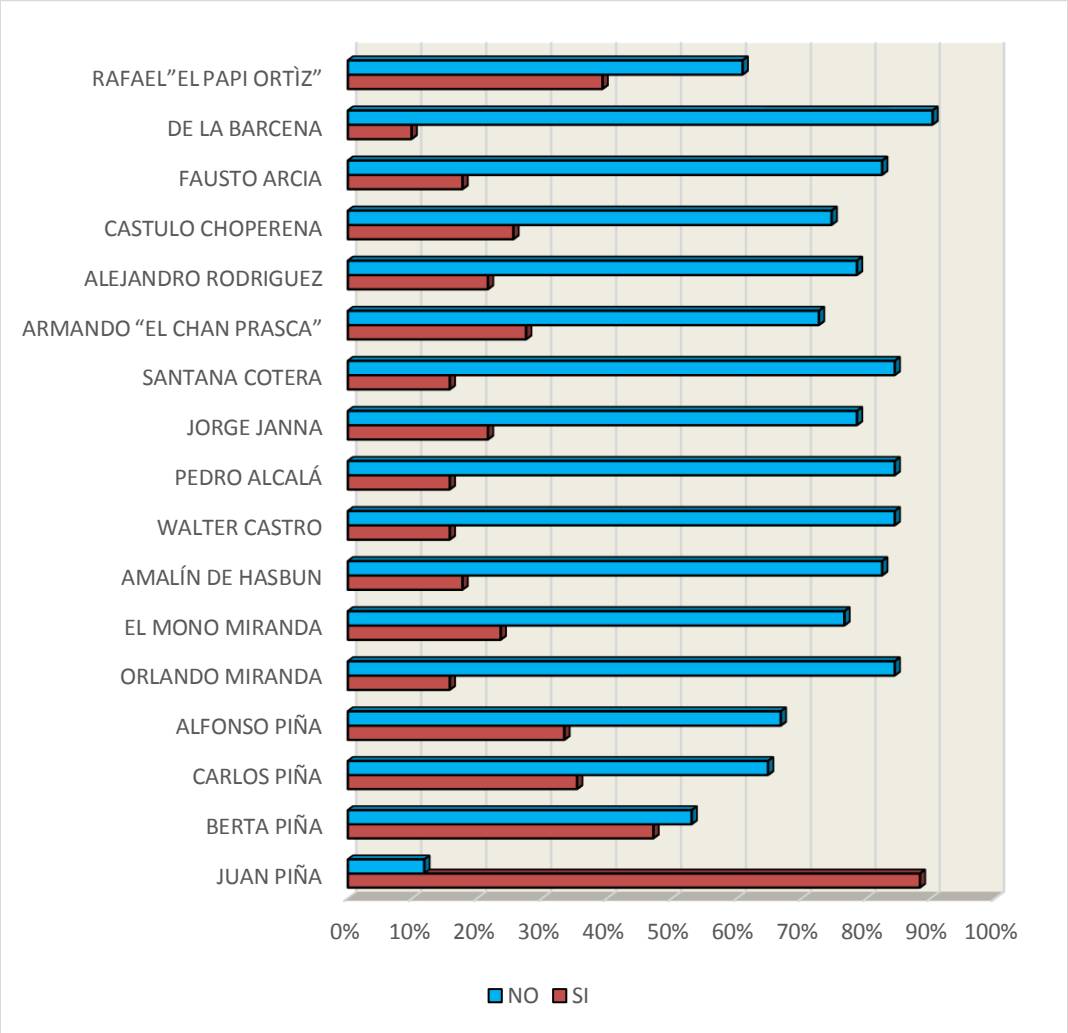
Figura 14. Expresiones culturales más representativas de San Marcos.



Fuente: Resultados del proyecto.

Al indagar sobre los personajes a los cuales se les reconoce su trayectoria, se encontró que los principales artistas reconocidos fueron Juan Piña (88.2%), Berta Piña (47.1%), Rafael “el papi” Ortiz (39.2%), seguidos por Carlos y Alfonso Piña, con el 35.3% y 33.3% respectivamente. Existen otros personajes, pero son reconocidos por menos del 28% de los docentes encuestados. Los resultados se resume y se grafican por medio de los siguientes recursos:

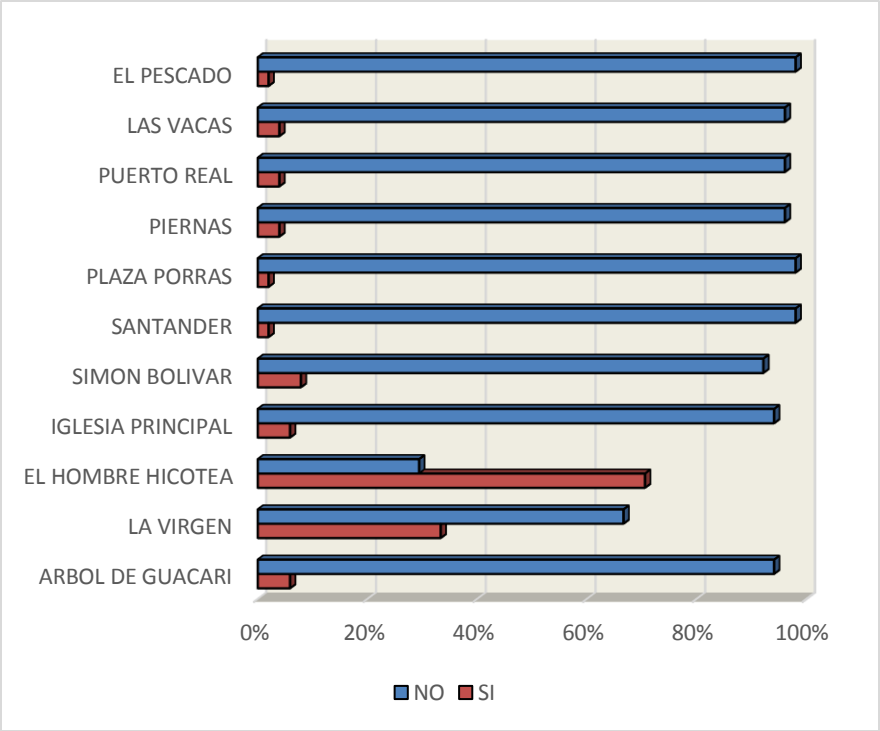
Figura 15. Personajes a los que reconoce su trayectoria artística.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con respecto a los principales monumentos más representativos del municipio, se pudo determinar que la leyenda del "Hombre Hicotea" es quien goza de mayor reconocimiento (70.6%), seguido por el hecho en honor a la Virgen (33.3%). Hay otros monumentos con menor reconocimiento (menos del 10%).

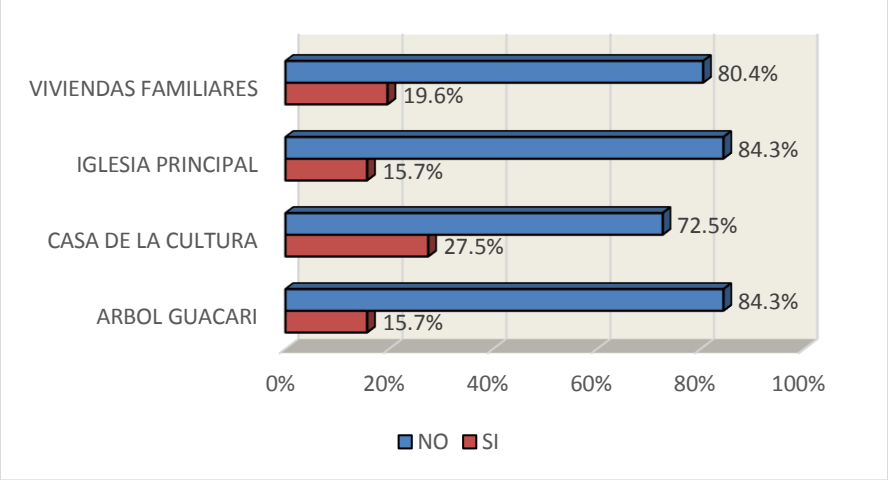
Figura 16. Principales monumentos del municipio de San Marcos.



Fuente: Resultados del proyecto.

Dentro de los monumentos más relevantes que conforman el Patrimonio Histórico del municipio encontramos la Casa de la Cultura (27.5%), algunas Viviendas Familiares (19.6%), mientras que con un 15.7% la iglesia Principal y el Árbol Guacari.

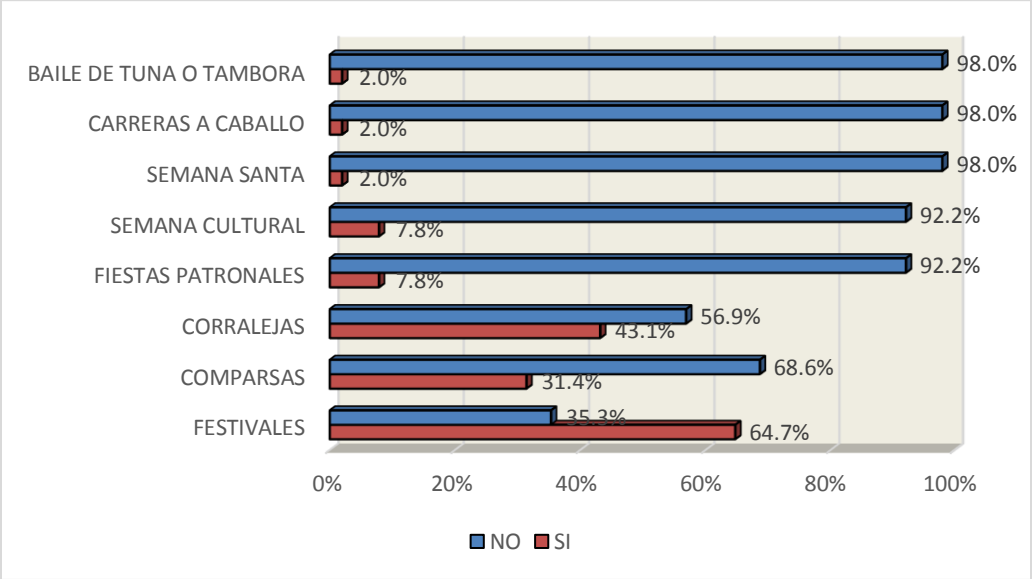
Figura 17. Patrimonio histórico del municipal de San Marcos.



Fuente: Resultados del proyecto.

Se estableció que los principales eventos culturales que se realizan en el municipio de San Marcos son los Festivales (64.7%), las Fiestas en Corralejas (43.1%) y El Desfile de Comparsas (31.4%). Existen otros espacios culturales pero con una baja frecuencia de realización (menos del 10%).

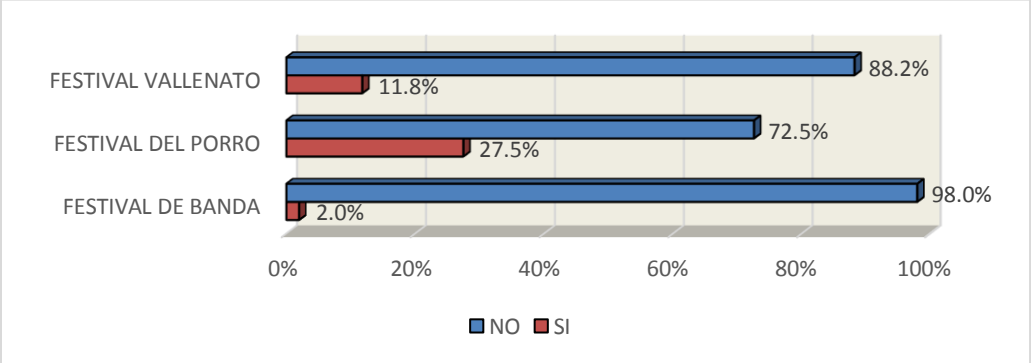
Figura 18. Eventos culturales característicos de San Marcos.



Fuente: Resultados del proyecto.

Dentro de los principales festivales encontramos, Festival del porro (27.5%), Festival Vallenato (11.8%) y el Festival de Bandas (2%).

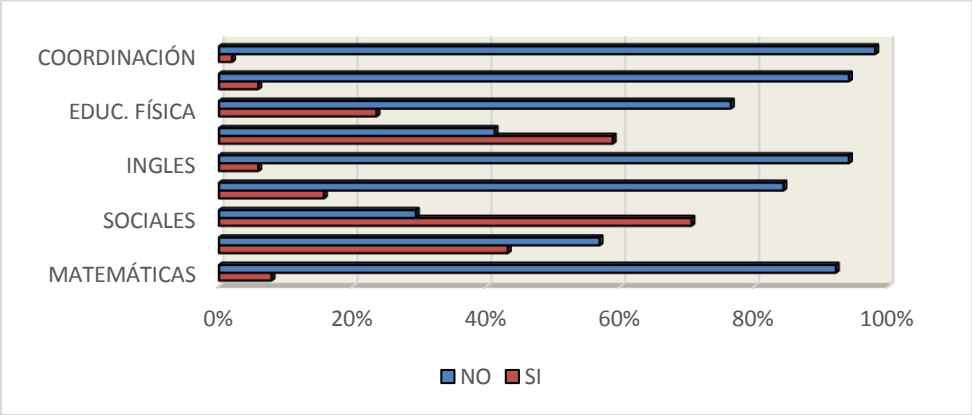
Figura 19. Eventos culturales preferidos por los docentes.



Fuente: Resultados del proyecto.

Los docentes de la IEMI consideraron que las principales asignaturas en las cuales la institución trabaja las actividades culturales del Municipio son: Ciencias Sociales (70.6%), Educación Artística (58.8%) y Lenguaje (43.1%). Otras de las asignaturas que se destacaron levemente fueron Educación Física (23.5%) y Ciencias Naturales (15.7%).

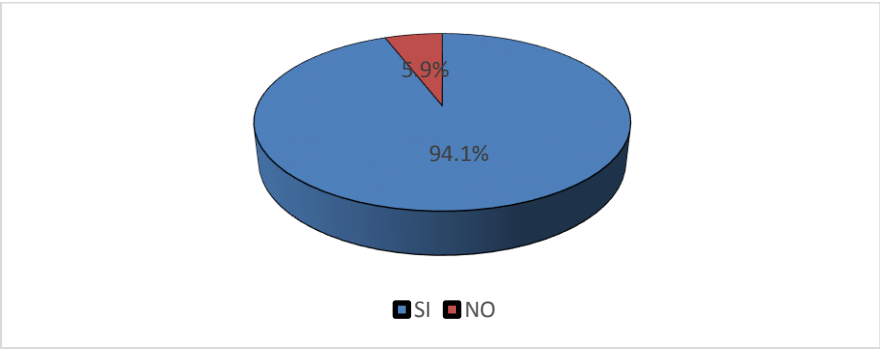
Figura 20. Asignaturas donde se trabaja la cultura en la institución.



Fuente: Resultados del proyecto.

El 94.1% de los docentes encuestados consideró que la institución debe enseñar de forma transversal sobre la Cultura y la Historia, lo que compromete la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que facilite dicha transversalidad. Sólo un 5.9% considera que no debe ser así.

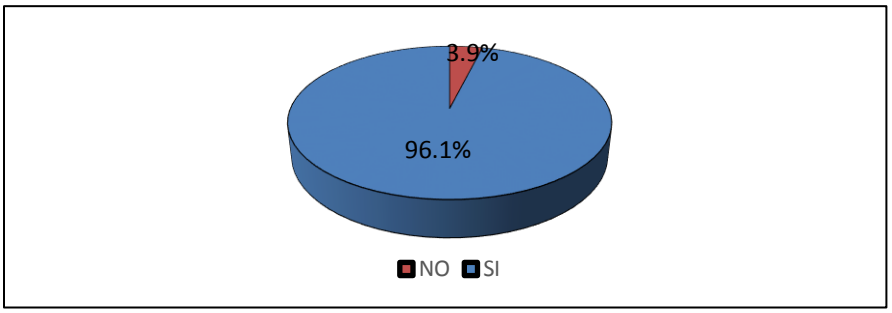
Figura 21. Considera que la Institución debe enseñar de forma transversal sobre la cultura y la historia.



Fuente: Resultados del proyecto.

Se determinó que el 96.1% de los docentes piensa que revitalizando su cultura y su historia se afianzan las relaciones en la comunidad. El restante 3.9% considera que no sucederá así.

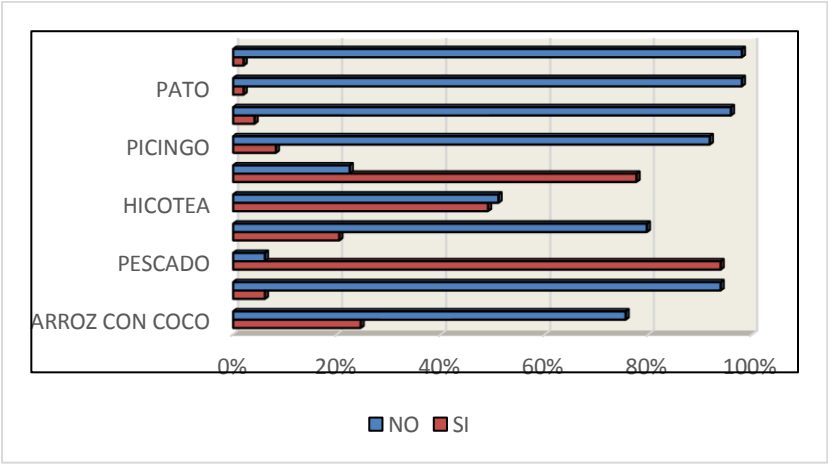
Figura 22. Piensa que revitalizando su cultura y su historia se afianzan las relaciones en la comunidad educativa.



Fuente: Resultados del proyecto.

Haciendo referencia a la gastronomía popular del municipio los platos típicos de la región, se pudo determinar que los más frecuentes entre los docentes del estudio fueron el Pescado (93.9%), el Mote de Queso (77.6%), la Hicotea (49%), el Arroz con coco (24.5%) y La Gallina Criolla (20.4%). Existen otros platillos el Pisingo, el Poche, el Sancocho, el Pato y el Mote de Guandú, cuyos porcentajes de frecuencia están por debajo del 10%.

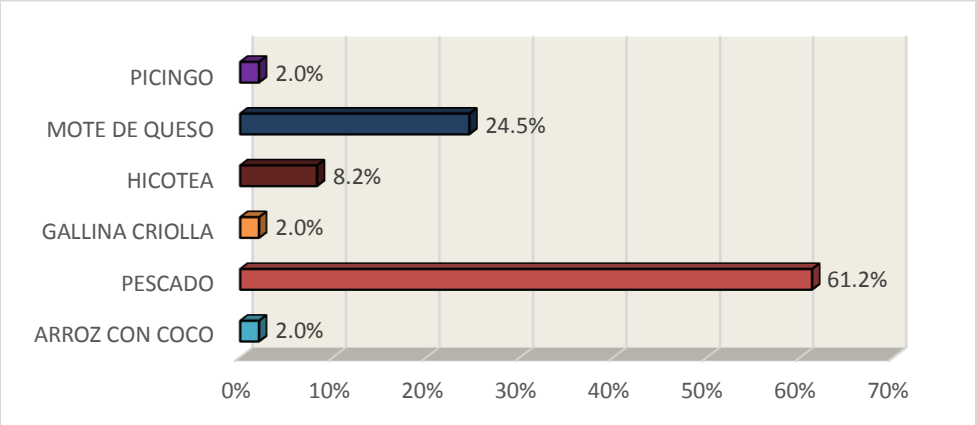
Figura 23. Platos típicos del municipio de San Marcos.



Fuente: Resultados del proyecto.

Dentro del repertorio de platos típicos los docentes prefieren principalmente el Pescado (61.2%), seguido por el Mote de Queso (24.5%) y la Hicotea (8.2%).

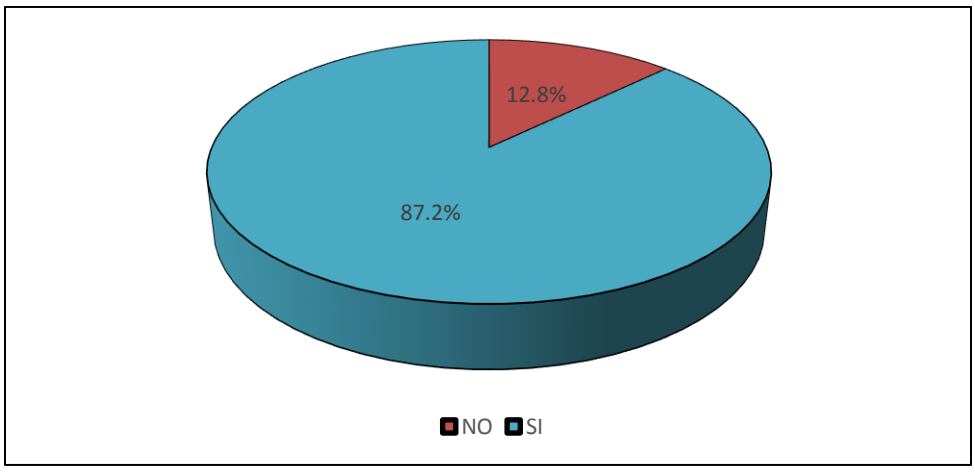
Figura 24. Platos típicos preferidos por los docentes.



Fuente: Resultados del proyecto.

Se conoció que aproximadamente el 87.2% de los docentes sabe algún relato o cuento de sus antepasados. En el restante 12.8% no ocurre de esa forma.

Figura 25. ¿Sabe algún relato o cuento de sus antepasados?

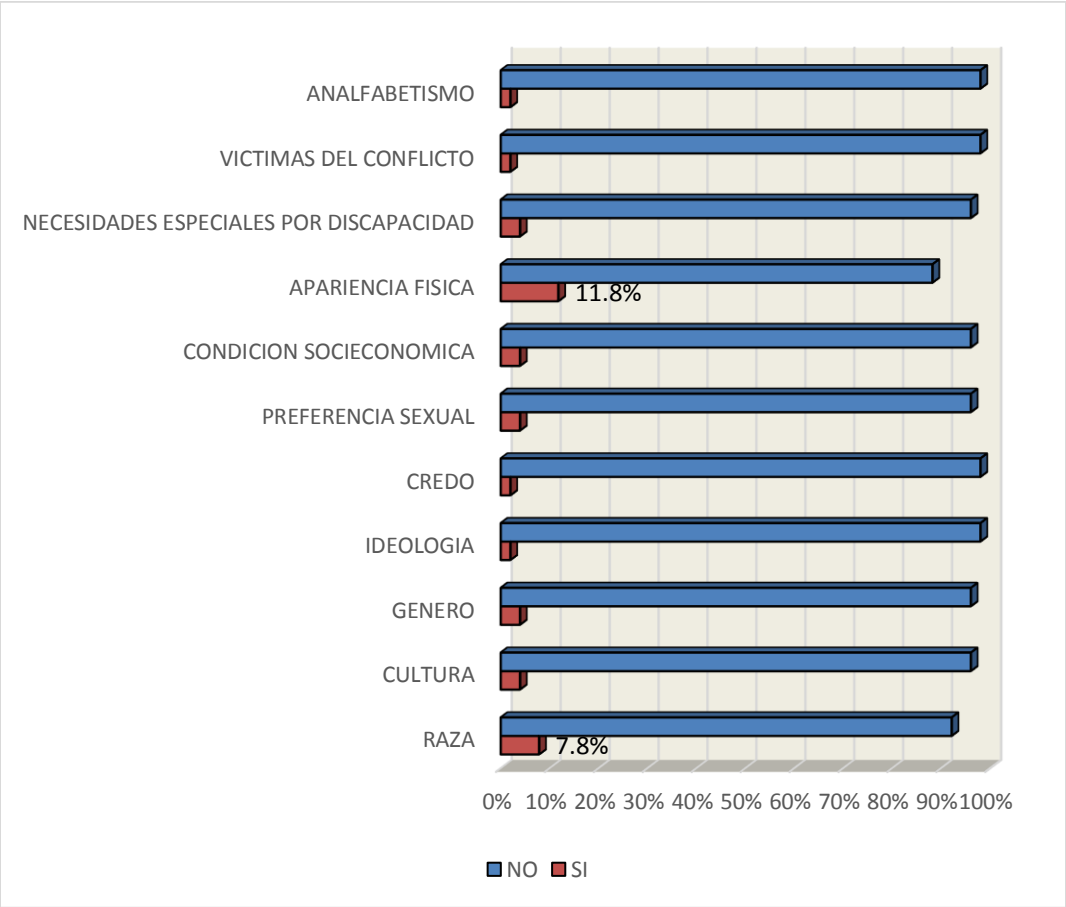


Fuente: Resultados del proyecto.

Al indagar entre los docentes sobre su percepción de algún caso de discriminación en la Institución, se logró establecer que la basada en la Apariencia Física (11.8%) es la que se presenta con más frecuencia, seguida por la causada por la raza (7.8%). Es

destacable que el resto de factores que podrían incidir en algún tipo de exclusión presentan bajos porcentajes (menos del 5%).

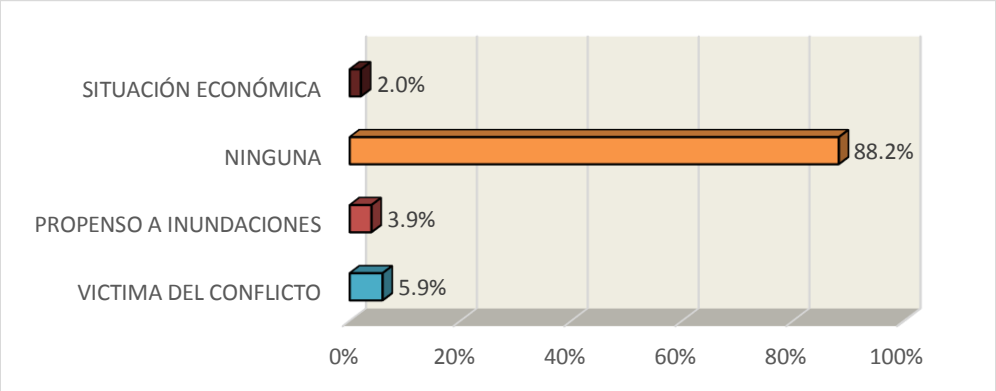
Figura 26. Percepción de la discriminación en la institución.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con relación a las condiciones de Vulnerabilidad en que se encontraba sus familias, se determinó que 88.2% de los docentes considera que no presenta ninguna. El restante 11.8% declara tener alguna, en este el 5.9% piensa que puede ser Victima del Conflicto, 3.9% Propensos a Inundaciones y un 2% debido a su situación Económica.

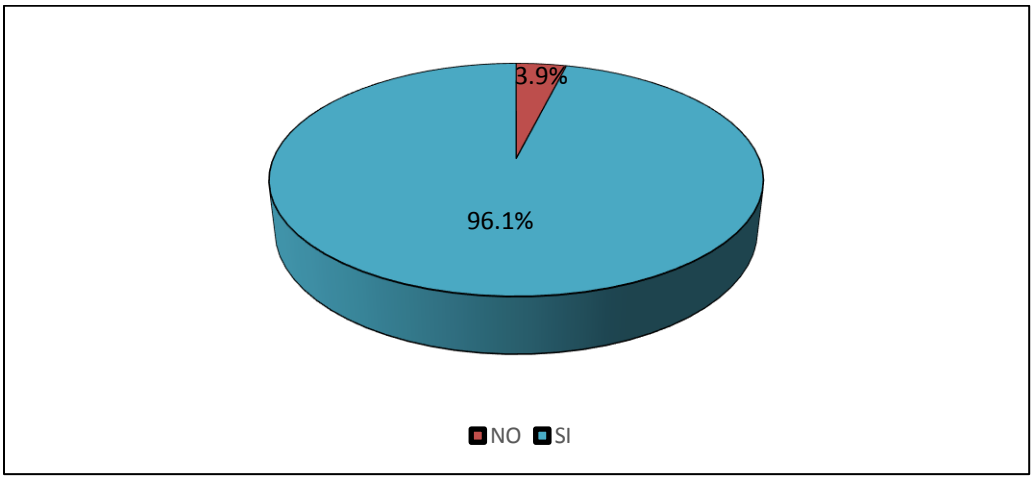
Figura 27. Situación de vulnerabilidad.



Fuente: Resultados del proyecto.

El 96.1% de los docentes considera que en su Institución Educativa se tienen en cuenta las condiciones de Vulnerabilidad en el momento de dar acceso a los estudiantes y asegurar su permanencia en la institución. El restante 3.9% piensa que no.

Figura 28. Considera que en su Institución Educativa se tienen en cuenta las condiciones de vulnerabilidad.

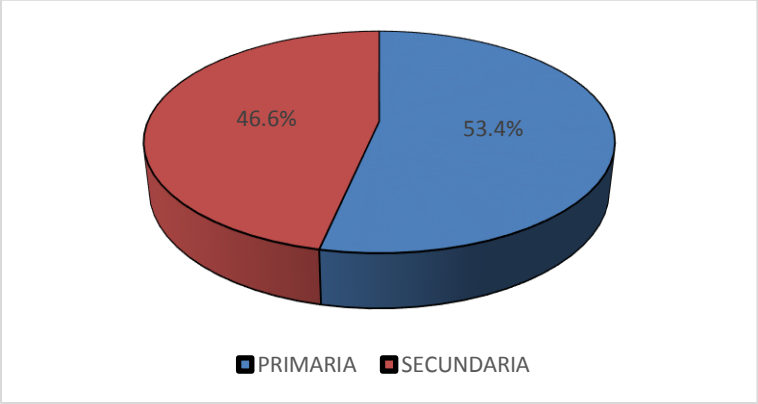


Fuente: Resultados del proyecto.

4.2 Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Institución educativa María Inmaculada

En la figura 29 se observa que aproximadamente el 53.4% de los estudiantes de la IEMI se encuentran en la secundaria, mientras que el restante 46.6% en básica primaria.

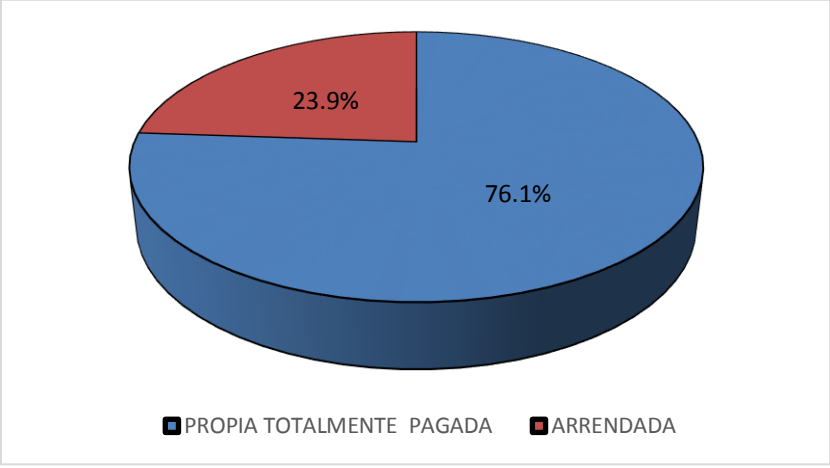
Figura 29. ¿En qué ciclo de la educación básica estas?



Fuente: Resultados del proyecto.

En figura 30 se puede ver que aproximadamente el 76,1% de los estudiantes habita en viviendas que se encuentran totalmente pagada, mientras que el restante 23.9% vive en una casa en arriendo.

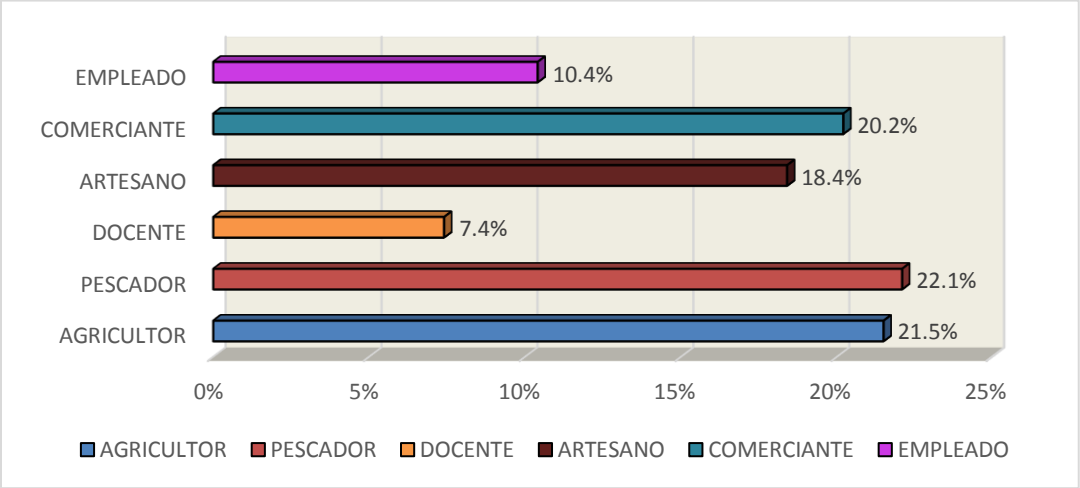
Figura 30. ¿Qué tipo de vivienda tienes?



Fuente: Resultados del proyecto.

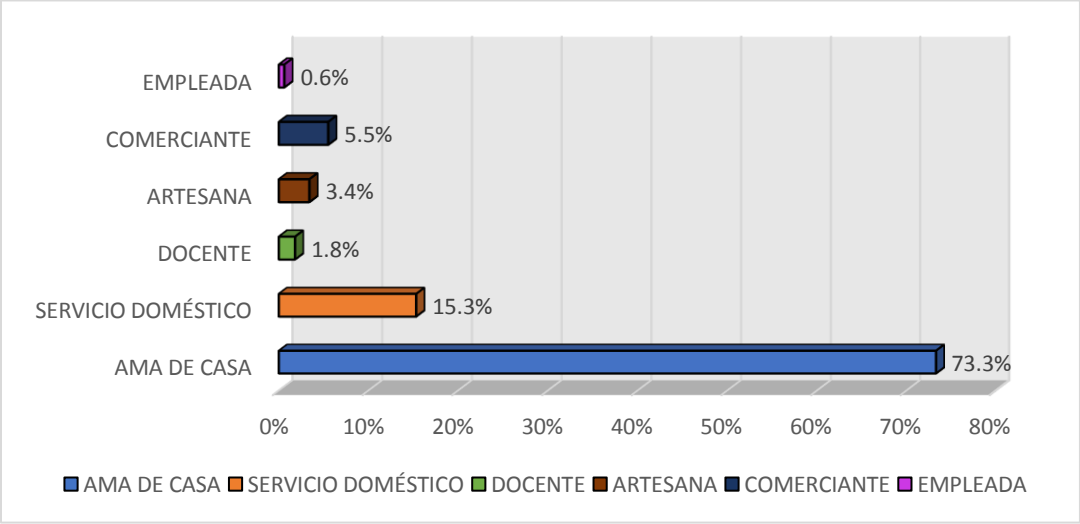
En las representaciones referentes a las actividades laborales a las que se dedican los padres de los estudiantes, se puede notar una gran diferencia en dichas distribuciones, puesto que los padres son mucho más diversos, destacándose el oficio de Pescador (22.1%), Agricultor (21.5%) y Comerciante (20.2%). En las madres es notable la dedicación a los quehaceres del hogar, en este sentido las actividades se concentran en Ama de Casa (73.3%) y Servicio Doméstico (15.3%).

Figura 31. Actividad a la que se dedica el Padre.



Fuente: Resultados del proyecto.

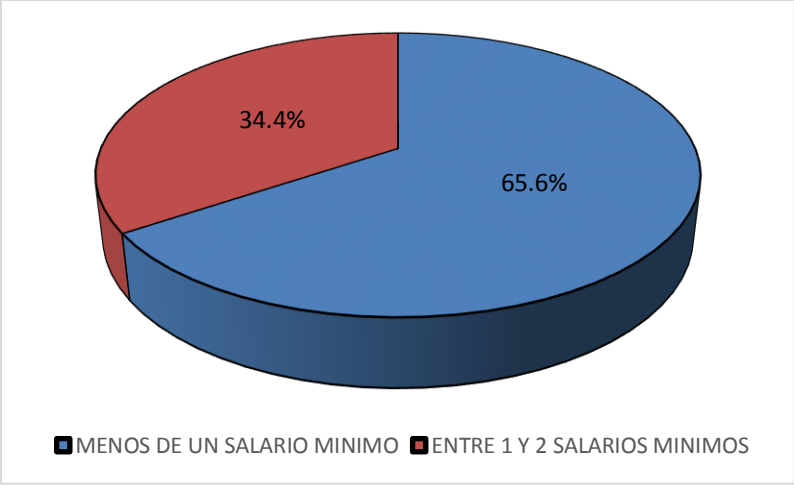
Figura 32. Actividad a la que se dedica la Madre.



Fuente: Resultados del proyecto.

En cuanto a los ingresos del hogar, se observa que el 65.6% de las familias de los estudiantes devengan menos de un salario mínimo, mientras que sólo el restante 34.4% tiene sustentos entre uno y dos salarios mínimos legales vigentes.

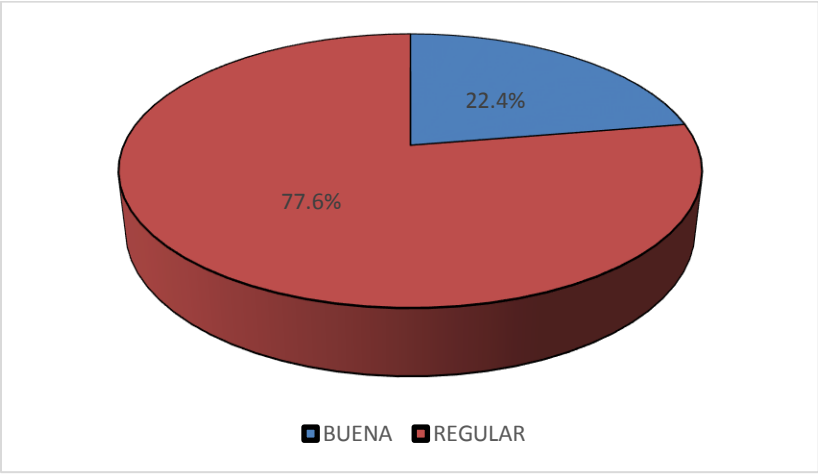
Figura 33. Ingresos económicos del hogar.



Fuente: Resultados del proyecto.

A pesar de los pocos recursos con los que cuentan los hogares de los estudiantes, el 22.4% considera que tienen buenas condiciones económicas, mientras que el 77.6% percibe que son regulares. Ninguno de ellos considero que fueran malas.

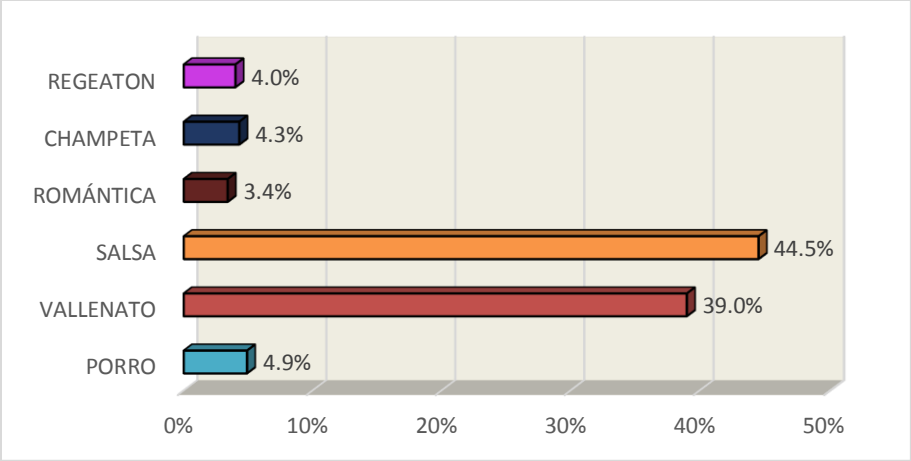
Figura 34. Condición económica en la que se encuentra el núcleo familiar.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con relación a los ritmos musicales con los cuales los estudiantes se sienten identificados, la mayoría tiene gusto por la Salsa (44.5%), seguida por el Vallenato (39%). Se escuchan otros géneros musicales pero en menor proporción.

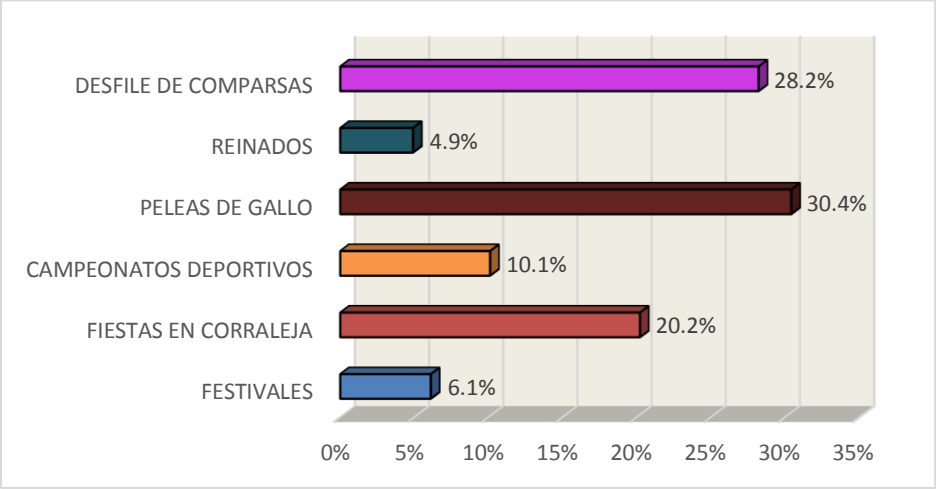
Figura 35. Ritmos musicales con el que te sientes identificado.



Fuente: Resultados del proyecto.

Las expresiones culturales más destacadas en el municipio de San Marcos según los estudiantes son las Peleas de Gallo (30.4%), seguidas por el Desfile de Comparsas (28.2%) y en una menor proporción las Fiestas en Corralejas (20.2%). Existen otras formas de expresión cultural, pero en una menor proporción.

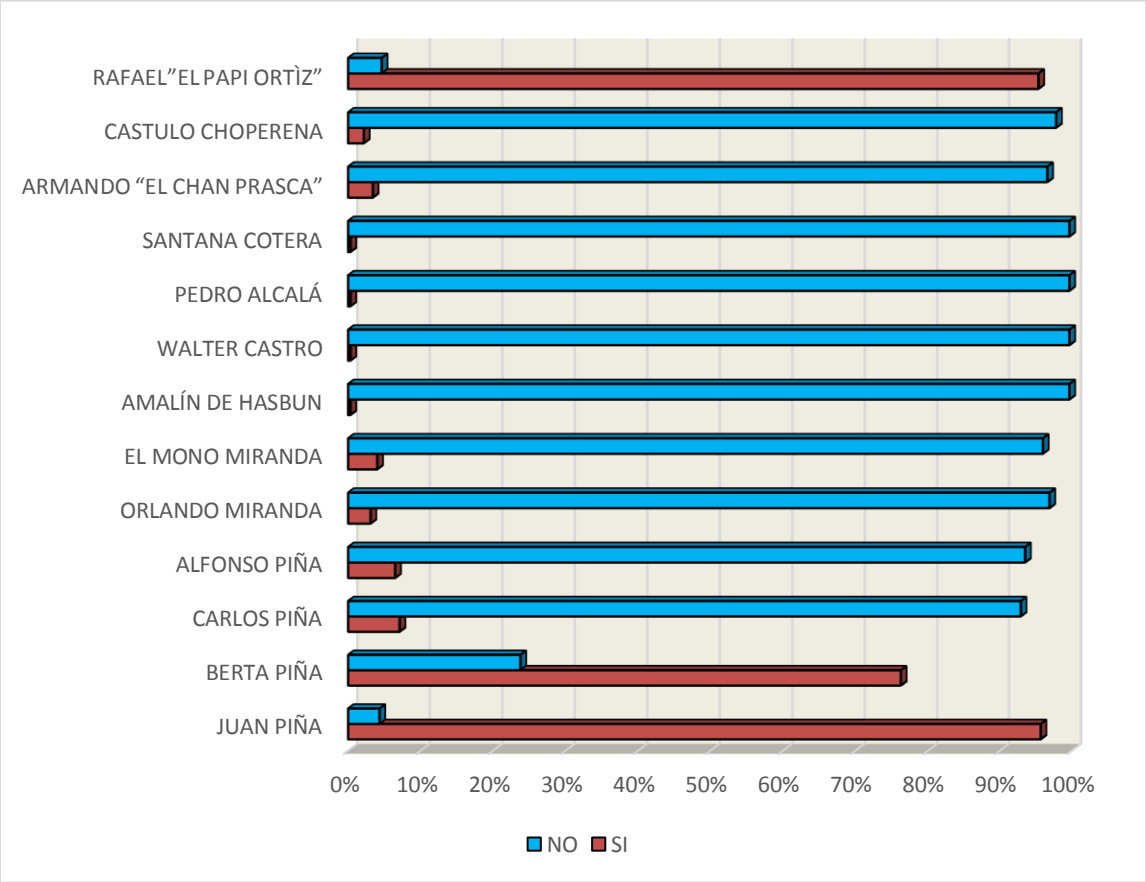
Figura 36. Expresiones culturales más comunes en San Marcos.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con base figura 37, que se presenta a continuación, se pudo observar que los personajes más reconocidos por los estudiantes fueron Juan Piña (95.7%), Rafael “El Papi” Ortíz (95.4%) y Berta Piña (76.2%).

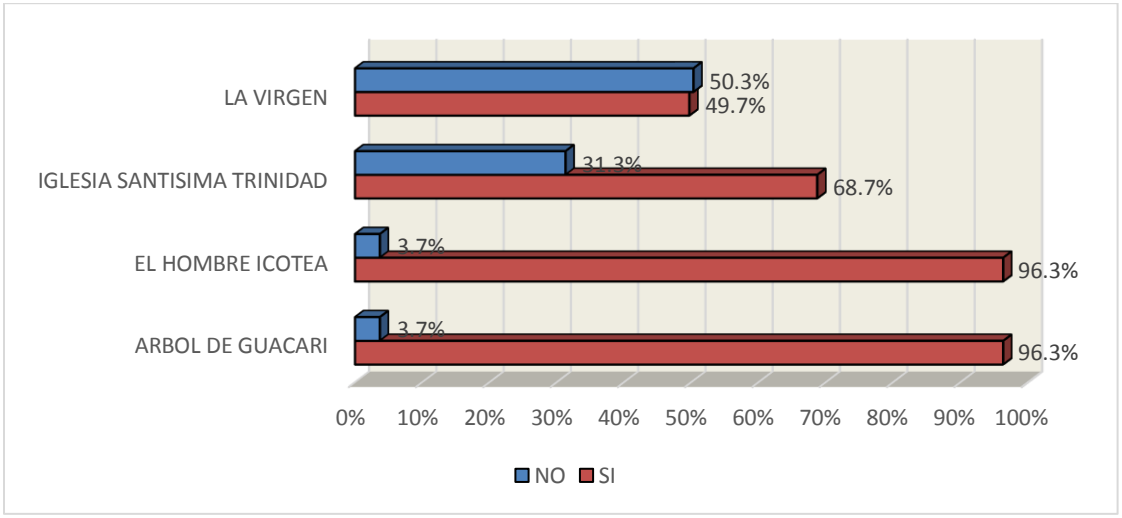
Figura 37. Personajes a los que reconoce su trayectoria artística.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con respecto a los monumentos más sobresalientes en el municipio, los estudiantes consideraron que El Hombre Hicotea y El Árbol de Guacari eran los más destacados, ambos con un 96.3%. Otros monumentos reconocidos fueron La Iglesia Santísima Trinidad (68.7%) y en un menor porcentaje el dedicado a La Virgen (49.7%).

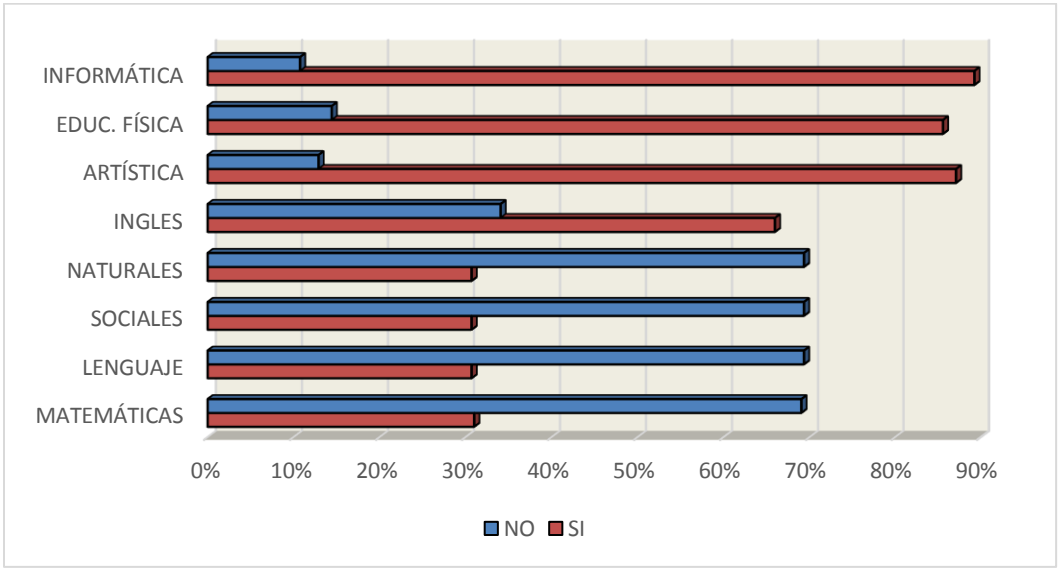
Figura 38. Monumentos más sobresalientes del municipio.



Fuente: Resultados del proyecto.

Basados en la figura 39 presentado a continuación se determinó que las principales asignaturas en las cuales la Institución trabajan la cultura son Informática (89.3%), Artística (87.1%), Educación Física (85.6%) e Inglés (66%). En el resto se trabaja pero en menor proporción.

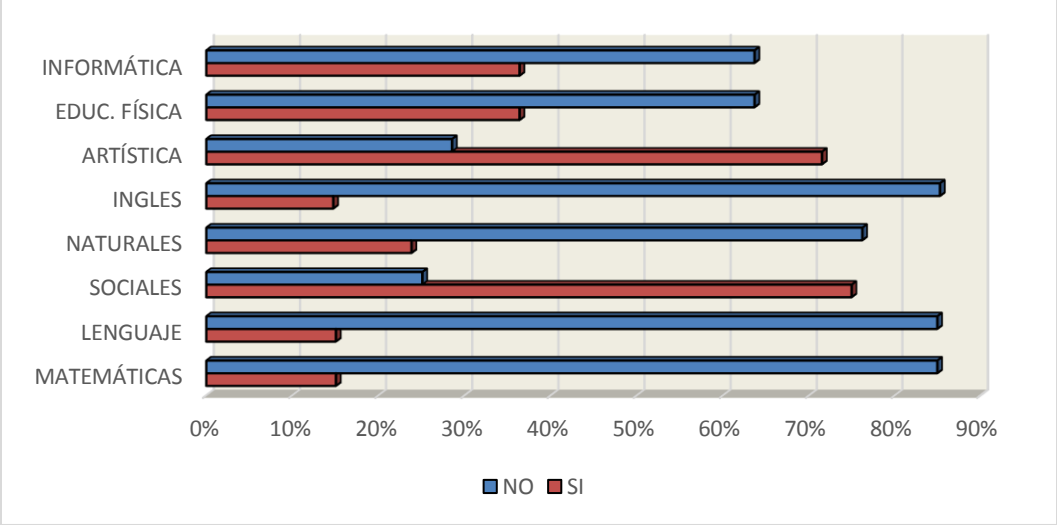
Figura 39. Asignaturas en donde trabaja la cultura local en tu Institución.



Fuente: Resultados del proyecto.

Las asignaturas más relevantes, en las cuales los estudiantes les gustarían que se integraran estrategias de integración cultural son Ciencias Sociales (74.9%), Artística (71.5%) y en un menor porcentaje Educación Física e Informática (36.4%). Las áreas que menos les gustarían fueron Inglés (85.3%), Matemáticas (85%) y Lenguaje (85%).

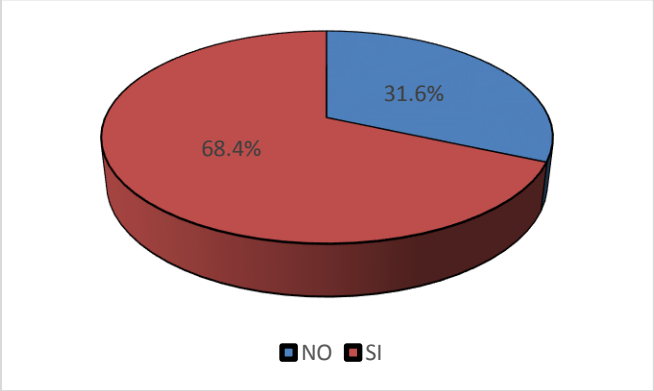
Figura 40. Asignaturas del conocimiento en las que integraría la educación cultural.



Fuente: Resultados del proyecto.

El 68.4% de la población estudiantil considera que la institución debería enseñar más sobre su propia Cultura e Historia. Solo un 31.6% piensa que no debe ser así.

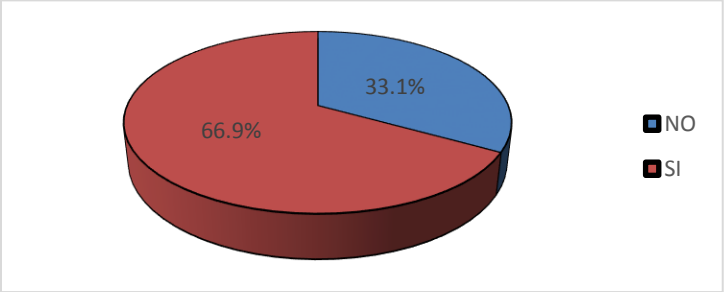
Figura 41. ¿La escuela debe enseñar más sobre la cultura e historia local?



Fuente: Resultados del proyecto.

Con relación a los aportes hechos por la cultura y la historia, el 66.9% de los estudiantes considera que su revitalización permite el afianzamiento de las relaciones en la comunidad. Sólo un 33.1% supone lo contrario.

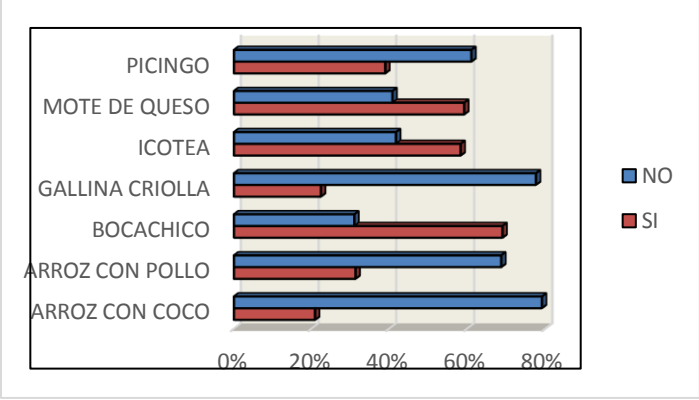
Figura 42. Considera que revitalizando tu cultura se afianzan las relaciones en la comunidad.



Fuente: Resultados del proyecto.

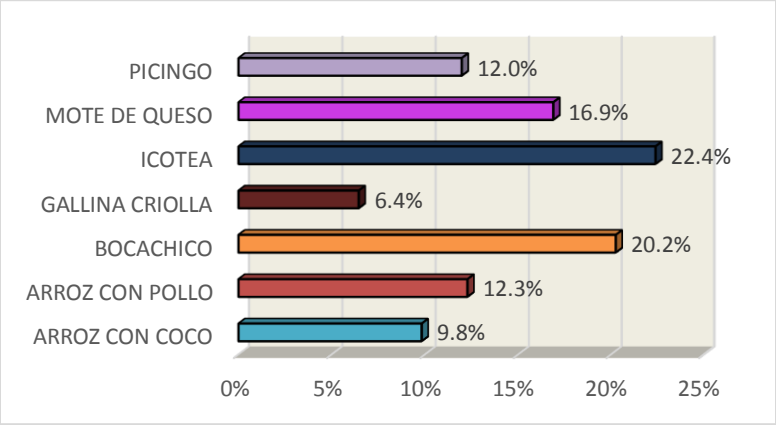
Por medio de las figuras43 y 44se pudo determinar los platos típicos más relevantes de la región para la población estudiantil, así como su preferencia. En este sentido los platos más conocidos fueron Bocachico (69%), Mote de Queso (59.2%) e Hicotea (58.3%). Al comparar los platos típicos, se encontró que los estudiantes tienen predilección por la Hicotea (22.4%), seguido por el Bocachico (20.2%) y el Mote de Queso (16.7%).

Figura 43. Plato típico del municipio.



Fuente: Resultados del proyecto.

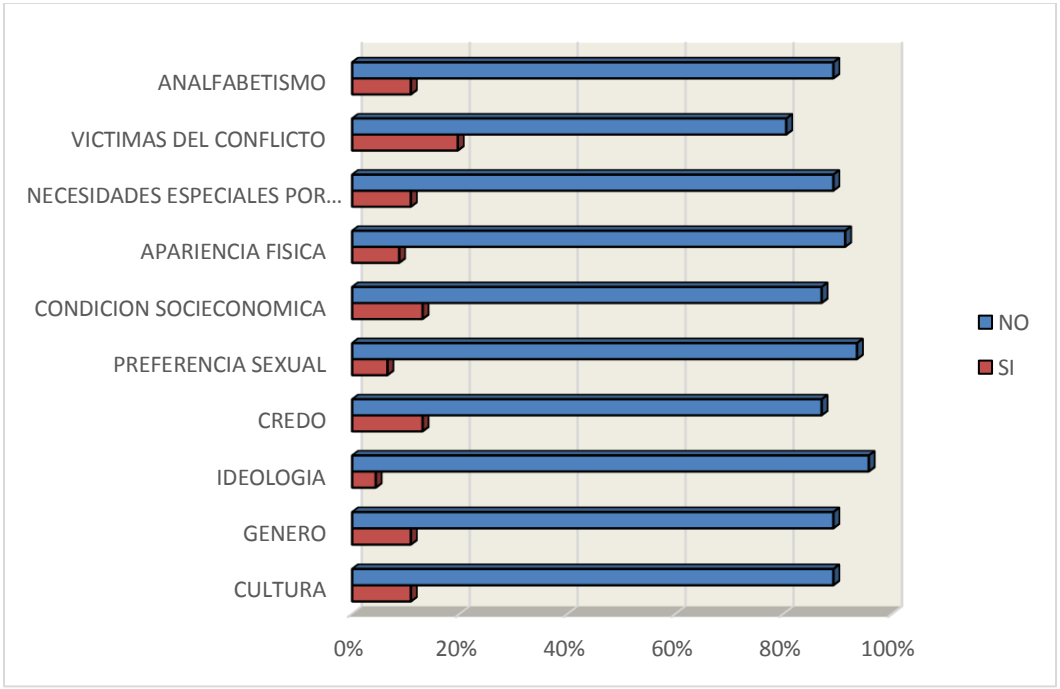
Figura 44. Plato típico preferido.



Fuente: Resultados del proyecto.

Al indagar entre los estudiantes sobre la percepción de algún caso de discriminación en la institución, se determinó que las causas con mayores frecuencias fueron ser víctima del conflicto (19.6%), la Condición Socioeconómica (13%) y el credo que practican. Es notable que menos del 20% de los estudiantes ha notado alguna forma de discriminación, es decir, más del 80% no ha observado ningún tipo de discriminación.

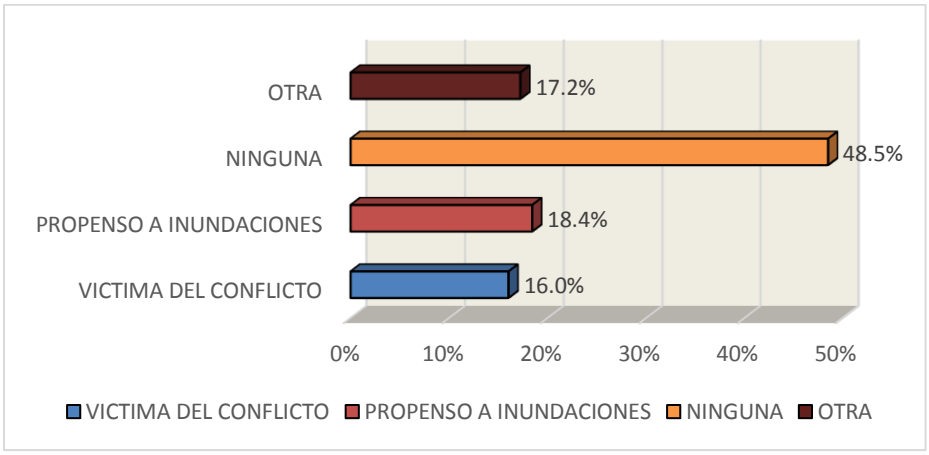
Figura 45. Percepción de discriminación en la institución.



Fuente: Resultados del proyecto.

Al consultar sobre la condición de Vulnerabilidad en la que se encontraba los hogares de los estudiantes, la mayoría consideró que ninguna (48.5%). Un 18.4% afirmó que eran propensos a inundaciones, mientras que solo un 16% expreso a ser víctima del conflicto.

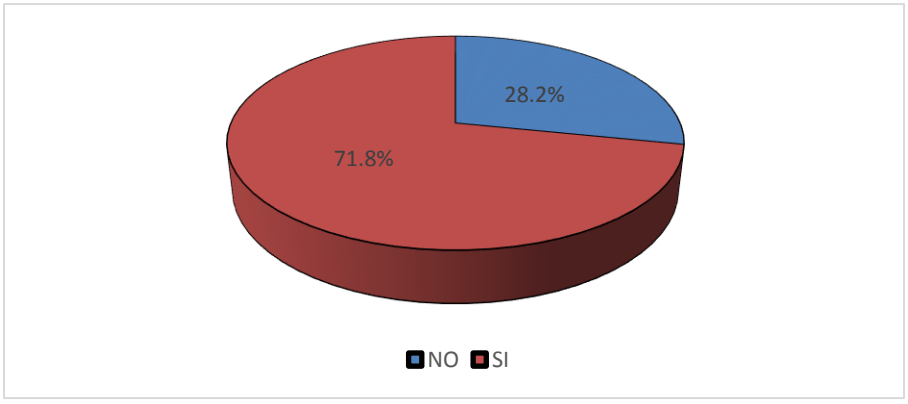
Figura 46. Condición de vulnerabilidad en que se encuentra tu familia.



Fuente: Resultados del proyecto.

El 71.8% de los estudiantes consideró que la institución sí tiene en cuenta las condiciones de vulnerabilidad de sus estudiantes. Sólo un 28.2% considero que no ocurre así.

Figura 47. ¿En la Institución educativa se tienen en cuenta las condiciones de vulnerabilidad de los estudiantes?

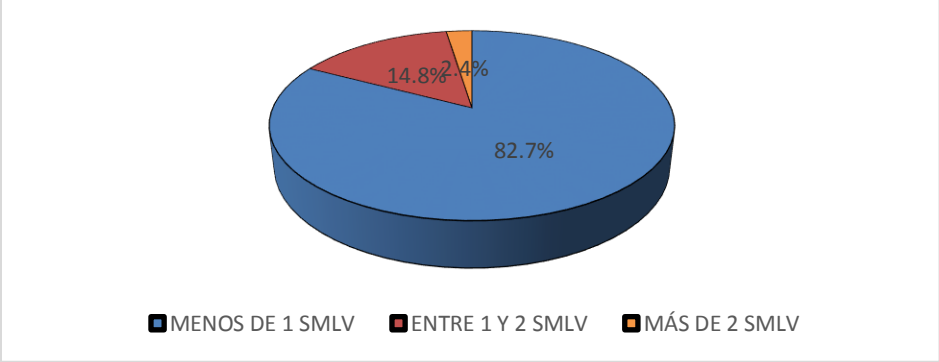


Fuente: Resultados del proyecto.

4.3 Resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Institución educativa María Inmaculada

Al indagar sobre los ingresos económicos de la familia, al encuestar a los padres de familia, se encontró que el 82.7% de ellas tiene ingresos inferiores a un salario mínimo; del 14.8% obtiene ingresos que oscilan entre 1 a 2 smlv, solo el 2.4% devenga más de dos salarios mínimos legales vigentes.

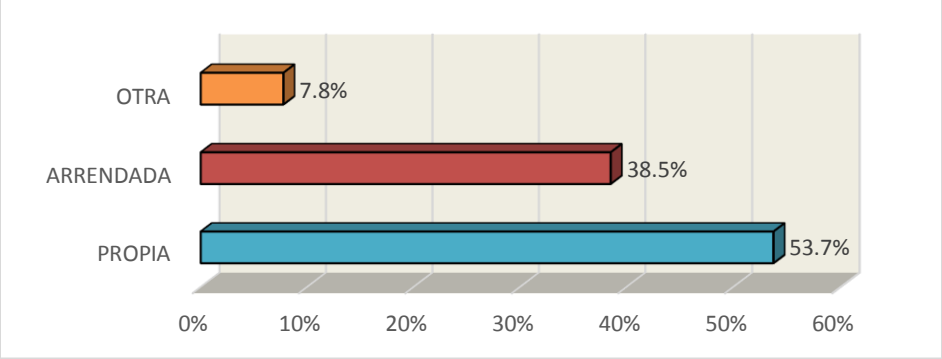
Figura 48. Ingresos económicos de la familia en salarios mínimos legales vigentes.



Fuente: Resultados del proyecto.

Se halló que el 53.7% de las familias habita en viviendas propias, un 38.5% vive en arriendo y el restante 7.8% presenta otra forma de tenencia de vivienda.

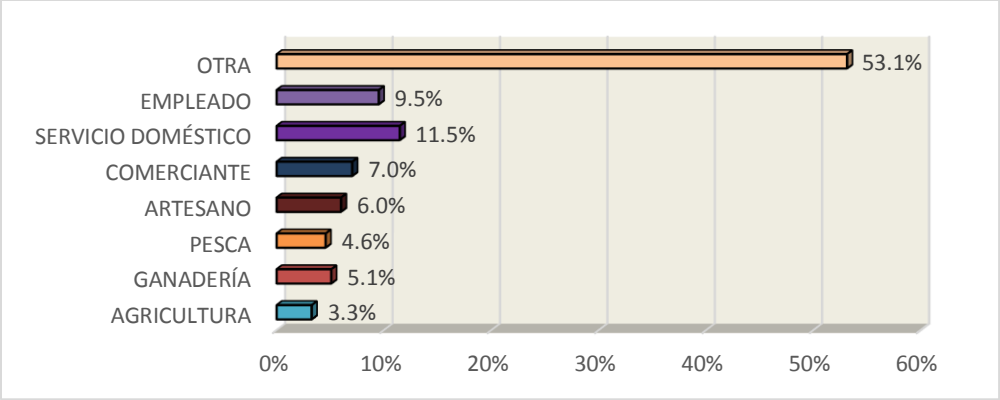
Figura 49. Tenencia de vivienda.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con respecto a las ocupaciones de los integrantes de la familia, se determinó que la mayoría (53.1%) se dedican a actividades variadas. Se destacan el servicio doméstico (11.5%), empleado (9.5%) y comerciante (7%).

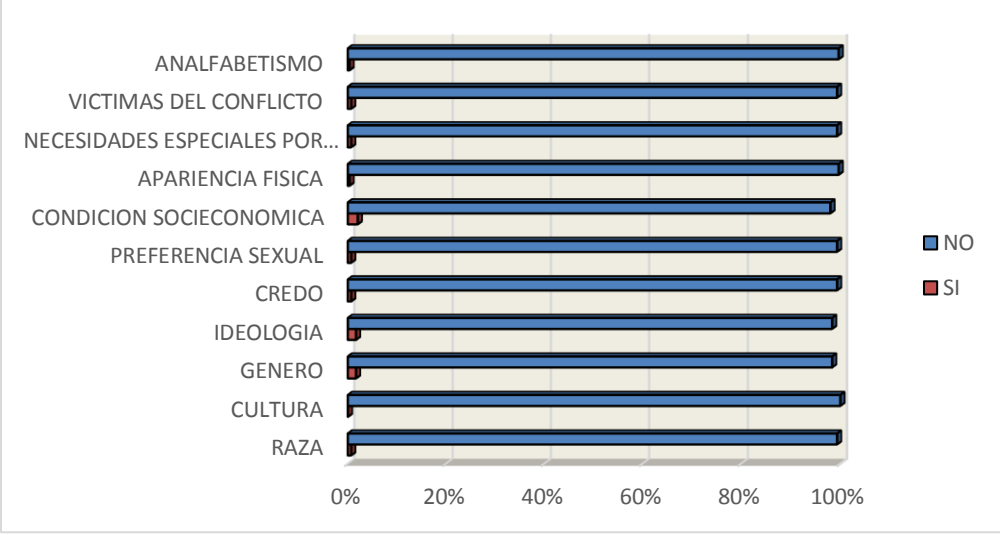
Figura 50. Ocupaciones de los padres de familia.



Fuente: Resultados del proyecto.

Al indagar con los padres de familia sobre su percepción de algún caso de discriminación, consideran que los casos son poco frecuentes (menos de un 3%). Dentro de esos esporádicos casos se destacan a causa de la condición económica (2%), de género (1.7%) y por ideologías (1.7%).

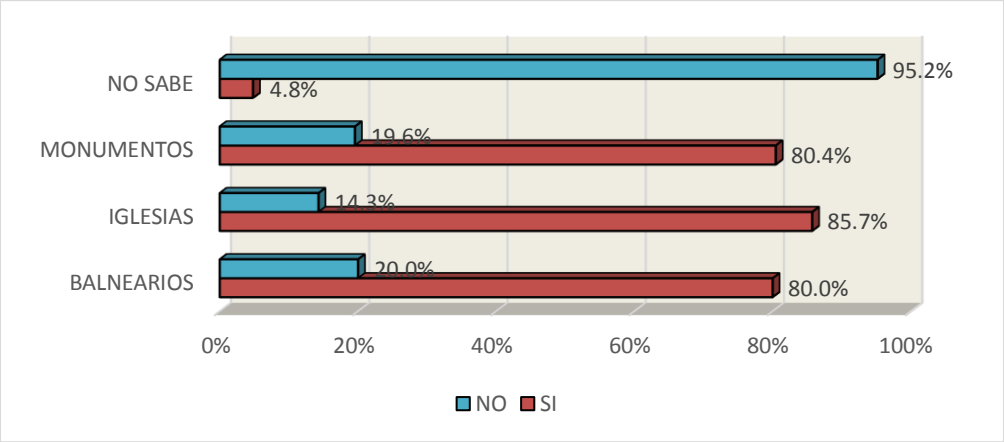
Figura 51. Percepción de discriminación en la Institución.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con relación al conocimiento de sitios turísticos en la zona, a través de los padres se estableció que el 85.7% de ellos tiene conocimiento de Iglesias, el 80.4% de Monumentos y el 80% de Balnearios. Sólo el 4.8% no posee información sobre la existencia de ningún sitio.

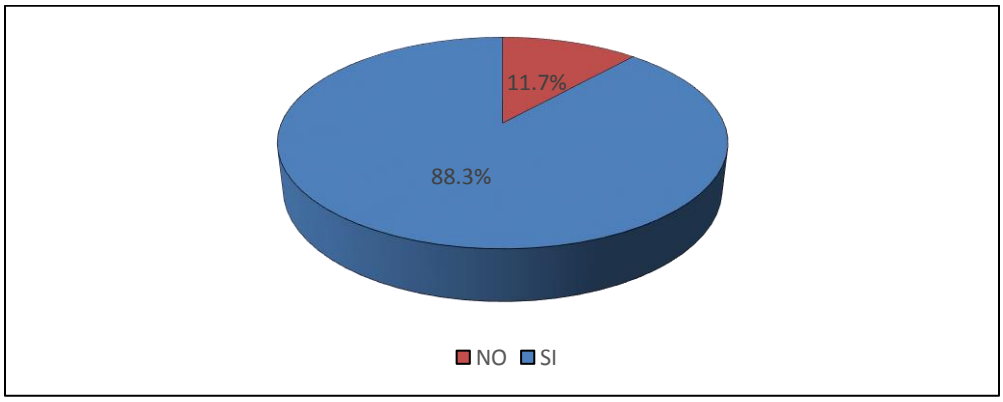
Figura 52. Sitios turísticos en la zona.



Fuente: Resultados del proyecto.

Se determinó también que el 88.3% de los padres de familia ha visitado alguna vez los sitios turísticos relacionados anteriormente.

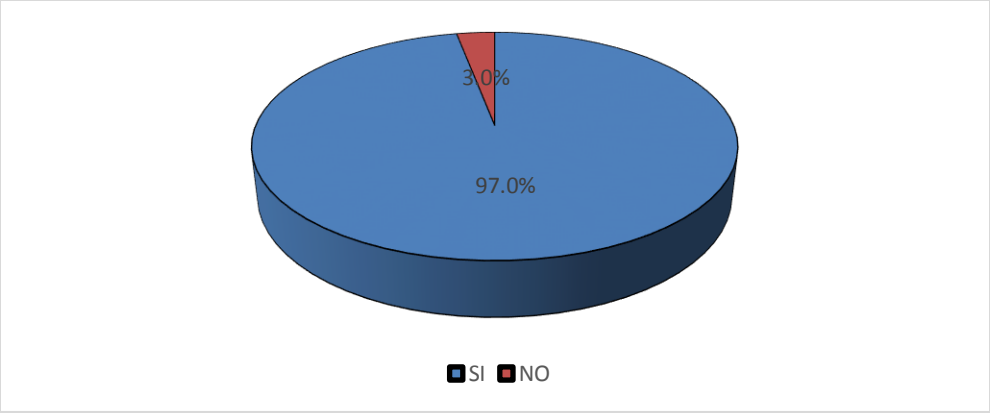
Figura 53. ¿Ha visitado los sitios turísticos del municipio?



Fuente: Resultados del proyecto.

Se encontró que el 97% de los padres de familia encuestados tiene conocimiento de cuáles son las fiestas patronales que se llevan a cabo en el municipio. En el restante 3% de ellos, no.

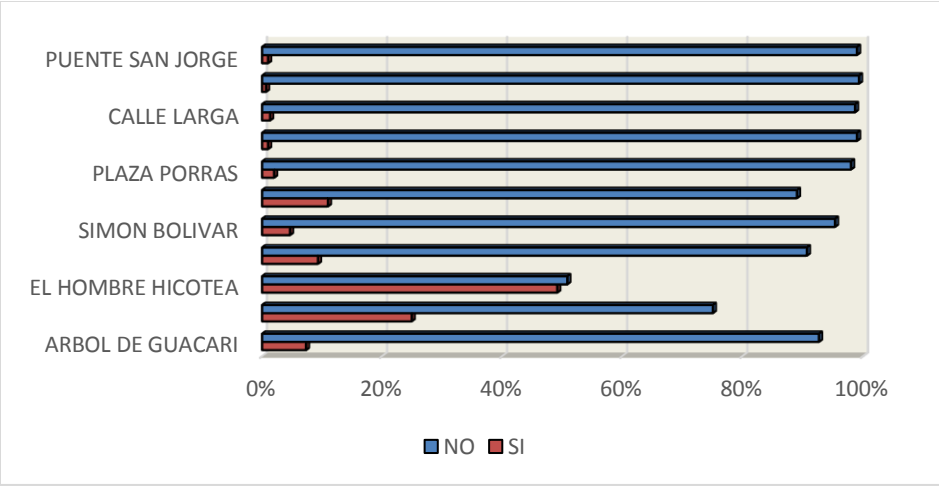
Figura 54. ¿Conoce las fiestas patronales que se llevan a cabo en el municipio?



Fuente: Resultados del proyecto.

Los monumentos más sobresalientes del municipio desde la perspectiva de los padres de familia fueron el hombre Hicotea (49.2%) y el dedicado a la Virgen (24.9%). Existen otros, pero con un menor reconocimiento, entre estos encontramos el parque central (11%), la Iglesia Principal (9.3%) y el Árbol de Guacari (7.3%).

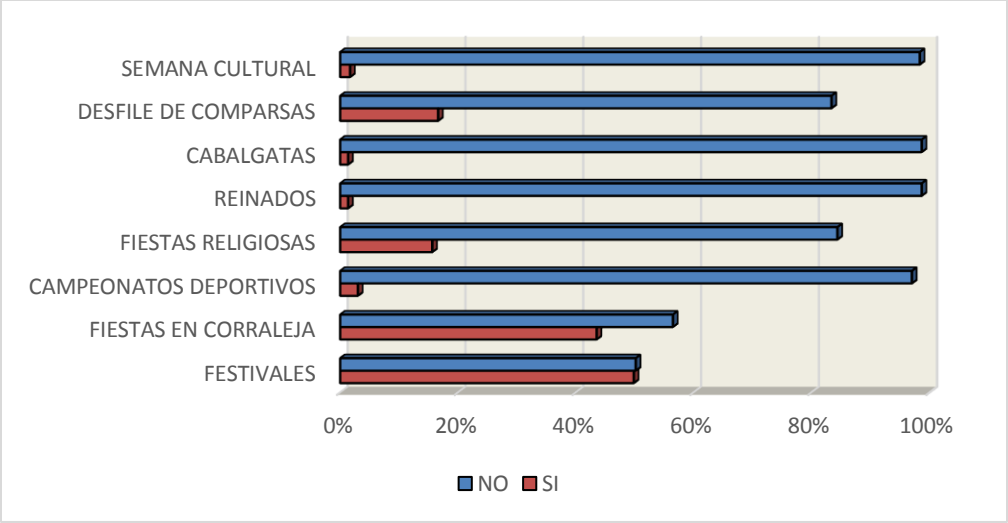
Figura 55. Monumentos más sobresalientes en el municipio.



Fuente: Resultados del proyecto.

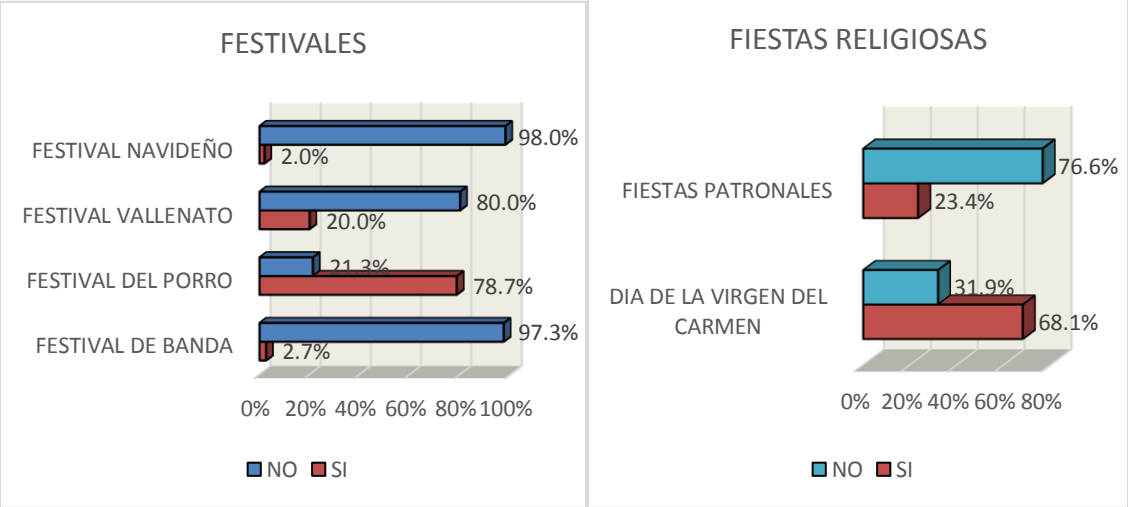
Los principales eventos culturales que se realizan en el municipio de San Marcos, según los padres de familia son los Festivales (49.8%), las fiestas en Corralejas (43.5%), el Desfile de Comparsas (16.6%), y las Fiestas Religiosas (15.6%).

Figura 56. Principales eventos culturales en el municipio de San Marcos.



Fuente: Resultados del proyecto.

Figura 57. Actividades más relevantes del municipio de San Marcos.

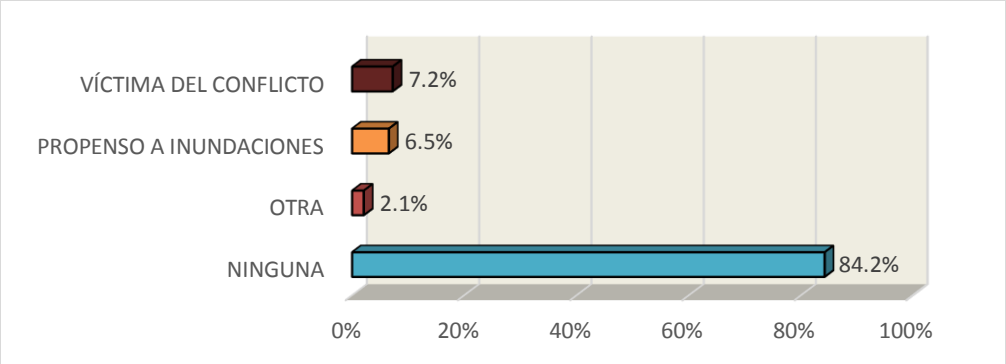


Fuente: Resultados del proyecto.

De las gráficos anteriores se pudo observar que los festivales más relevantes son: el festival del Porro (78.7%) y el Vallenato (20%). En las Fiestas religiosas se destacan la realizada a la Virgen del Carmen (68.1%) y las Patronales (23.4%).

Al consultar sobre las condiciones de Vunerabilidad en que se encuentran las familias, los padres determinaron que Ninguna, en un 84.2%. La proporción restante consideró son propensos a Inundaciones (6.5%) , victimas del Complicto (7.2%) y Otras (2.1%).

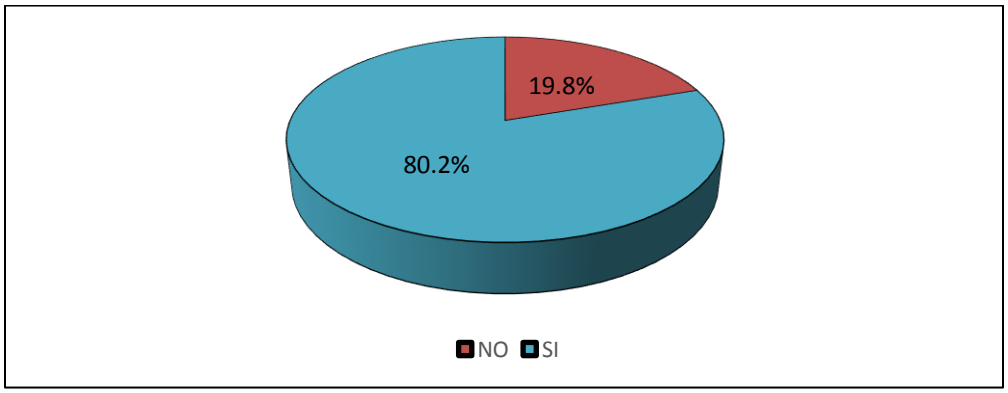
Figura 58. Condición de vulnerabilidad.



Fuente: Resultados del proyecto.

El 80.2% de los padres de Familia consideró que la Institución Educativa tiene en cuenta las condiciones de Vulnerabilidad, mientras que el 19.8% piensa que no es así.

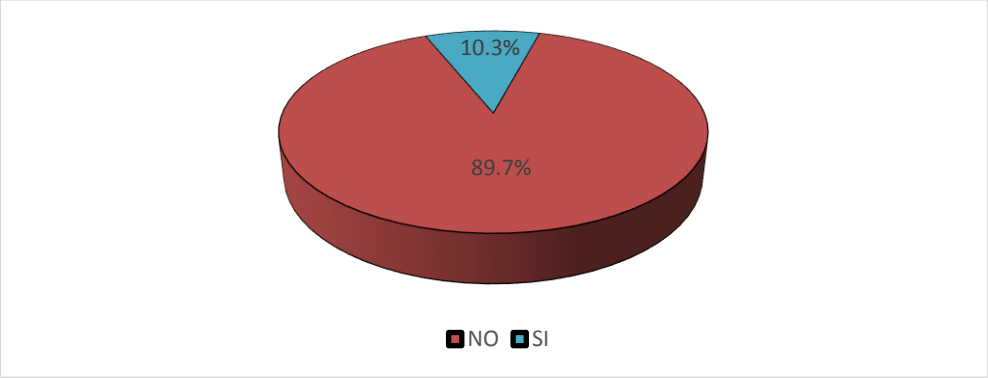
Figura 59. ¿La Institución tiene en cuenta las condiciones de vulnerabilidad?



Fuente: Resultados del proyecto.

Sólo en un 10.3% de las familias de los Padres encuestados, existen miembros con necesidades educativas especiales.

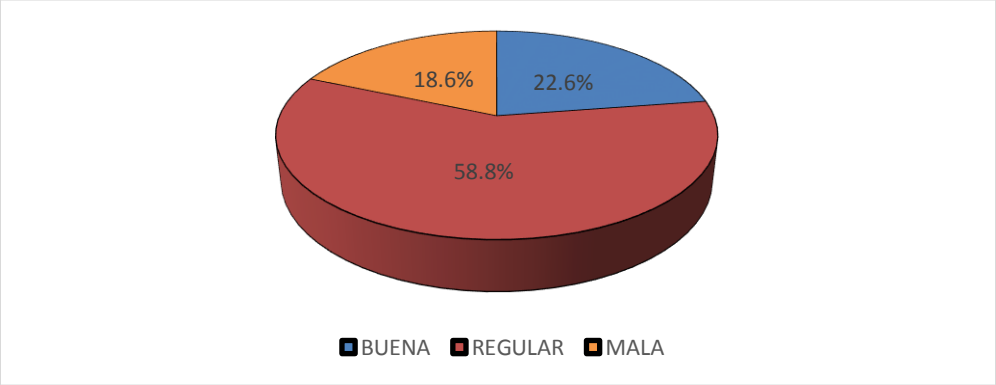
Figura 60. Necesidades educativas especiales.



Fuente: Resultados del proyecto.

Con respecto a la condición económica en la que se encuentra el núcleo familiar, los padres de familia consideraron que en un 22.6% eran buenas; la mayoría (58.8%), regulares. Solo un 18.6% opinó que eran malas.

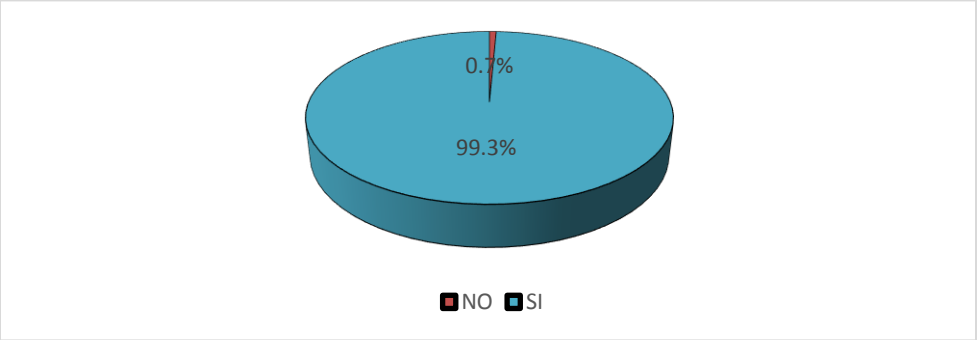
Figura 61. Condición económica del núcleo familiar.



Fuente: Resultados del proyecto.

La mayoría (99.3%) de los padres de familia opina que en la escuela se debe enseñar más sobre la propia Cultura e Historia. Sólo un 0.7%consideratodo lo contrario.

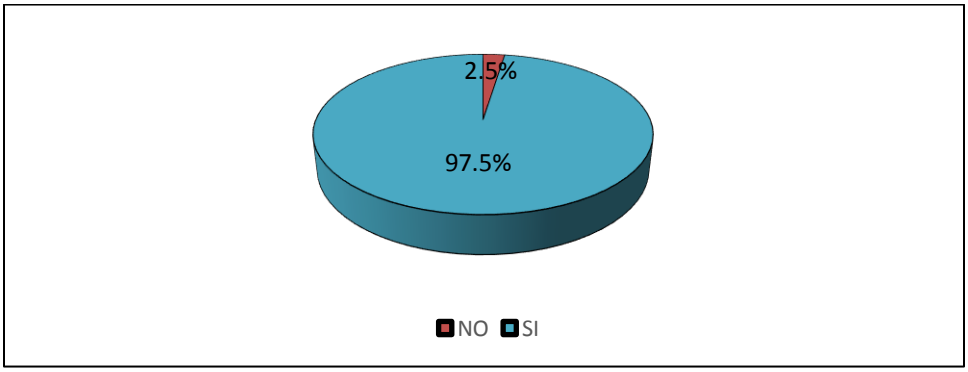
Figura 62. ¿Considera que la institución debe enseñar más sobre su propia cultura e historia?



Fuente: Resultados del proyecto.

El 97.5% de los padres de familia de la IEMI encuestados consideran que revitalizando las actividades culturales y en el rescate de su historia se afianzan los lazos en la comunidad educativa. El restante 2.5% opina que no es así.

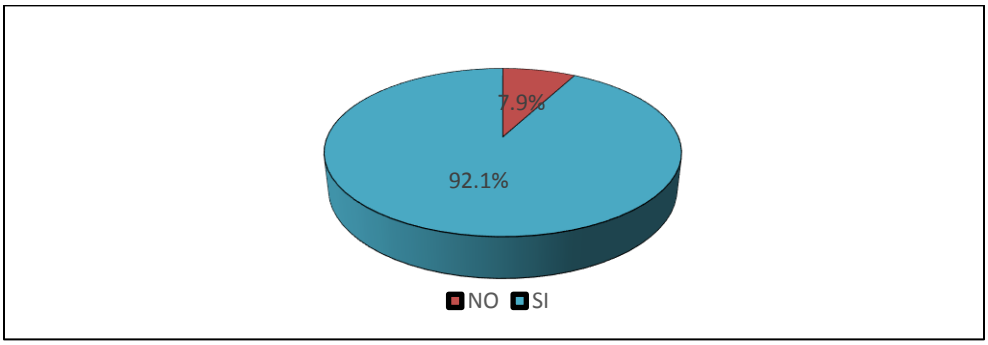
Figura 63. ¿Considera que revitalizando su cultura y si historia se afianzan lazos en la comunidad?



Fuente: Resultados del proyecto.

El 92.1% de los padres de familia opinó que se debe combinar la educación Cultural con la educación Tradicional. Solo el 7.9% considera lo contrario.

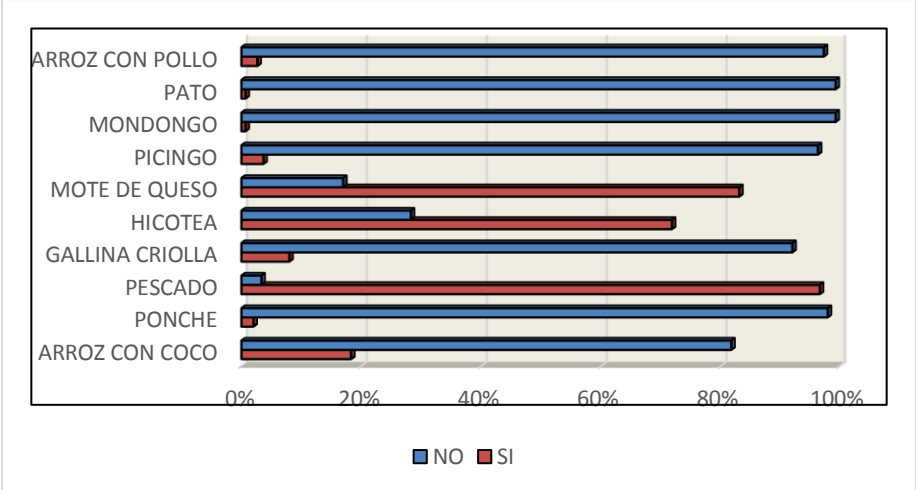
Figura 64. Considera que se debe combinar la educación cultural con la educación tradicional.



Fuente: Resultados del proyecto.

Al consultar sobre los principales platos típicos de la región, se pudo determinar por medio de la opinión de los padres de Familia que los más representativos son: El pescado (96.7%), El Mote de Queso (83.1%), la Hicotea (71.8%) y en menor proporción el Arroz de Coco (18.3%). Dentro de la Variedad de Pescado, se destacó la preferencia por el Bocachico (52.2%).

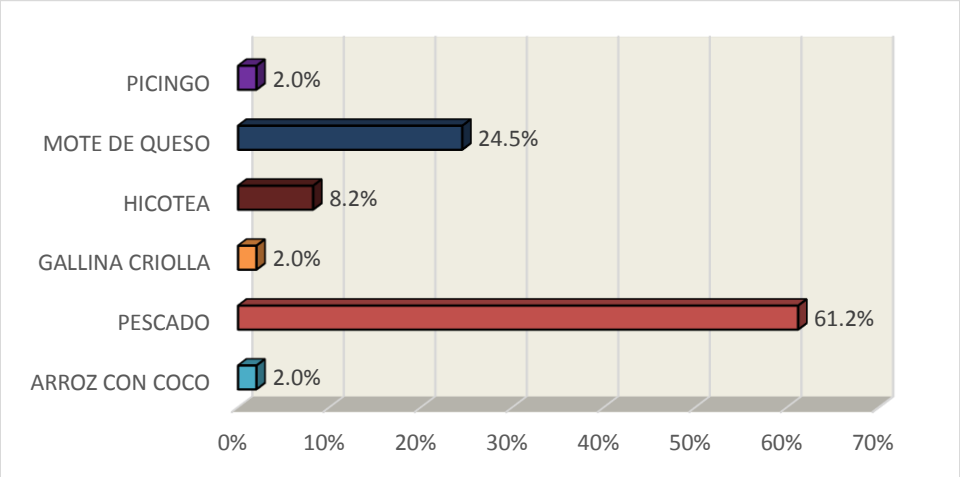
Figura 65. Platos típicos de la región.



Fuente: Resultados del proyecto.

De los platos típicos anteriormente relacionados, se encontró que el pescado era el preferido con una proporción del 61.2%. Le sigue el Mote de Queso con el 24.5% de la preferencia y la Hicotea con el 8.2%.

Figura 66. Platos típicos preferidos.



Fuente: Resultados del proyecto.

4.4 Análisis de las encuestas realizadas a la comunidad educativa.

Al confrontar las diferentes respuestas de los tres estamentos educativos encuestados se encuentra varias diferencias y algunas similitudes, a continuación se hacen referencia a algunas de ellas.

En el caso de las materias donde se trabaja la cultura local dentro de la institución, se encontró una diferencia entre estudiantes y los profesores de la Institución, puesto que los estudiantes opinan que se trata de las asignaturas de informática, artística y educación física, mientras que los docentes opinan que se trabaja la cultura local mayoritariamente dentro de asignaturas como Ciencias Sociales y artística en segundo lugar, esto puede ser debido a la percepción de idoneidad de las Ciencias Sociales para el trabajo de la cultura, pero que tal vez no se ve reflejado en el aula y los estudiantes así lo expresan.

Si confrontamos las respuestas que aportaron con respecto a la precepción de casos de discriminación, los tres estamentos educativos encuestados, se encuentra que los padres de familia perciben en menor proporción los casos de discriminación, esto puede ser debido a que solo tienen conocimiento de eventos relatados por terceros, y

al que sus hijos no compartan el hecho de haber percibido o ser víctima de discriminación con sus padres. En este tema los docentes perciben pocos casos de discriminación, de estos la causa más común es la apariencia física, tienen conocimiento con estos casos de discriminación posiblemente al escuchar los apodos que se colocan los estudiantes, los cuales suelen ser en base a características físicas prominentes de sus compañeros.

En este caso los estudiantes mostraron el mayor índice de percepción de discriminación de los tres estamentos, esto puede ser debido a que los estudiantes son víctimas o victimarios de discriminación, y en muchos casos las víctimas no acuden a sus padres ni a los docentes para reportar que están siendo objeto de discriminación a causa de, por ejemplo, ser víctimas del conflicto, condición económica, cultura y aspecto físico.

Las expresiones culturales mas representativas de San Marcos, según los resultados de docentes, estudianes y padres, refleja algunas diferencias de prioridades y percepciones, en cuanto a las expresion mas destacada encontramos que los docentes opinan que son las corralejas, los estudiantes las peleas de gallos y los padres opinan que es el festival del porro cantao, cada estamento refleja la percepcion de acuerdo a el nivel de participacion que tiene en cada una de los eventos culturales. De los estudiantes se puede decir que perciben las peleas de gallos como la mas relevante debido a su cercania con esta actividad, y tal vez a que sus padres asisten a ellas con mayor frecuencia que cualquier otro evento mencionado, todos los estamentos mencionan las corralejas en los primeros tres eventos de mayor importancia, debido al renombre y tradicion de esta actividad dentro del pueblo sanmarquero. Cabe destacar el nivel de importancia que tienen las comparsas para los estudiantes, posiblemente debido a su participacion directa en ellas como evento organizado por la Institucion.

La identificación personal para con las actividades se ve reflejada en la participación mayoritaria en los festivales, actividad atrayente gracias al jolgorio, la música, propias de cada municipio. Le sigue las fiestas de corralejas, estas actividades tienen en su

haber un agregado de peligrosidad y agresión que incita al maltrato animal, al consumo de alcohol en desmedida y al derroche, una limitante para la asistencia, es que para entrar se necesita pagar un monto establecido de dinero que puede impedir la asistencia de algunas personas.

Más del 90% de la población estudiantil encuestada desconoce la trayectoria del resto u otro artista. En los personajes artísticos más reconocidos, Juan Piña encabeza los resultados de docentes y estudiantes, esto debido al éxito de su carrera musical, a los galardones nacionales e internacionales recibidos y a los homenajes que ha recibido por el municipio.

CAPÍTULO 5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Lo planteado induce a pensar que los métodos de enseñanza no son un simple ejercicio dentro del ambiente escolar, dentro del aula, no es el ejercicio de teoría y práctica, sino que se convierte en un imbricado tejido de situaciones, factores, procesos, que influyen en el aula y que deben ser tomados en cuenta como una globalidad antes y durante la planificación y en el ejercicio del proceso educativo. Uno de los factores a ser tomados en cuenta es la capacitación del docente, aunado a otras competencias vinculadas a sus habilidades y destrezas en el acto educativo, que le permitan transmitir lo que requiere el estudiante para su desarrollo pleno, productivo, en sociedad, donde se conjugue el ser, el hacer, el saber y el convivir.

Las estrategias de Educación cultural bajo el enfoque inclusivo constituyen una herramienta pedagógica que precisa una amplia participación de la comunidad educativa, en aras de garantizar la construcción de una propuesta democrática, que genere reconocimiento y aprecio por el acervo cultural de la región y un alto índice de inclusión social, en este orden de ideas, las estrategias pedagógicas culturales bajo el enfoque inclusivo, que se plantean, son el resultado de un ejercicio que recoge la percepción y las propuestas de los miembros de la comunidad educativa desde los resultados de las encuestas, las inferencias de los talleres y el diagnóstico sociocultural del Municipio.

Las estrategias pedagógicas que se consolidan, al implementarse, constituyen una herramienta para reconocer el contexto socio cultural del Municipio, salvaguardar la cultura regional y de una manera intencionada propiciar la inclusión social a través de la cultura, gestando el rescate de los valores que generan sana convivencia, participación, democracia e igualdad y que integra y resalta, el respeto a los derechos humanos y a la diferencia.

Para la formulación de las estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la propuesta curricular cultural bajo el enfoque inclusivo en la Institución Educativa María

Inmaculada, se realizaron: revisiones bibliográficas, diagnósticos del contexto sociocultural del municipio, encuestas a estudiantes, padres de familia, docentes y directivos y talleres con gestores culturales, expertos en inclusión y en el tema de estrategias educativas, donde participaron todos los estamentos que conforman la comunidad educativa directivos, docentes, padres de familia y gestores culturales. Educativa.

En los talleres con la comunidad se indagó sobre las manifestaciones culturales tradicionales y representativas del Municipio, el nivel de inclusión que perciben en la Institución, la apreciación acerca de cómo la cultura permea los procesos educativos y se facilitó un acercamiento a los gestores culturales, quienes expresaron sus puntos de vistas y demostraron sus talentos con representaciones artísticas y culturales.

5.1 Taller "El acervo cultural en la educación"

El taller se realizó con la participación de los gestores culturales Rafael Díaz, Carmelo Álvarez, Marcial Ávila, Armando Prasca y José García.A continuación una breve reseña de la trayectoria de los gestores culturales:

- **Rafael Augusto Díaz Ledesma**

Nació en San Marcos – Sucre. Realizo sus estudios universitarios en la Universidad de Pamplona, donde obtuvo el título de Licenciado en Educación Matemática, cuenta con distintos premios, distinciones y participaciones a mencionar:

Fue Director de la Casa de la Cultura en el periodo 1992 -1993, se desempeñó como Director de un grupo de danza tuna sanmarquera, conformado por personas de la tercera edad, que tienen una danza característica, presentada en la mayoría de los eventos culturales del municipio. También fue elegido como Secretario de Educación municipal de San Marcos – Sucre durante el periodo 1998-2000, ocupó el Primer Puesto en Exámenes de Cultura General y Pedagógica en el año 1962, recibió el

Reconocimiento a su Excelente labor Pedagógica. Gobernación de Sucre, mayo 15 de 1997.

Fue nombrado Licenciado “Honoris Causa”, en Matemáticas. Universidad de Sucre 1998.Ha participado en Foros Educativos Departamentales y Municipales desde 1998 a 2015.

- **José de Jesús García Pico**

Oriundo de Sahagún – Córdoba, con formación técnica en las áreas de artes escénicas, con énfasis teórico práctico en dirección, actuación y dramaturgia de la Escuela de Bellas Artes de Sahagún (2003), Gestor e Investigador Cultural. Desempeño en el campo pedagógico a través de la gestión y desarrollo de proyectos artísticos culturales en instituciones educativas y asociaciones culturales. Experiencia de más de veinte y cinco (25) años como actor y director de grupo de teatro independiente, como en la coordinación de talleres de teatro y la creación y dirección de montajes teatrales. Diecisiete años (1997 – 2010) ininterrumpidos como director de la Corporación Teatro Obreros del Arte de Sahagún Córdoba, cinco (5) años en la dirección Casa de la Cultura de San Marcos Sucre.

- **Armando Rafael Prasca Rojas**

Nacido en San Marcos – Sucre, se desempeñó como Instructor de tradición oral en la Fundación Lazo de Virtud (2015), también fue docente en el municipio de San Marcos en el área de sociales y artes. Armando, El chan Prasca, Gestor cultural, compositor, cantante, verseador, decimero, presidente del festival navideño de acordeoneros y compositores de San Marcos, en su haber tiene poemas, décimas, poesías, canciones, ganador de varios festivales de canciones inéditas, ha participado en el festival vallenato realizado en Valledupar, siendo finalista 5 veces del Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar, en categoría piquería. Ha participado en concursos en el Urabá antioqueño, Neiva, Cartagena, Barrancabermeja, Montería; ganador de varios

festivales del departamento de Sucre. Se ha desempeñado como instructor en el área de tradición oral. Actualmente es socio activo de la sociedad de autores compositores de Colombia (SAICO) con 46 canciones grabadas.

- **Marcial Adolfo Ávila Tirado**

Nacido en el municipio de San Marcos – Sucre, Licenciado en Educación Ambiental de la Universidad de Sucre, Especialista en Administración de la Información Educativa de la Universidad de Santander, renombrado gestor cultural con reconocida trayectoria en actividades culturales así: es miembro de la organización del Festival del Porro Cantao con Banda de San Marcos – Sucre, es el organizador del Festival de Voz Infantil y Canción Inédita de la Institución Educativa Palo Alto. Ganador de tercer puesto en el concurso de canciones inéditas en el concurso de piquería en el Festival Riano Sabanero de Caimito – Sucre. Ganador primer puesto en el concurso de piquería en el Festival de Acordeoneros y Compositores del corregimiento de Nueva Estrella de Caimito – Sucre. Ganador del Primer puesto en la modalidad de décimas del festival de canciones inéditas, décimas y poesías ecológicas en la Institución Educativa San Marcos sede monseñor santos.Ganador del tercer lugar en el concurso de poema inédito musicalizado en el Encuentro Nacional de Declamadores de Chinú – Córdoba.

- **Carmelo de Jesús Álvarez Ortega**

Licenciado en Español y Literatura. Egresado de Universidad de Medellín. Mejor Director en el II Festival Estudiantil de Teatro de Morroa, Sucre 2008, con el montaje de la obra "Dulcita y el burrito" de Carlos José Reyes. Mejor Director en el Festival de Teatro Estudiantil de Morroa 2011, con el montaje de la obra "La otra historia de Caperucita Roja" de José Luis Marqués, 2008. Reconocimiento de la Institución Educativa Cristóbal Colón de Morroa al trabajo con el teatro estudiantil en Sucre.

Presentados los Gestores Culturales, y retomando el abordaje de los talleres, conviene mencionar que, en cada uno se dio inicio con la explicación de los conceptos básicos a

tratar, como: ¿qué es la cultura? ¿Paraqué se debe tener en cuenta la inclusión y la cultura en la Institución educativa? y ¿qué es el acervo cultural?

5.1.1Percepción de inclusión y de cultura en la Institución Educativa

Utilizando una metodología participativa en los talleres se organizaron varios grupos de trabajo bajo un criterio de afinidad; a cada grupo se le entregaron materiales didácticos como papel bond, marcadores, lápices, papel de colores, tijeras, pegante y cinta, con lo cual cada grupo debía plasmar, tanto su percepción de la inclusión en la institución, así como su visión sobre, como la cultura ha permeado el quehacer educativo de la Institución.

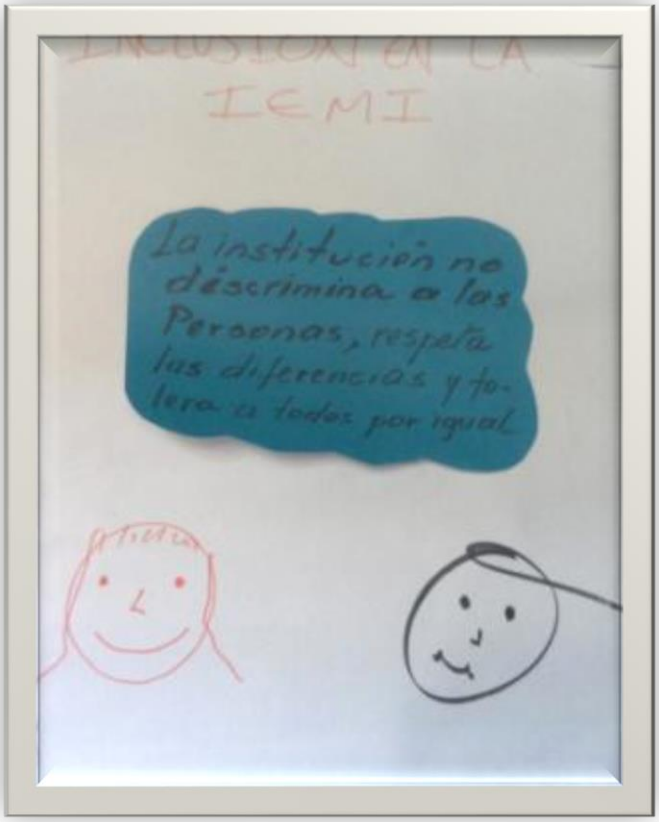
Figura 67. Trabajo por equipos.

Fuente: Registros del proyecto.

Cada equipo elaboró dos carteleras, una para la percepción de la inclusión en la Institución y otra para compartir su percepción de la cultura en la Institución. A continuación se presentan los resultados:

5.1.2Percepción de inclusión en la Institución

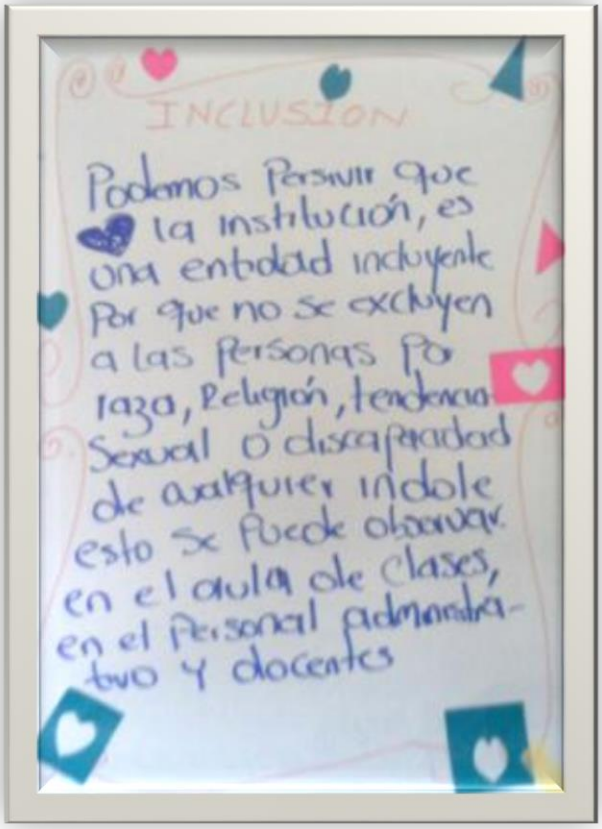
Figura 68. Cartelera sobre la inclusión en la Institución.



Fuente: Registros del proyecto.

1. La institución no discrimina a las personas, respeta las diferencias y tolera a todos por igual.

Figura 69. Cartelera sobre la inclusión en la Institución.



Fuente: Registros del proyecto.

2. Podemos percibir que la Institución, es una entidad incluyente porque no se excluyen a las personas por raza, religión, tendencia sexual o discapacidad de cualquier índole, esto se puede observar desde las aulas de clases, hasta en el personal administrativo y docente.

3. La Institución gestiona los servicios de permanencia; transporte, comedor escolar, familias en acción. Los docentes ayudan con nuevas explicaciones y formas distintas para las clases.

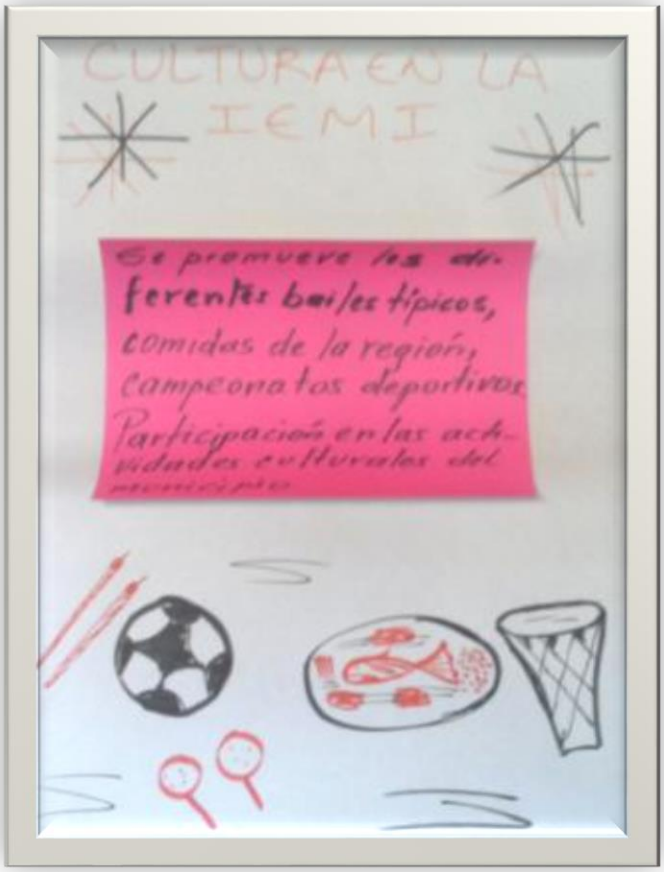
4. La Institución Educativa María Inmaculada, es inclusiva, ya que permite vincular a todo tipo de persona, raza, credo, ideología, etnia, cultura y personas con discapacidad, somos Institución incluyente.

5. La Institución educativa brinda una educación inclusiva, ya que ofrece igualdad de condiciones a los jóvenes, sin importar su raza, religión, discapacidad.

6. La IEMI trabaja la inclusión así: *población vulnerable, *comedores escolares, *psicología, *desayunos escolares, *psico-orientadora, *servicio de transporte escolar, *fonoaudiología.

5.1.3Percepción de cultura en la institución

Figura 70. Cartelera sobre la cultura en la institución.



Fuente: Registros del proyecto.

1. Se promueve los diferentes bailes típicos, comidas de la región, campeonatos deportivos. Participación en las actividades culturales del municipio.
2. La Institución en su quehacer diario realiza actividades culturales: concurso de comparsas, grupo de danza y teatro.
3. Cultura: *concurso de comparsas, *jornadas deportivas, *manualidades, *grupos de danzas, *banda de paz, *grupo folclórico, *teatro, *poesías.
4. Desfile de comparsas, deporte pilar cultural, participación de diferentes ritmos, festival de cometas.
5. La IEMI actualmente está elaborando el proyecto ante el ministerio de cultura “Formando talento en niños, niñas y jóvenes” con este proyecto se busca integrar a toda la comunidad educativa, a través de la jornada cultural que se realiza en la institución mediante su aniversario, desfile de comparsas y concurso de comparsas.
6. En la institución se ve reflejado el apoyo a la cultura sanmarquera en el concurso de comparsas, en las clases de artística con las comidas típicas de la región, en consultas y exposiciones, en todas las clases tenemos actividades socio-culturales.

Figura 11. Cartelera sobre la cultura en la Institución.

Fuente: Registros del proyecto.

¡Es muy importante la motivación que brinda la institución María Inmaculada a sus estudiantes!

Teniendo en cuenta las exposiciones y las carteleras elaboradas se puede inferir que la Comunidad Educativa percibe que en la Institución se promueve la cultura a través de:

- Participación en actividades culturales que realiza el Municipio.
- Concurso de comparsas.
- Grupos de danza, teatro y folclórico.
- Banda de paz, Festival de cometas, deporte, academia, manualidades, folclor.
- Proyecto “Formando talento en niños, niñas y jóvenes” apoyado por el Ministerio de Cultura.

5.1.4Intervención de los Invitados especiales

Cada uno compartió un poco de su experiencia como gestor de cultura en el municipio. A continuación un resumen de cada participación.

Carmelo Álvarez: Su intervención comenzó con una breve reseña de su experiencia en el campo cultural, de sus inicios tempranos por la vocación artística y de cómo algunos docentes impulsaron su gusto por las artes. Resaltó la importancia que constituyen la cultura en el desarrollo del hombre y de cómo en estos tiempos se está haciendo a un lado las enseñanzas de las artes, compartió su experiencia como gestor y director del grupo de teatro de su Institución.

Marcial Ávila: Manifestó su gusto por la poesía y las letras, compositor de canciones, ha participado a nivel regional y nacional en encuentros de declamadores y de festivales de canciones, ha obtenido significativas distinciones en ambas categorías. Compartió la importancia de haber pertenecido al grupo de teatro de su Institución, pues fue allí donde descubrió sus talentos artísticos. Es docente de la zona rural, e impulsa el festival de canciones inéditas en la Institución Educativa Palo Alto, que ya

lleva más de 10 versiones y es apoyado por el Ministerio de Cultura. Lamenta que en ocasiones hay cierto rechazo para la realización de actividades de tipo cultural en algunas instituciones educativas y conceptúa que la lectura se facilita a través de la poesía y las canciones.

Armando Prasca: Esbozó su historia y relató cómo empezó en el ámbito cultural, específicamente en el teatro y canción acompañado de compañeros estudiantes de secundaria y de docente que le apoyaban; hizo mención a sus múltiples logros y premios, como la creación en 1991 del Festival de Acordeoneros y Compositores que ya cuenta con reconocimiento nacional; además de ser ganador del Festival del Porro Cantao en sus tres categorías, del cual, ahora es integrante administrativo. Remarcó la importancia de la enseñanza en las instituciones educativas de las artes propias tradicionales como el porro, en este aspecto, indicó que muchos jóvenes no saben qué es una décima, ni cómo se cantan. Sugiere que se promuevan la cultura local en todas las instituciones educativas, además que se haga una búsqueda de talento en niños y niñas para que puedan aprender a cantar décimas. Señala además que quienes se dedican a ser presentadores, cantantes, declamadores pueden ganar buenas cantidades de dinero para vivir cómodamente. En muchas ocasiones, los padres no apoyan a sus hijos a encaminarse en una de estas carreras, lo que consideró como un factor negativo. En último aconseja aprovechar esta opción sana y bien remunerada de ganarse la vida.

José García Pico: inició con una reseña de su historia en la cultura y artes, cuenta con más de 58 años de experiencia en el teatro, con reconocimiento nacional. Explica que el teatro constituye una herramienta pedagógica que permite el aprendizaje de los estudiantes a través del arte. Promueve la idea de que en los claustros educativos se integre el teatro a las áreas fundamentales como matemáticas e inglés, ya que despierta al estudiante, le motiva y considera que las artes son fundamentales en el desarrollo que cada joven debe tener. Dice que en estos tiempo los mejores estudiantes se encaminan solo a tener resultados académicos favorables, por ejemplo en las pruebas saber pro, pero que muchas veces se olvidan de su sensibilidad, que

argumenta, se aprenden a través de las artes y la cultura. El invitado afirma que es posible educar a niños perfectos a través de la cultura y las artes, y que desde la Casa de la Cultura se promueven cursos para niños en todas las artes.

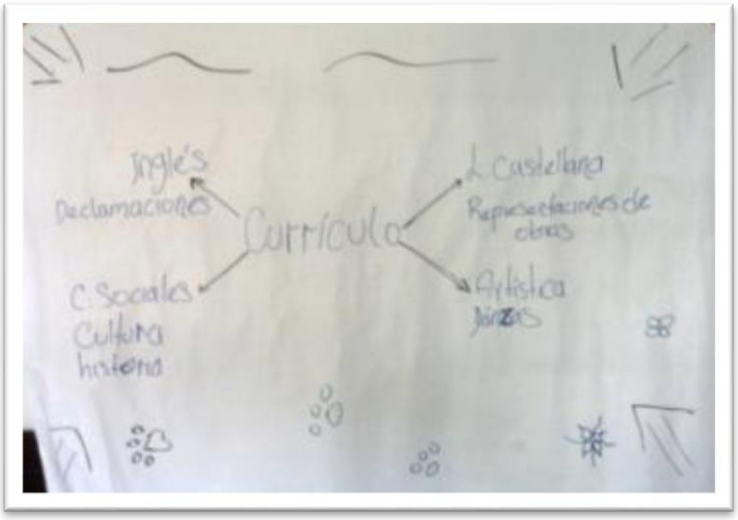
Rafael Díaz: comenzó su intervención con la historia del municipio de San Marcos, de como en los años 50 hacia parte de otros departamentos y de cómo el General Rojas Pinilla, dictador en aquella época, en favor de su amigo Antonio Jaller, pasó al municipio de San Marcos al departamento de Córdoba. Luego habló de su paso por la Escuela Normal para Varones donde se desempeñó como basquetbolista, corredor de velocidad y actor de teatro. Ganó una beca para estudiar en la ciudad de Montería donde hizo sus estudios; luego mostró un cartel donde explica a través de un gráfico el mestizaje de la colonización de América.

5.1.5¿Cómo integrar la cultura a la educación bajo un enfoque inclusivo y Socialización del trabajo?

Los participantes se organizaron en equipos de trabajo, para la actividad debían tener en cuenta las exposiciones de los invitados y los conceptos de cultura e inclusión para luego dar respuesta al interrogante “Como integrar la cultura sanmarquera a la educación bajo un enfoque inclusivo”.

Los siguientes fueron los Resultados:

Figura 72. Cartelera sobre el cómo integrar la cultura de San Marcos en la educación bajo un enfoque inclusivo.



Fuente: Registros del proyecto.

1. Los integrantes explican el gráfico de la siguiente manera: «Las artes deben integrarse a las áreas fundamentales como las declamaciones en Inglés, representaciones en Lengua Castellana, la historia del municipio en Sociales y por último las danzas en Artística».

2. Se integraría la cultura sanmarquera, por medio de las representaciones teatrales puestas en escenas en los actos cívicos al igual que las declamaciones, cantos inéditos entre otros, que afiancen el gusto por la lectura en todas las áreas, dando a conocer la cultura de nuestros antepasados y amando nuestras tradiciones y todos participando en ellas.

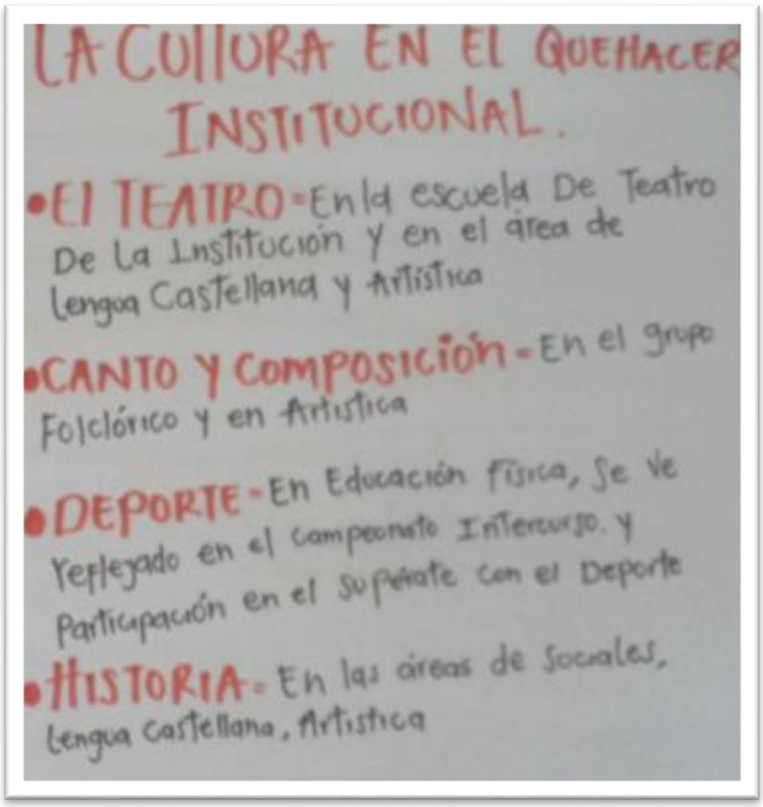
3. La cultura sanmarquera se puede integrar a la educación, implementando la enseñanza de las distintas manifestaciones culturales, incluyéndolas en las distintas áreas del conocimiento que se desarrolla en la institución y que sean afines con ellas, es decir, en Educación Artística incluir la música, el castellano, el teatro, la poesía, entre otros.

4. A través de todas las áreas fundamentales incluir la cultura sanmarquera así:

   - Lengua Castellana; incluir la tradición oral (decimas, canto de vaquería, zafra, grito de monte) y dedicar espacio y tiempo a la declamación y al teatro.
   - Artística: danzas y ritmos típicos de la región del San Jorge y la Mojana.
   - Sociales: la historia de nuestro pueblo y de los juglares que han sacado adelante la cultura sanmarquera.
   - Ciencias Naturales: Identificar las plantas y los animales de nuestra región.

5. Se puede integrar la cultura a la educación a través de horas lúdicas para danza, teatro, poesía, pintura y abrir espacios para los gestores culturales de nuestra región para que enseñen y promuevan el acervo cultural regional a las nuevas generaciones.

Figura 73. Cartelera sobre el cómo integrar la cultura de San Marcos en la educación bajo un enfoque inclusivo.



Fuente: Registros del proyecto.

1. La cultura en el quehacer institucional:

   El Teatro: en la escuela de teatro de la Institución y el área de Lengua Castellana y Artística.

   Canto y Composición: en el grupo folclórico y en Artística.

   Deporte: en Educación Física, se ve reflejado en el campeonato intercurso y participación en el supérate con el deporte.

   Historia: en las áreas de Sociales, Lengua Castellana, Artística.

   Teniendo en cuenta las exposiciones y las carteleras elaboradas se puede inferir que la Comunidad Educativa propone integrar la cultura a la educación de la siguiente manera:

- Incluir en las áreas del currículo la formación y puesta en escena de las manifestaciones culturales.
- Desarrollar en horas lúdicas: la danza, el teatro, la pintura.
- Utilizar los actos cívicos para el teatro, la poesía, el canto, entre otras expresiones culturales.
- Abrir espacios a los gestores culturales para que enseñen y promuevan el acervo cultural regional a las nuevas generaciones.
- Conformación de grupos: folclóricos, de teatro y de danza.

5.2 Taller "La inclusión social y la cultura en la Institución Educativa María Inmaculada"

Este taller fue dirigido por la experta en inclusión, Doctora Marina Martínez González, psicóloga de la Universidad del Norte, Doctora en Ciencias sociales de la Universidad del Norte, participación en diferentes cursos y se ha desempeñado actividades de

docencia en la Universidad del Norte y se contó con la participación de padres de familia, estudiantes, docentes, directivos y administrativos de la Institución.

El taller inició con la introducción, la bienvenida a los participantes, la presentación de la invitada especial, la socialización del Manual de Convivencia de la Institución y un conversatorio dirigido por la experta.

La experta en inclusión Marina Martínez, comenzó su intervención señalando el hecho de que es relevante que los padres se unan entorno a la educación de sus hijos, luego comenzó un conversatorio donde planteó el interrogante objetivo principal del taller: "*¿Cómo creen que se puede aprovechar toda la cultura del municipio para formular acciones inclusivas?"*. Para construir una respuesta a este interrogante formuló una serie de preguntas. *"¿Qué entiendo yo por inclusión? sin tener en cuenta lo que escuchamos por televisión u otros medios de comunicación"*. Quienes fueron llamados a responder en primer lugar fueron los padres de familia, que en su mayoría eran madres. A esta pregunta los participantes respondieron de la siguiente manera:

Padre de familia de básica: "*cuando tenemos ese don que no se nos excluya en cualquiera de los ámbitos de la vida cotidiana, que se nos deje gozar de algo por derecho, poder disfrutar de algo sin que se nos deje por fuera*".

Madre de familia de básica: "*cuando puedes hacer parte de algo en la sociedad, cuando puedes opinar sobre algo que nos afecta, un debate, una decisión del país*"; la invitada hace una remarcación donde aclara que se puede hablar de inclusión en diferentes niveles, donde prima el derecho al beneficio de todos, el deber de participar y actuar.

Figura 74. Taller: Formulación de acciones inclusivas.

Fuente: Registros del proyecto.

Los estudiantes también participaron y aportaron lo siguiente:

Estudiante de básica secundaria: "*la inclusión es que uno pertenezca a un grupo en una sociedad, sin importar las condiciones, participar en algo que cause efecto". La invitada intervino para señalar la naturaleza política del hombre y de cómo el mismo taller constituía una actividad política, para luego formular otra pregunta "¿Qué es lo primero que piensa al escuchar la palabra cultura?*"

Inmediatamente respondieron los participantes de esta forma:

Madre de familia de básica: "*la forma de ser de la persona, la forma de ser de los sanmarqueros*", a los niños en formación, todo lo que les rodea les transmite, la forma de ser, cada país transmite la forma una forma de ser única, contiene toda la herencia de sus ancestros y los que le rodean. La cultura es todo lo que se transmite de una

generación a otra, la ciencia en parte de la cultura, así como Newton transmitió su conocimiento, es por eso que las matemáticas son tan importantes pues permiten el desarrollo del pensamiento complejo, para poder desarrollar diferentes soluciones a problemas, es así como los puentes sufren colapsos, porque los diseñadores tuvieron problemas de atención, remarcar qué música es de la región, no es el vallenato, la música propia de esta región es el porro, el fandango, así debemos tener en cuenta que la inclusión es para todo, así como los hijos de hoy en día escuchan reggaetón y champeta, y los padres escuchan fandango y porro, todos deben respetar las diferencias.

A la Pregunta "*¿Qué aspectos culturales de San Marcos sienten ustedes que se han ido perdiendo*?" los participantes respondieron lo siguiente:

Docente hombre de básica secundaria 1: "*se han perdido muchos saberes, la tradición oral, los cuentos y anécdotas que se contaban de generación en generación, los cantos de vaquería, las historias de ultratumba*".

Una madre de familia de básica primaria 1aportó lo siguiente: "*se han perdido el diálogo y el respeto en la familia, los ambientes son diferentes tanto en el hogar como en el colegio*".

Docente de básica primaria 1: "*se han perdido las normas de cortesía, que son la base del éxito de la sociedad, incluso los saludos, que son el primer acto de inclusión, estas normas trascienden incluso la belleza*".

Madre de familia de básica secundaria 1: "el respeto, los niños eran disciplinados, si un docente corregía a un niño en la calle se demostraba el respeto".

Marina Martínez (experta en inclusión): "*la violencia está creo yo, aún más arraigada en los hogares que anteriormente, la respuesta es igual a cualquier cosa, y el niño no*

discrimina la intensidad de sus acciones, para desarrollar empatía hay que llevar los valores a acciones concretas".

Estudiante hombre de básica secundaria 1: "*el respeto sale de casa si no se respeta a la madre no respetará a los docentes*".

Docente de básica secundaria 2:"*el carácter, se está perdiendo el respeto a los mayores, mire cuando era niño mi madre me colocaba a hacer oficios del hogar, esto inculcó en mi la obediencia y el quehacer, la empatía por los demás*".

Marina Martínez (experta invitada): "*¿en qué escenario quisieran ser escuchados*?"
Estudiante hombre de básica secundaria 2: "*en la toma de decisiones en la escuela y en el hogar*".

Estudiante mujer de básica secundaria 1: "*en el respeto, como esperas que no te digan groserías si dices groserías*".

Estudiante mujer de básica primaria 1: "*en la sexualidad, al escuchar a sus hijos hablar de esto los regañan*".

Estudiante mujer de básica secundaria 2: "*no hay confianza con las madres acerca de temas como las relaciones sentimentales, y por no tener confianza de comunicarse y expresar sentimientos*".

Estudiante hombre de básica secundaria 2: "*somos muy mentirosos, no sé cómo se enteran de las mentiras que decimos o hacemos y ahí empieza la desconfianza*".

Marina Martínez (experta invitada): "*hay que tener en cuenta las situaciones críticas por las que pasan en la adolescencia, que los padres expresen a sus hijos que ha pasado en su adolescencia, que hacían que les divertía en esa época. Incluirnos e integrarnos*

en la apertura de pensamientos y turnarnos para escucharnos, enteren que tenemos cosas en común y saber que debemos respetar las diferencias".

Teniendo en cuenta las exposiciones y apreciaciones expresadas se puede inferir que la Comunidad Educativa propone la integración a la educación de la siguiente manera:

- La cultura es lo que somos lo que hemos heredado de nuestros ancestros
- Recuperar los hábitos del buen trato es el primer paso de la inclusión.
- Evitar el maltrato de parte de padres a sus hijos y viceversa.
- Promover el acercamiento intergeneracional, todos tenemos una herencia de dolor.
- Integrarnos todos bajo la cultura, la tecnología, se debe convivir respetando nuestras diferencias.

5.3 Taller "Diseño de Estrategias educativas culturales bajo un enfoque de inclusión social"

Lideraron el taller los expertos en la materia, doctora Marina Martínez experta en Inclusión Social, el PhD William Arellano experto en educación, quien es un reconocido Economista (1993), Magister en Educación (2001) y Doctor en Educación de la Universidad de Cartagena (2012), vicerrector académico de la Universidad Tecnológica de Bolívar, abril 2013 a agosto de 2016, Director del Instituto de Educación e Innovación Universidad Tecnológica de Bolívar (2011-2013), actualmente Decano de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

El doctor William Arellano, comenzó su exposición con la invitación a construir una propuesta pedagógica transformadora que vaya más allá de los profesores, teniendo en cuenta qué pueden proponer estos para implementarlo en las clases, realizó varias preguntas como: *¿Cómo logramos este objetivo? "¿Qué debemos mantener?" "¿Qué no se está haciendo?"*, hizo énfasis en el papel del entorno, el contexto y lo histórico en la construcción de la identidad, y remarcó que para que los estudiantes se transformen,

la educación debe ser transformadora y que esta vincule el componente cultural, los profesores deben contextualizar el diario quehacer.

Figura 75. Taller: Formulación de estrategias pedagógicas de educación cultural bajo el enfoque inclusivo.

Fuente: Registros del proyecto.

Los participantes se organizaron en equipos de trabajo, para la actividad debían tener en cuenta las exposiciones de los invitados y los conceptos de cultura e inclusión para luego dar respuesta a las siguientes interrogantes formuladas por William Arellano:

1. ¿Qué estrategias pedagógicas implementa la Institución Educativa María Inmaculada (IEMI) para promover la educación cultural bajo el enfoque inclusivo?

2. ¿Qué resultados o impactos se evidencian de las estrategias que impulsa la IEMI al promover la educación cultural bajo el enfoque inclusivo?

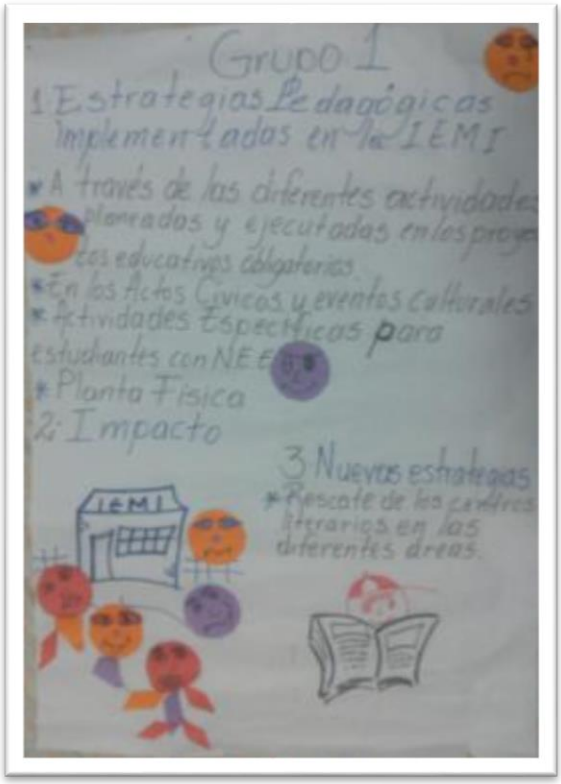
3. ¿Qué nuevas estrategias pedagógicas debe diseñar la IEMI para consolidad su propuesta de educación bajo el enfoque inclusivo?

Figura 76. Trabajo en equipos, Taller Formulación de estrategias pedagógicas.

Fuente: Registros del proyecto.

Cada equipo elaboró carteleras, para compartir sus respuestas a los anteriores interrogantes. A continuación los resultados:

Figura 77. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 1.



Fuente: Registros del proyecto.

Grupo uno:

1. La institución cuenta con proyectos institucionales donde se fomenta la ética y los valores en el tiempo libre. Además en los actos cívicos donde participan todos los miembros del a comunidad.

2. Se propone que los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) tengan actividades específicas para ellos.

3. Gracias a todas las estrategias implementadas, la IEMI ha sido reconocida por su nivel de inclusión que permite que todos participen.

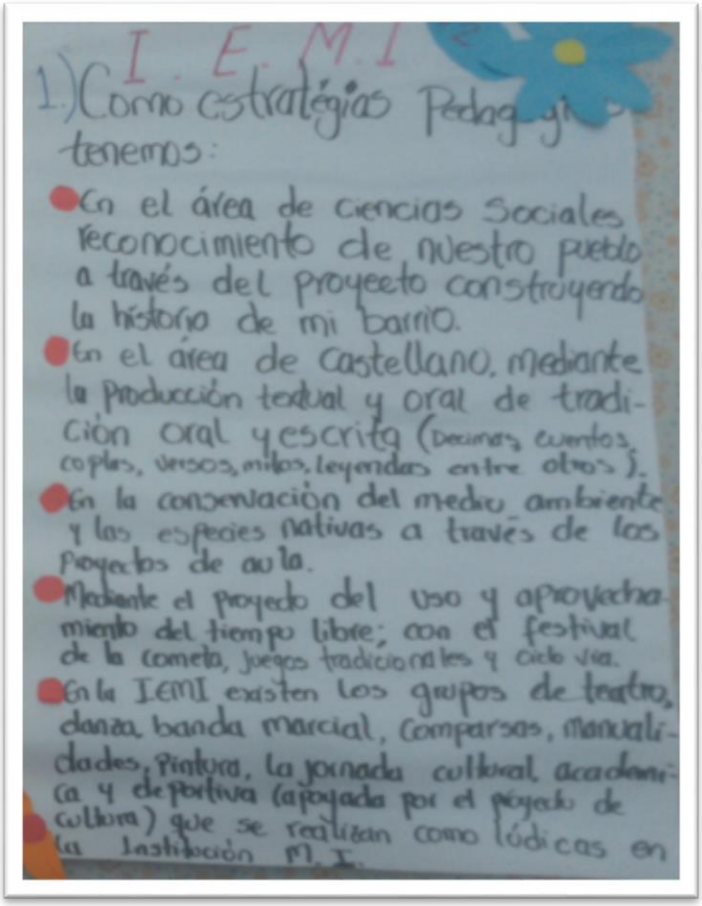
4. Se propone el rescate de los Centros Literarios, donde se recupere la información como cuentos, coplas, y demás sacados de su entorno.

5. Se propone que los jóvenes cuando salgan de vacaciones como en la Semana Santa, se implementen redacciones de los momentos más remarcables de sus vacaciones. En el área de informática se pueden realizar collage usando las celulares inteligentes donde se desarrolla y describe esos lugares.

6. Se plantea la realización de talleres de convivencia con padres e hijos donde se expongan temas comunes para su discusión y acercamiento.

7. La planta física de la institución es adecuada para la inclusión de personas con dificultades o incapacidades físicas.

Figura 78. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 2.



Fuente: Registros del proyecto.

Segundo Grupo

1. En el área de Ciencias Sociales el reconocimiento de nuestro pueblo a través del proyecto construyendo la historia de mi barrio.

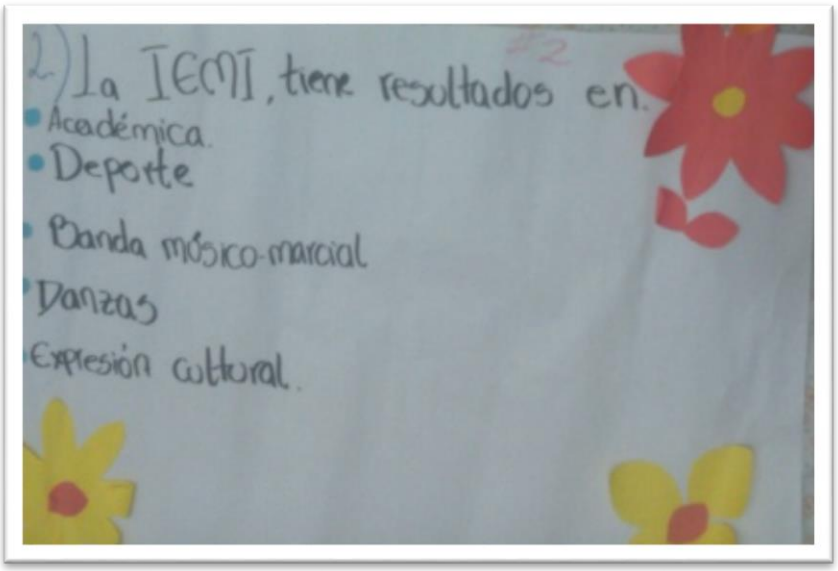
2. En el área de castellano, mediante la producción textual y oral de la tradición oral y escrita (decimas, cuentos, coplas, versos, mitos, leyendas, entre otros).

3. En la conservación del medio ambiente y las especies nativas a través de los proyectos de aula.

4. Mediante el proyecto del uso y aprovechamiento del tiempo libre; con el festival de la cometa, juegos tradicionales y ciclo vía.

5. En la IEMI existen los grupos de teatro, danza, banda marcial, comparsas, manualidades, pintura, la jornada cultural, académica y deportiva (apoyada por el proyecto de cultura) que se realiza como lúdicas en la institución.

Figura 79. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 2.

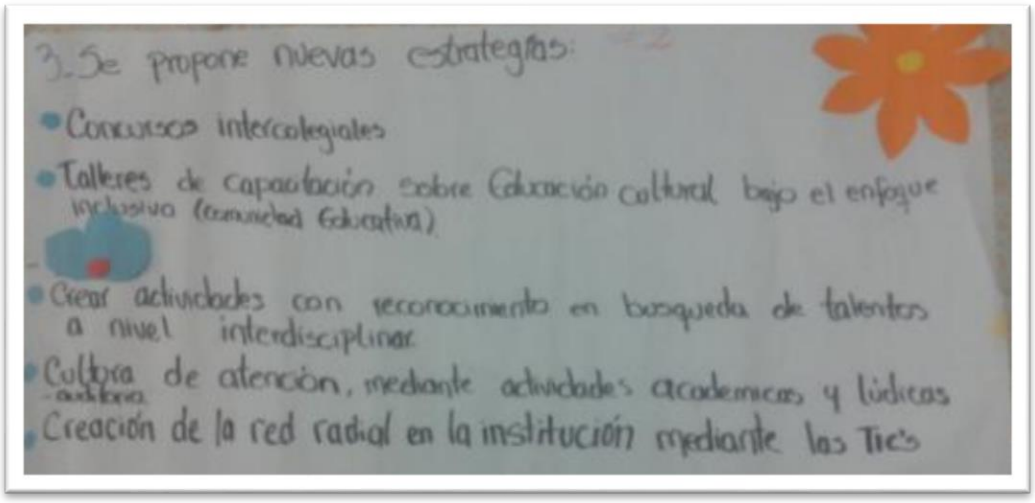


Fuente: Registros del proyecto.

La IEMI se destaca por:

Academia: Un joven ocupo uno de los mejores puestos en la prueba saber 2015 del municipio. Deporte: un joven de la institución fue convocado a la selección Colombia de menores. Danzas: la gente espera el desfile de comparsas de la IEMI. Expresión cultural: Briana y Levin, dos jóvenes que ganaron el festival ecológico.

Figura 80. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 2.

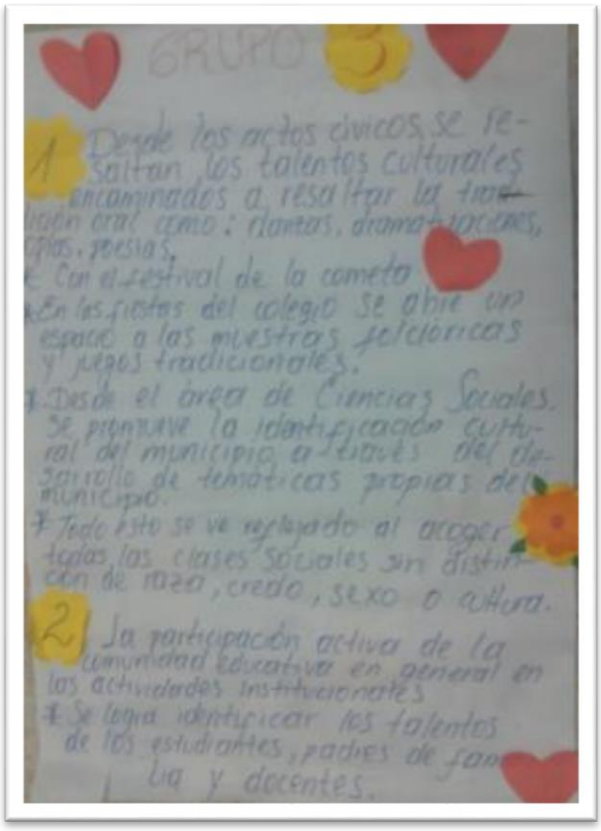


Fuente: Registros del proyecto.

Se propone promover la inclusión a través de:

- Concursos intercolegiados, talleres de capacitación sobre educación cultural bajo el enfoque inclusivo (comunidad educativa). Crear actividades con reconocimiento en búsqueda de talentos a nivel interdisciplinar. Cultura de atención, mediante actividades académicas y lúdicas.

Figura 81. Cartelera de estrategias propuestas, Grupo 3.



Fuente: Registros del proyecto.

Tercer Grupo:

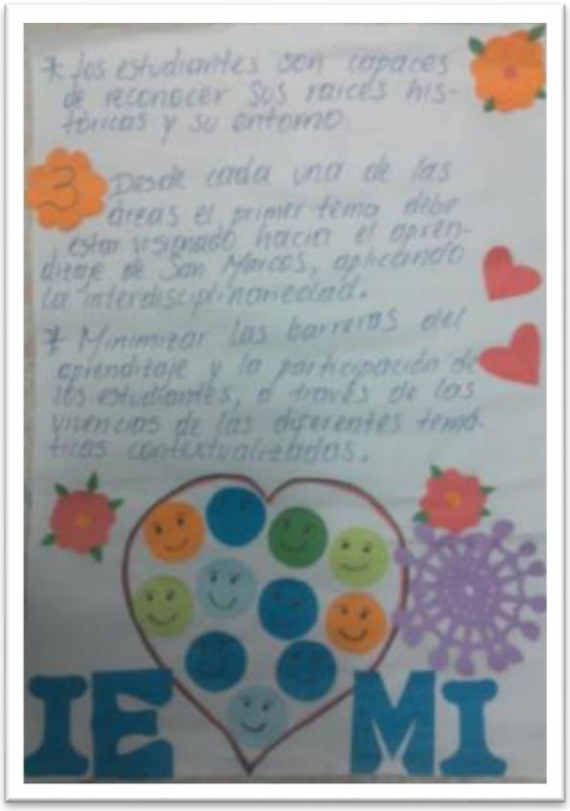
1. Desde los actos cívicos, se resaltan los talentos culturales encaminados a resaltar la tradición oral como: danzas, dramatizaciones, coplas, poesías.

2. Con el festival de la cometa.

3. En las fiestas del colegio se abre un espacio a las muestras folclóricas y juegos tradicionales.

4. Desde el área de ciencias sociales, se promueve la identificación cultural del municipio a través del desarrollo de temáticas propias del municipio. Todo esto se ve reflejado al acoger todas las clases sociales sin distinción de raza, credo, sexo o cultura.

Figura 82. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 3.



Fuente: Registros del proyecto.

1. La participación activa de la comunidad educativa en general en las actividades institucionales.

2. Se logra identificar los talentos de los estudiantes, padres de familia y docentes.

3. Los estudiantes son capaces de reconocer sus raíces historias y su entorno.

4. Desde cada una de las áreas, el primer tema debe estar visionado hacia el aprendizaje de San Marcos, aplicando la interdisciplinariedad.

5. Minimizar las barreras del aprendizaje y la participación de los estudiantes, a través de las vivencias de las diferentes temáticas contextualizadas.

Figura 83. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 4.

Fuente: Registros del proyecto.

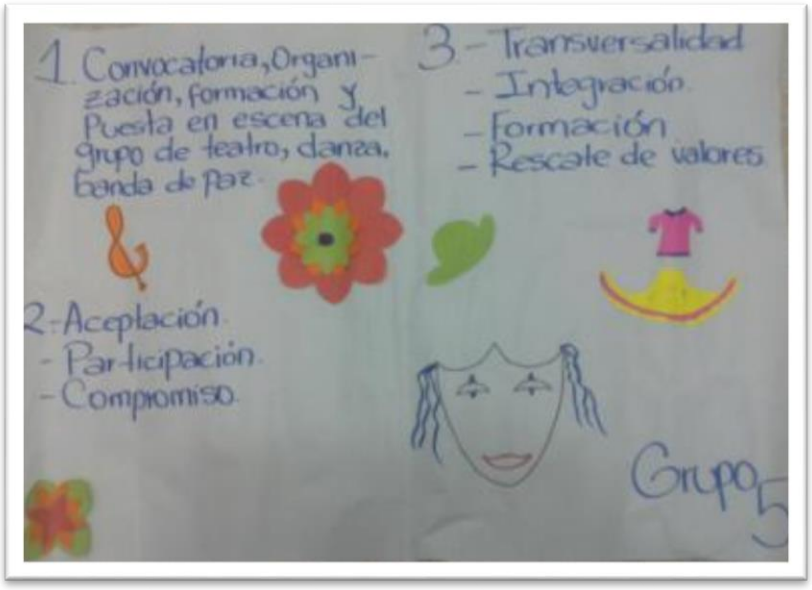
Cuarto Grupo:

1. Manifestaciones culturales y deportivas lideradas por docentes, insentivan las cualidades de cada estudiante.

2. Participación de estudiantes en actividades culturales municipales, tener reconocimiento en el nivel municipal, con Briana Romero, quien obtuvo el primer puesto en Festival Ecológico.

3. Intercambio de culturas a traves de las TIC´s, mostrar lo que tenemos y usar de buena forma las TIC´s. crear un concurso de deletreo en ingles, crear un blog de cultura en ingles y español, creación de una página web que permita la retroalimentacion en idioma inglés.

Figura 84. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 5.



Fuente: Registros del proyecto.

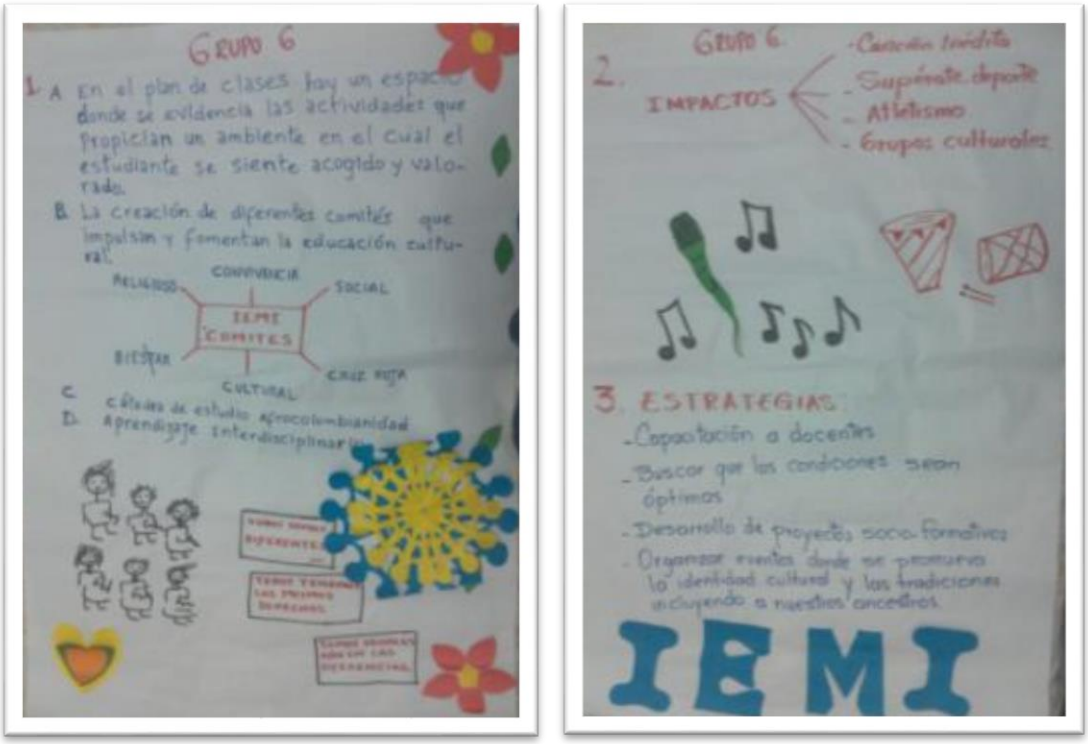
Grupo 5:

1. Convocatoria, organización, formación y puesta en escena del grupo de teatro, danza, banda de paz, la inclusión está reflejada en la Institución mediante el preparador de clases que presenta un apartado donde se consignan las actividades destinadas a este propósito.

2. Aceptación, participación, compromiso. La creación y posterior reconocimiento del grupo de teatro de la Institución.

3. Transversalidad, integración, formación, rescate de valores, se proponen que las obras de teatro realizadas en la institución tenga como fin la integración de los padres y sus hijos.

Figura 85. Cartelera de estrategias propuestas grupo 6.



Fuente: Registros del proyecto.

Grupo 6:

1. En el plan de clases hay un espacio donde se evidencia las actividades que propician un ambiente en el cual el estudiante se siente acogido y valorado.

2. La creación de diferentes comités que impulsan y fomentan la educación cultural

3. Cátedra de estudio afro-colombianidad.

4. Aprendizaje interdisciplinario.

5. En la institución hay un ganador de la canción inédita en el municipio, además ese cuenta con un joven con discapacidad mental quien es ganador de atletismo

6. Consideramos que la capacitación a los docentes es muy importante, para que puedan ofrecer una educación de calidad.

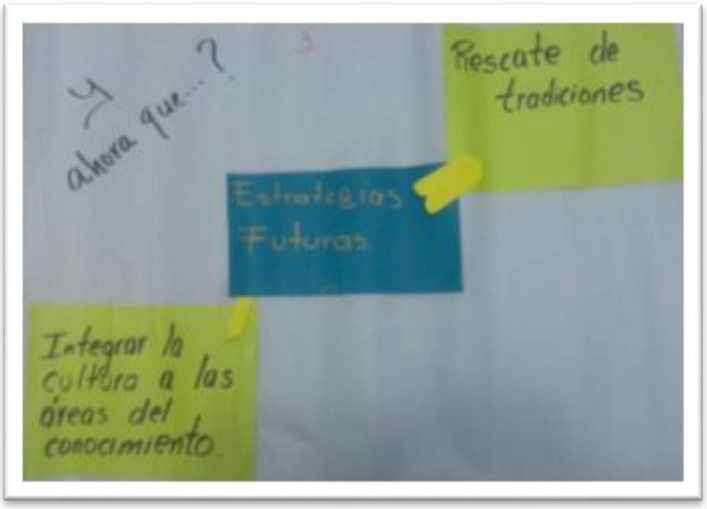
7. Buscar que las condiciones para el desarrollo de las clases sea el más favorable.

8. Organizar eventos donde se promueva la identidad cultural y las tradiciones incluyendo a nuestros ancestros.

Figura 86. Cartelera de estrategias propuestas, grupo 7.

Fuente: Registros del proyecto.

Fotografía 2. Cartelera de estrategias propuestas. Grupo 7.



Fuente: Registros del proyecto.

Grupo 7:

1. Se resaltan los valores en diferentes actos realizados en la Institución, investigaciones a través de Proyectos Ondas, elaboración de stands, se propone la realización de textos poéticos, los estudiantes están en constate investigación sobre su contexto, como la gastronomía propia del municipio para así conocer el patrimonio histórico con que contamos.

2. Concientización de la sexualidad, los riegos y el buen manejo para que los estudiantes puedan tener una sexualidad sana, además las estrategias de permanencia con las que cuenta la Institución permite mantener cobertura y permanencia de los estudiantes en situación de vulnerabilidad.

3. Se propone la integración de la cultura a las áreas del conocimiento que se imparten en la Institución, además del rescate de la tradiciones, permitiendo que los estudiantes conozcan sobre su municipio, permitiendo el contacto directo con los gestores culturales que promueven la cultura y las actividades artísticas.

De este taller se infiere que los docentes y directivos demuestran manejo de la temática y compromiso por integrarla de manera organizada e intencionada al currículo, que en la Institución Educativa María Inmaculada es un espacio donde se promueve la inclusión y existen elementos característicos que demuestran la promoción de la cultura regional, que la Institución es reconocida por la comunidad en general, a través de las comparsas, los grupos folclóricos, de teatro, de danza y la banda marcial, entre otras manifestaciones culturales que se desarrollan en la Institución y finalmente plantean estrategias pedagógicas que responden al diagnóstico del contexto, la promoción de la inclusión social y la preservación del acervo cultural.

La propuesta de desarrollar sistemas educativos capaces de atender eficaz y equitativamente las diferentes necesidades de todo tipo de alumnos no ha sido una tarea fácil. Desde esta propuesta, uno de los factores decisivos para el desarrollo de prácticas inclusivas ha sido la cultura local en los centros educativos. La educación para Freire, es un factor fundamental, en la reinvención del mundo, como proceso de conocimiento, manifestación política, manifestación ética, búsqueda de la belleza, capacitación científica y técnica, la educación es práctica indispensable y específica de los seres humanos en la historia como movimiento, como lucha. Desde este orden de ideas Freire concibe la educación, como la salida pertinente para que el ser humano alcance la felicidad, salga de la opresión y se realice como persona (Freire, 2001).

Para Freire, se requiere una educación que fortalezca la capacidad de la gente de intervenir en la gestión de su propio desarrollo, con una propuesta basada en un pensamiento innovador, entendiéndose innovación como las conductas que son nuevas porque son cualitativamente diferentes de formas existentes y han sido ideadas para mejorar algún componente del sistema educativo, se requiere, entones, una educación que fortalezca la capacidad de la gente de intervenir en la gestión de su propio desarrollo, con una propuesta basada en un pensamiento innovador.

La propuesta lleva implícita la necesidad de una reconceptualización del modelo pedagógico desde una sociología de cambio educativo, haciendo énfasis en la

revalorización del saber del educando y su relación con el contexto, lo que le otorgaría una potencialidad transformadora, puesto que es fundamental que el proceso educativo exprese la cultura, la capacidad de interculturalidad, la idiosincrasia, la historia, perspectivas e identidad.

La propuesta la concibe como una educación integral, que significaría incluir una pluralidad de ejes temáticos que expresen valores universales poco integrados a los programas educativos, como el respeto a la diversidad cultural, desde la dimensión local a la general.

La propuesta de educación integral debe propiciar la creación de ambientes educativos en los espacios de la cotidianidad, estimulando la construcción y diálogo de saberes, redefiniendo los procesos educativos en función de una visión diferente del conocimiento y de la participación de la gente en su extensión, producción aplicación y apropiación.

La educación integral, es un proceso sistemático e intencionado de comprensión de la práctica social para transformarla conscientemente en función del proceso organizativo y en la perspectiva de un proyecto histórico de liberación, que haya coherencia entre la práctica y la teoría, el decir y el hacer, entre las dimensiones de la vida, el trasfondo es la metodología de la práctica transformadora que propicie el reconocimiento, ordenamiento y comprensión de la práctica social, para interpretarla desde una perspectiva social y transformarla en función de un proyecto histórico (Freire, 1988).

5.4 Propuesta Pedagógica

El arte y la educación: se trata de integrar los conceptos de educación, arte y su relación con el proceso formativo para el desarrollo integral de la persona. El autor de la “educación por el arte” Herbert Read, sostiene que el arte en todas sus expresiones desempeña un papel fundamental en el proceso de la formación humana y en la afirmación de la personalidad integral, es decir, en la reconciliación de la singularidad

individual con la unida sociedad. El mismo autor resalta la importancia de la libertad, ya que establece que la finalidad suprema de toda educación es la integración del individuo en una sociedad libre, por lo cual, educar conforme a una teoría democrática de la educación, significa permitir y alentar el desenvolvimiento de los impulsos creadores. De esta manera también se fomenta el crecimiento de la singularidad de cada ser humano. Puede verse desde este pensamiento como, el arte puede ser una opción para hacer el intento de no confirmar la exclusión y la imposibilidad que ella genera. Mediante esta opción puede reconocerse al otro como un sujeto portador de una voz de expectativas y sentimientos. (Vigna, 2008).

Partiendo del análisis realizado a las encuestas, a los tres estamentos educativos de la Institución María Inmaculada del municipio de San Marcos y de los resultados obtenidos a partir del encuentro con la comunidad en los tres talleres participativos, recogiendo su sentir cultural, su percepción de inclusión y la necesidad de preservar el legado cultural e histórico de la región, es necesario para esta comunidad recurrir a estrategias de educación cultural bajo el enfoque inclusivo. Esta propuesta educativa apunta a insertar la cultura local en el quehacer de la institución, basados en un enfoque de inclusión, con componentes didácticos y actividades artísticas y de encuentro con gestores culturales. Para esto se tendrán en cuenta los resultados de las encuestas y de los talleres realizados, ya sea integrar la cultura a las cátedras ya existentes, desarrollando ejes temáticos referentes a la cultura e historia de San Marcos o realizando actividades de tipo cultural donde se integre toda la comunidad educativa.

La Constitución Política de 1991 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. Este reconocimiento supone aceptar tanto el hecho de que la actual cultura de Colombia es el resultado de la interacción de tres vertientes poco homogéneas en sí mismas: la de los pueblos originarios, la del español y la negra africana; como el de que las expresiones culturales de los "otros", igualmente dignas y respetables, se apoyan en sistemas de comprensión del mundo diferentes a los de la cultura occidental (Mayorga, 2002).

Con este respaldo institucional y marco legal definido, queda en manos de los equipos directivos de las instituciones educativas desarrollar las iniciativas, y en general de la comunidad educativa. Por esta razón esta propuesta apunta a portar elementos que puedan revitalizar la cultura local y su valorización en aras de la integración de todos los agentes educativos sin tener en cuenta cualquiera de sus diferencias o estados de vulnerabilidad.

Se tendrá como punto de partida de este estudio ampliar la contextualización del medio y su cultura, las costumbres, la identidad, la oralidad, las expresiones artísticas, el conocimiento propio, la historia, el amor por lo natural, el trabajo colectivo, la integración intergeneracional, el respeto a las diferencias, los buenos hábitos, la educación en valores, y la cotidianidad como fuente de la construcción del saber e identidad.

Lo anterior, se podrá lograr propagando las tradiciones, historia, contenido y significados de lo local, en diferentes espacios, como el hogar, la escuela. Pero es en esta última en la que recaerá la responsabilidad de transmitir consignas pertinentes a su quehacer académico se propondrían integrar a los planes de estudio los siguientes temas y saberes:

- Organización e historia del territorio
- Memoria histórica y oralidad
- Artesanías
- Expresiones artísticas
- Valores y costumbres de San Marcos

Estos ejes temáticos se realizarán en transversalidad con los planes de área afines ya establecidos para las asignaturas que normalmente se desarrollan en la Institución, teniendo esto en cuenta, es importante remarcar que los contenidos de los módulos serán diseñados teniendo en cuenta el aporte de los gestores culturales a partir de información sistematizada y material acorde a las costumbres y tradiciones de la región.

A los planes de área de la educación básica,le falta contemplar una integración de los valores culturales locales, sin embargo existen fechas especiales (día del patrono de San Marcos, cumpleaños del Municipio) donde los docentes del área de Sociales tratan la historia y la cultura del Municipio, los encuestados respondieron que en su mayoría los profesores del área de Sociales integran la historia local al trabajo de clase dada esta experiencia. Los encuestados respondieron que les gustaría estudiar la educación cultural dentro del área de Artística, siendo percibida como un área atractiva por las actividades propias del área donde los contenidos pueden ser tratados de una manera creativa y amena.

A la mayoría de los encuestados les gustaría estudiar la cultura del municipio en las áreas curriculares de la Institución, Las áreas que más eligen para ser utilizadas para integrar las estrategias de educación cultural según los encuestados son en primer lugar, Sociales, le siguen Lenguaje y Artística y en menor porcentaje áreas como Naturales, Informática e Inglés. En definitiva, se puede construir una propuesta transversal que integre la mayoría de las áreas de formación.

Frey sugiere que la economía del arte o de la cultura se puede enfocar desde “el análisis de aspectos económicos o materiales de las actividades artísticas, y llevado al extremo, de las transacciones monetarias en el arte”; y “la aplicación al arte de la metodología ‘económica’(Frey, 2000),esta visión busca cuantificar la importancia de las actividades artísticas y culturales en términos de flujos de ingresos y empleos generados en la economía: En cierta medida, las actividades culturales también influyen en la economía. En este sentido la propuesta integra el emprendimiento de manera transversal en las áreas, pretendiéndose con ello la exploración de la cultura como posible campo de ingresos económicos y que no sólo desde la educación artística se contemple esta posibilidad sino también a través de otras áreas.

La propuesta de Educación cultural orientará el desarrollo de un proceso de formación cultural y servirá como referente para la ejecución de estrategias que potencien al estudiante frente a la identificación de sus habilidades destrezas, capacidades y

competencias para su formación personal en aras de propender por un desarrollo humano, social y cultural. Además valorar los actores culturales del municipio como generadores de cambio de su contexto social.

Las estrategias pedagógicas que a continuación se presentan, buscan hacer énfasis en la cultura local, en procura de la inclusión de la población vulnerable de la comunidad educativa, esta propuesta es el resultado de la opinión y concepción de la comunidad educativa de la Institución María Inmaculada, los estudiantes, padres de familia, docentes, y directivos de básica primaria y básica secundaria, quienes hicieron sus aportes para la construcción de esta propuesta:

Tabla 21. Estrategias pedagógicas.

Área	Núcleo temático	Objetivo	Meta	Estrategias/Procedimientos	Competencias/Evaluación
Ciencias Sociales	Historia de San Marcos. ▪ Historia de San Marcos ▪ Fundación de San Marcos ▪ Ubicación Geográfica ▪ Hidrografía.	▪ Respetar y valorar las tradiciones y costumbres de los antepasados. ▪ Valorar los bienes y personajes del patrimonio histórico	▪ Que los estudiantes reconozcan la importancia de la historia, como patrimonio de todos los sanmarqueros	▪ Diseñar un documento "Historial de San Marcos" a través de revisión bibliográfica y realización de entrevistas a gestores culturales, personajes representativos del municipio y docentes de ciencias sociales sobre la geografía e historia de San Marcos	▪ Maneja los conceptos de historia y patrimonio histórico del municipio. ▪ Contrasta y elabora mapas sobre la historia del municipio. ▪ Valora y promueve su patrimonio histórico.
	Derechos Humanos (D.H) ▪ Derecho a la cultura. ▪ Derecho a la libre expresión.	▪ Reconocer la importancia del respeto a los derechos humanos	▪ Que los estudiantes valoren el ejercicio de los derechos	▪ Elaboración de carteleras y exposiciones sobre los derechos humanos. ▪ Dramatizaciones sobre los D.H	▪ Reconocimiento de los derechos humanos. ▪ Actitudes positivas hacia los derechos humanos.
	Medios de producción ▪ Economía cultural ▪ Actividades económicas del municipio	▪ Identificar medios de producción del municipio.	▪ Que los estudiantes reconozcan la importancia de la cultura en la economía.	▪ Propone actividades culturales con potencial económico y valora la actividad cultural.	▪ Identifica oportunidades de actividades económicas que ofrece su entorno y plantea medios de explotación. ▪ Plantea estrategia de economía cultural y creativa
	Comunidad y Tradiciones. ▪ Tradiciones orales ▪ Cuentos y fabulas de la región. ▪ Mitología local ▪ Ritos ancestrales ▪ Folclor. ▪ Cultura anfibia	▪ Reconocer las manifestaciones artísticas y culturales de la localidad.	▪ Que los estudiantes identifiquen las tradiciones y costumbres del municipio	▪ Realización de encuestas y entrevistas a gestores culturales y promoción del trabajo en equipo y el respeto. ▪ Elaborar informes, tabulaciones y socialización de resultados	▪ Realiza investigaciones formativas sobre las costumbres y tradiciones del municipio ▪ Representa tradiciones orales ▪ Realiza contrastes históricos sobre cómo han cambiado las tradiciones y costumbres del municipio. ▪ Valora la diversidad de tradiciones y costumbres de su localidad.
	Fortalecimiento de la identidad cultural local. ▪ Aportes culturales de los españoles. ▪ Aportes culturales de los afrodecendientes. ▪ Aportes culturales de los indígenas. ▪ Aportes culturales de otras etnias.	▪ Identificar los aportes culturales de los grupos étnicos que dieron conformación a la cultura sanmarquera.	▪ Que los estudiantes identifiquen cuales fueron los aportes de las distintas etnias en el desarrollo de la cultura de San Marcos	▪ Sensibilización sobre los aportes culturales que hicieron los diferentes grupos étnicos a lo largo de la historia. ▪ Debates, donde cada equipo asuma el rol de los diferentes grupos culturales y dramatizaciones sobre la temática.	▪ Identifica y valora los aportes realizados a la cultura sanmarquera por los diferentes grupos étnicos asentados en la región. ▪ Contrasta y relaciona sus costumbre y tradiciones al acervo ancestral producto de la interacción de los diferentes grupos étnicos

Lengua Castellana	Técnicas de investigación del patrimonio cultural. ▪ Patrimonio cultural tangible. Casas coloniales, Templo Santísima Trinidad, casa de la cultura, árbol de San Marcos, Hombre Hicotea. ▪ Patrimonio cultural intangible Expresiones culturales: fiestas en Corralejas, festival del porro cantao, concurso de Comparsa.	▪ Reconocer la importancia del patrimonio cultural, tangible e intangible de la localidad	▪ Que los estudiantes reconozcan las características del patrimonio cultural presente en el municipio	▪ Realización de proyectos de investigación formativa sobre el patrimonio cultural del municipio, exposiciones y talleres. ▪ Evaluación del impacto que tienen las actividades del eje temático en la economía y en el bienestar de los habitantes del municipio.	▪ Identifica y valora los patrimonios culturales del municipio. ▪ Se expresa adecuadamente sobre los activos culturales del municipio. ▪ Elabora propuestas de emprendimiento cultural bajo el enfoque inclusivo.
	Inclusión y participación ciudadana. ▪ Concepto de inclusión. ▪ Factores que influyen en la inclusión. ▪ La cultura como agente de integración social	▪ Proponer acciones culturales encaminadas a la inclusión.	▪ Que los estudiantes planifiquen y realicen acciones culturales con enfoque inclusivo	▪ Formulación y ejecución de acciones culturales que garanticen la inclusión a través de proyectos socio - formativos. ▪ Los estudiantes generan propuestas culturales para la inclusión, como centros literarios y actividades culturales.	▪ Valora la cultura local como agente de inclusión dentro de las practicas academias y cotidianas. ▪ Realiza proyectos con enfoque cultural e inclusivo, establecen roles, promueven la participación, la equidad y el respeto.
	Cultura contemporánea. ▪ Tecno- ciencia ▪ La cultura estética en el siglo XXI	▪ Valorar la integración de tecnología, ciencia y cultura contemporánea.	▪ Que los estudiantes reconozcan la pluralidad en las expresiones artísticas contemporáneas.	▪ Comparación de textos de escritores clásicos y contemporáneos para hallar similitudes y diferencias. ▪ Redacción de escritos que demuestren la estética en el lenguaje. ▪ Identificar expresiones artísticas contemporáneas.	▪ Demuestra una postura crítica frente a la cultura tradicional y la contemporánea bajo parámetros de respeto. ▪ Identifica artistas contemporáneos y valora los diferentes hechos creativos contemporáneos.
	Tecnologías de la información y comunicación. ▪ Cultura global. ▪ Impacto de la cultura informática.	▪ Identificar el impacto de las tecnologías de la información y comunicación en la cultura como agente global	▪ Que los estudiantes relacionen los fenómenos culturales globales con las TIC'S	▪ Debate: internet alienante o liberador. ▪ Ensayo: La red como símbolo cultural del siglo XXI. ▪ Impactos de las TIC'S en el contexto escolar y local.	▪ Conoce los usos apropiados de las redes informáticas y previene el uso del internet para realizar conductas hostiles que lo hieran a él y a otros.
	Economía cultural y creativa ▪ Influencia de la cultura en la economía	▪ Plantear ideas de emprendimiento cultural.	▪ Que los estudiantes elaboren proyectos de emprendimiento cultural.	▪ Formulación de proyectos de emprendimiento cultura, teniendo en cuenta autores que abordan la economía cultural	▪ Debate sobre el impacto de la economía cultural en el bienestar de la familia y socialización del proyecto.

Educación Artística	Cultura y arte. ▪ Compositores de la región. ▪ Artistas plásticos de la región. ▪ Pintores de la región. ▪ Músicos destacados de la región. ▪ Teatro en la región. ▪ Medios de comunicación culturales.	▪ Reconocer personajes, patrimonio y expresiones culturales de la región.	▪ Que los estudiantes reconozcan la importancia de las expresiones culturales como parte de su identidad.	▪ Realización de ejercicios de expresión artística, cuyo tema principal es el patrimonio ambiental y/o cultural de la región a través de pintura, obras de teatro, composiciones orales como décimas, cantos de vaquería, historietas, cuentos, esculturas. ▪ Lectura y análisis de autores que abordan la economía cultural. ▪ Estudio de la experiencia de vida de los gestores culturales.	▪ Valora las expresiones culturales del municipio de San Marcos y reconoce los artistas de la región. ▪ Propone nuevas formas de expresión artística teniendo como base el contexto cultural y ambiental. ▪ Valora el papel del entorno en las expresiones artísticas. ▪ Identifica contrastes de actividades de la economía cultural y valora las experiencias de vida. ▪ Participa activamente en encuentros culturales.
	Emprendimiento y cultura ▪ Actividades culturales de la región. ▪ Economía cultural en la región.	▪ Desarrollar competencias creativas para el emprendimiento.	▪ Que los estudiantes demuestren competencias para el emprendimiento cultural	▪ Organiza encuentros culturales y prevé acciones incluyentes.	▪ Diseña trabajos del área de artística ▪ Elabora videos y expresa opiniones en los blogs que proponen temáticas culturales e inclusivas. ▪ Demuestra competencias para el emprendimiento cultural.
Ciencias Naturales	Seres vivos. ▪ Los animales autóctonos de la región ▪ Usos de los animales en la región ▪ Plantas medicinales de uso ancestral. ▪ Lo tradicional y su relación con lo científico. ▪ Potencial económico de las plantas. ▪ Economía cultural y creativa	▪ Reconocer usos de animales y plantas de la región a lo largo la historia. ▪ Valorar la biodiversidad presente en la localidad. ▪ Valorar lo tradicional y acercarlo con el conocimiento científico	▪ Reconocimiento de la importancia de lo ambiental en la construcción de la cultura local. ▪ El estudiante hace una relación entre lo tradicional con lo científico.	▪ Entrevistas a personajes conocedores de la fauna y flora de la región. ▪ Tema: usos de plantas y animales en épocas pasadas. Sistematiza la información, establece comparaciones entre lo ancestral y lo moderno, lo da a conocer a través de blog informático.	▪ Presenta informe sobre los diferentes usos de animales y plantas de la región y demuestra actitudes positivas frente al medio ambiente ▪ Reconoce la importancia de la conservación de los recursos naturales propios de San Marcos. ▪ Conoce y aprecia el conocimiento ancestral como parte de su cultura y asidero tecnológico.
	Economía cultural y creativa ▪ Legado ancestral como fuente de ingreso.	▪ Plantear formas de comercializar productos con actividad biológica	▪ Desarrolla habilidades en el reconocimiento y explotación de recursos naturales de manera sostenible	▪ Diseña una propuesta publicitaria para la comercialización de algunos productos del legado ancestral	▪ Socialización de la propuesta publicitaria

Fuente: Elaboración propia.

- EVALUACIÓN: La evaluación en esta propuesta pedagógica se soporta en el logro de las competencias, los indicadores formulados dan indicios y/o demuestran que el estudiante apropió el objetivo trazado, ligado a una meta. Por ello las competencias indican el producto que el estudiante realiza al final, sin embargo vale la pena precisar que la evaluación es un proceso permanente que lleva al estudiante no sólo a definir, argumentar o plantear, sino a una transformación personal que conlleve a valorar la cultura, tendiente a mejorar la sana convivencia y la inclusión, y evitando la inequidad y la discriminación. A partir de las competencias se insta a que el estudiante llegue a ese indicador, teniendo en cuenta como parámetros para la evaluación: la autoevaluación, la cohevaluación y la hetereoevaluación.

- Como estrategias de evaluación se plantean: la elaboración de mapas conceptuales y exposiciones sobre la historia del Municipio, desarrollo y socialización de talleres o guías sobre el patrimonio cultural del Municipio, participación en mesa redonda con argumentos que sustenten posiciones frente a las diversas culturas asentadas en la región, discute en debates sobre los contrastes históricos, respondiendo al interrogante ¿cómo han cambiado las tradiciones y costumbres del municipio?, dramatiza historias costumbristas donde reflejen costumbres y tradiciones regionales, redacta ensayos teniendo en cuenta escritos sobre los grupos étnicos de la región, lee y análisis mitos y leyendas de la región y presenta informes, elabora cuadros comparativos que relacionan sus costumbre y tradiciones con el acervo ancestral, valorando el legado de los antepasados, consulta e investiga sobre hechos históricos y presenta informes al respecto, elabora descripciones y/o dibujos del patrimonio cultural del municipio, crea y narra cuentos involucrando la fauna, flora y personajes de la región, escribe poesías que dejan mensajes alusivos a la protección y al cuidado del medio ambiente, elabora carteleras donde se evidencia el conocimiento ancestral como parte de su cultura, integrando el uso que le daban los antepasados a las plantas y animales, participa en clase resolviendo interrogantes y cuestionamientos relacionados con las expresiones culturales del Municipio, resuelve cuestionarios donde se evidencia la apropiación de las competencias básicas: interpretativa, argumentativa y propositiva.

- En cuanto a las competencias ciudadanas, se busca que el estudiante demuestre con su manera de actuar, respeto hacia los demás, hacia la naturaleza y hacia su entorno escolar y local, elabora frisos resaltando valores de la escuela incluyente, dramatiza costumbres y tradiciones de la cultura regional, identifica y se expresa adecuadamente sobre los activos culturales del municipio, participa en eventos culturales de la Institución, demuestra interés y participa de manera creativa en el diseño y ejecución de propuestas artísticas, respeta la opinión de los compañeros, demuestra sentido de pertenencia por su entorno escolar, local y regional que se evidencia en el cuidado del entorno en que se desenvuelve, demuestra respeto por la diversidad y por los derechos humanos, es responsable con sus deberes y propende por el bienestar de la comunidad.

Además de la integración de estas estrategias a los ejes temáticos de las áreas curriculares, la comunidad educativa propone realizar las siguientes acciones dentro del marco de la educación cultural bajo el enfoque inclusivo:

- Talleres de capacitación a los docentes sobre la educación cultural bajo el enfoque inclusivo.
- Talleres de búsqueda de jóvenes talentos dentro de la institución.
- Creación de una red radial en la Institución que promueva la cultura local y el respeto por las diferencias, mediante el uso de las TIC´S.
- Intercambio de culturas a través de las TIC´S que permita dar a conocer la cultura local a diferentes partes del mundo.
- Creación de una página web con las expresiones culturales del municipio en idioma inglés y español.
- Eventos donde se promueva la identidad cultural y el rescate de las tradiciones de nuestros ancestros.

Estas acciones pueden ser desarrolladas con el apoyo financiero de entes gubernamentales, o de entidades oficiales y/o privadas. Estas estrategias pedagógicas se constituyen en una oportunidad para extender la cultura local y permitir que ésta sea

instrumento para la inclusión social y finalmente constituirse en un referente para impulsar el desarrollo y la cultura bajo un enfoque inclusivo en las instituciones que lo consideren.

CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES

Se puede concluir que la Institución Educativa María Inmaculada cuenta con muchas y variadas actividades culturales que se celebran en función de la conservación del patrimonio cultural local, regional y nacional, producto de estrategias aplicadas por las directivas y docentes, lo cual influye en el reconocimiento de algunas expresiones culturales, como las comparsas, las obras de teatro y la danza.

Se puede afirmar que los estamentos que conforman la comunidad educativa de la Institución Educativa María Inmaculada reconocen las expresiones culturales más representativas del Municipio como son las fiestas en corraleja, las peleas de gallo, el festival del porro cantao y la actividad de comparsas que se dan en la Institución, también reconocen artistas de trayectoria local, regional y nacional, como es el caso de los hermanos Piña.

El reconocimiento de los activos culturales fue un tanto bajo con relación a la vasta cantidad de aportes culturales y de gestores culturales presentes en el municipio, como lo demuestran algunos aspectos relevantes tomados de manera directa a partir de la encuesta para esta investigación.

Del diagnóstico sociocultural del Municipio de San Marcos, se evidencia una economía basada en la agricultura y la ganadería donde la informalidad también tiene gran extensión, representada en el fenómeno del mototaxismo y la venta de alimentos de manera ambulante, la pobreza extrema en el municipio se encuentra en el 34% de la población, las condiciones socioeconómicas del municipio lo ubican en un nivel medio de pobreza, donde los servicios fundamentales como el acueducto alcantarillado presentan debilidades en su cobertura y calidad, aspectos como la cobertura en educación muestra que en el municipio existe una población en estado de analfabetismo que a lo largo de los años ha disminuido gracias a la acción de los entes gubernamentales, si bien estos esfuerzos han dado resultados, aún queda un trayecto por recorrer para acabar el analfabetismo en el municipio, las instituciones educativas

que brindan sus servicios no cubren en la totalidad la población en edad escolar. Los resultados de las pruebas Saber y el Índice Sintético de Calidad ubican al municipio en los últimos puesto del conglomerado nacional.

En cuanto a la percepción de la comunidad educativa sobre el grado de discriminación en la Institución tenemos que mientras los padres de familia no perciben discriminación en la Institución, los docentes perciben que el grado de discriminación es muy bajo y afirman que la razón es la apariencia física, en cambio para los estudiantes el nivel de discriminación es mayor y la razón es según ellos, haber sido víctimas del conflicto, de acuerdo a estas percepciones, se puede inferir que el nivel de inclusión es menor para los padres de familia, que están ausentes del día a día en la Institución, los docentes perciben que se da un alto porcentaje de inclusión y los estudiantes un poco menos de inclusión lo que denota que como víctimas, ellos son los que perciben la inclusión en mayor porcentaje.

La extensión cultural global ha logrado desplazar algunos elementos culturales; pero aun así se conservan algunas costumbres y elementos identitarios que han marcado aspectos que aún persisten en la comunidad educativa de la Institución María Inmaculada. En este caso los rasgos que se están perdiendo y los que aún se mantienen son sobre los que hay que trabajar para poder revitalizarlos, a partir del conocimiento y propagación de la identidad del sanmanquero.

La propuesta pedagógica encierra estrategias de educación cultural bajo el enfoque inclusivo, resultante de diagnósticos, encuestas, talleres participativos y revisiones bibliográficas. Integra al quehacer educativo las manifestaciones culturales del Municipio, de manera intencionada, genera espacios democráticos, participativos y de respeto por la diferencia en aras de incrementar el nivel de inclusión social.

La propuesta tiene en cuenta los aportes que hizo la comunidad educativa en los diferentes talleres realizados, contempla áreas de preferencia, núcleo temático, objetivo, meta, estrategia de educación cultural y las competencias a desarrollar. El

núcleo temático abarca las tradiciones culturales, los personajes, la ecología, la historia y la geografía local; con la estrategia se dinamiza el desarrollo de esta temática y se promueven procesos incluyentes, de pedagogía activa, y de participación democrática al tiempo que se desarrollan competencias que apuntan al rescate y al fortalecimiento de la identidad cultural, el respeto por la diferencia, la integración de la comunidad educativa y la vivencia y el reconocimiento de la cultura local y regional.

El proyecto de investigación permitió el acercamiento de los gestores culturales con la comunidad educativa, permitió una exploración del acervo cultural del Municipio, reconocer las tradiciones culturales más representativas, identificar el grado de discriminación en la Institución y sus causas, valorar las tradiciones y costumbres de la región, incentivar el respeto por los valores culturales y su aporte al desarrollo local y regional, la importancia de la implementación de valores que fortalecen el respeto por la diferencia, la pluralidad y la sana convivencia y la construcción de una propuesta pedagógica cultural bajo el enfoque inclusivo que se aplique en la práctica docente en procura de garantizar nuevas formas de pensar la cultura y sus aportaciones al desarrollo y a la educación.

El impacto de este proyecto de investigación se ve reflejado en la participación de la comunidad educativa, en los cambios de actitud que se generaron a través de las vivencias que se permitieron experimentar bajo los lineamientos propuestos de intencionalidad, las expresiones que se pudieron manifestar, la apropiación de la identidad cultural, teniendo en cuenta la individualidad en la participación colectiva, sin dejar de lado los aportes de gestores culturales de la región, utilizando como herramienta actividades pedagógicas que integraron la contemporaneidad con las tradiciones culturales bajo un enfoque de inclusión social, lo que enriquece las diferentes esferas de vida personal de los participantes, impulsando desarrollo personal, local y regional y permitiendo el ejercicio de los derechos humanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, E. (2011). *El enfoque metodológico mixto y la investigación social*. M. Gutiérrez. Estrategias metodológicas en la investigación sociojurídica. Cátedra de Investigación Científica del Centro de Investigación en Política Criminal, (4), 197-212.

Alcaldía de San Marcos (2016). *Plan de desarrollo municipal 2016-2019, San Marcos, Sucre*. Tomado el 16 de julio del 2016. www.sanmarcos-sucre.gov.co

Alcaldía de San Marcos. (2016a). *Habilitado paso del histórico sector La Latica 2016.* San Marcos, Colombia. Recuperado de: http://www.sanmarcos-sucre.gov.co/noticias.shtml?apc=ccx-1-&x=2685194 el 30/05/2016.

Alcaldía de San Marcos. (2016b). *Estadio Municipal*, San Marcos, Colombia. Recuperado de: http://www.sanmarcos-sucre.gov.co/noticias.shtml?apc=ccx-1-&x=2684975 el 16/06/2016.

Aló, N° 216 (1996), *Amalyn de Jazbun*. Publicación del 13 de Noviembre de 1996. Recuperado de http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=6039

Álvarez, Carmelo. (2017). *Entrevista*. Gestor cultural y docente. Institución educativa San Marcos. San Marcos, Sucre.

Alzate, María Cristina. (2006). *La estratificación socioeconómica para el cobro de los servicios públicos domiciliarios en Colombia ¿Solidaridad o focalización?*, Publicación de las naciones unidas.

Aulapro. (2016). *Que es el índice sintético de calidad, Colombia*. Recuperado de http://www.aulapro.co/directorio/noticias-de-aulapro/que-es-el-indice-sintetico-de-calidad-educativa-ISCE.

Ávila, Marcial. (2017). *Entrevista*. Gestor cultural y docente. Institución educativa Palo Alto, corregimiento Palo Alto. San Marcos, Sucre.

Bodnar, Y. (1990). Aproximación a la etnoeducación como elaboración teórica, en: Etnoeducación, conceptualización y ensayos. Programa de etnoeducación MEN. Bogotá.

Bogdan, R., Bilken, S.K. (1982). *Qualitative Research for Education: An introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and Bacon.

Briceño, T. V., Cedeño, N. E. V. (2008). Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo. Caso:

Unidad educativa" Juan Bautista Dalla Costa" del municipio boconó del estado de Trujillo. *Investigación y postgrado*, *23*(3), 251-280.

Briones, G. (1996). *Metodologíade la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. ICFES.ISBN: 958-9329-14-4. Bogotá, Colombia.

Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development: Experiments by nature and Design, Cambridge*. Mass: Harvard UniversityPress.

CarbóRibugent, G. and FunolletObiols, U. (2013). Aportaciones de la cultura a la educación y al desarrollo. In: A. Martinell, ed., *IMPACTOS DE LA DIMENSIÓN CULTURAL EN EL DESARROLLO*, 1st ed. Catalunya (Spain), p.135.

Carbó, G. (2002). *Arte para la convivencia y educación para la paz*, capítulo 2: cultura y educación para el desarrollo.

Consejo Privado de Competitividad, (2015). *Informe Nacional de Competitividad*. Bogotá.

De los Derechos Humanos, D. U. (2003). Declaración Universal de los Derechos humanos. *Tomado de http://www. aprodeh. org. pe*.

Delors, J. (1996).*La educación encierra un tesoro, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Santillana, ediciones UNESCO Compendio.

Denzin, N.K. (1978a). *The Research Act: A Theoretic al Introduction to Sociological Methods*. New York: McGraw-Hill.

Departamento Nacional de Estadísticas DANE (2016). *Ficha NBI*. Bogotá, Colombia recuperado de: http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/fichas/fichaNBI.pdf. Tomado el 07 de agosto del 2016.

Departamento Nacional de Estadísticas DANE. (2005). *Censo 2005*. Recuperado de http://www.dane.gov.co/movil/files/censo2005/sucre/Sanmarcos.htm. El 22/05/2016.

Departamento Nacional de Estadísticas DANE. (2005). *Resultados y proyecciones (2005 - 2020) del censo 2005*. Recuperado de http://www.dane.gov.co/files/ investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls El 12/07/2016.

Departamento Nacional de Estadísticas DANE. (2016). *Boletín Censo General Perfil San Marcos – Sucre*. Recuperado de http://www.dane.gov.co/files/censo2005/ perfiles/sucre/san_marcos.pdf. El 02/05/2016.

Douglas, J.D. (1976). *Investigative Social Research*, BeverlyHills, Calif: Sage.

Driessnack, M., Sousa, V. y Costa, I. (2007). Revisión de los diseños de investigación relevantes para la enfermería: parte 3: métodos mixtos y múltiples. *Revista Latino Americana de Enfermagem*, septiembre – octubre 15 (5), 179-182. Recuperado de http://www.scielo.br/pdf/rlae/ v15n5/es_v15n5a24.pdf

El Meridiano de Sucre. (2016). *Un alivio*. Sincelejo, Colombia. Recuperado de http://elmeridiano.co/un-alivio/39771 el 20/05/2016.

El Meridiano de Sucre. (2016b). *En Ascenso*. Sincelejo, Colombia. Recuperado de http://elmeridiano.co/en-ascenso/39656 el 15/06/2016.

El Tiempo. (1989). *El rastro de Jorge Janna en Medellín*, p. 5B. Recuperado de https://news.google.com/newspapers?nid=1706&dat=19890201&id=Zq4cAAAAIBAJ&sjid=QIMEAAAAIBAJ&pg=4646%2c99579&hl=es

El Universal (2012). *Juan Piña se lleva Grammy Latino a mejor álbum vallenato*. (14 de Noviembre). Recuperado de http://www.eluniversal.com.co/cartagena/gente-y-tv/juan-pina-se-lleva-grammy-latino-mejor-album-vallenato-98377

Freire, P. (1974). *"Conscientization".* Cross Currents, 24 (1), 23-28.

Freire, P. (1975). *Acción cultural para la libertad*. Buenos Aires: La Aurora

Freire, P. (1988) *Educación y Transformación Social*, documentación social. Revista de estudios sociales y de sociología aplicada, No. 110.

Freire, P. (2001). *Política y educación*. Siglo XXI editores, página 46.

Frey, B. (2000*). Art and Economics*, Heidelberg, Springer-Verlag. Publicado en español como La economía del arte, Barcelona, La Caixa.

García, José. (2017). *Entrevista*. Gestor cultural y director de la casa de la cultura de San Marcos. Casa de la cultura. San Marcos, Sucre.

García, Z, S. (2007). *Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela*. EDUCERE, Artículosarbitrados. Año 11, Nº 39, 673 – 681.

Geertz, C. (1973). *Theinterpretation of cultures: Selected essays* (Vol. 5019). Basic books.

Herbert, R. (1986). *Educación por el arte*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Paidós.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3ª ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.

Hernández-Valencia, I., y López-Hernández, D. (2002). *Pérdida de nutrimentos por la quema de la vegetación en una sábana de Trachypogon*. Revista de biología tropical, 50(3-4), 1013-1019.

Incoder, (2005), "*Una crisis de pesca artesanal se presenta en el río San Jorge y golfo de Morrosquillo*", www.incoder,gov.co, consultado julio 8 de.2016.

Lince, N. (2004*). Entre la extinción y el olvido*, San Marcos, Colombia.

Martín-Barbero, J. (2000). *Retos culturales: de la comunicación a la educación*. Nueva sociedad, datateca.unad.edu.co

Martinell, A. (2010). *Cultura y desarrollo: un compromiso para la libertad y el bienestar*. Ediciones AKAL.

Mayorga, F. (2002). *La cultura y la educación. Construir una identidad nacional sobre el mestizaje de tres culturas. Instituciones y símbolos de Colombia*. Credencial Historia.

Ministerio de Educación Nacional (2017) tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82802.html el día 13/02/2017.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Sistema de Matriculas Infantil SIMAT*. Recuperado de http://www.sistemamatriculas.gov.co/simat/app.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Registro Índice Sintético de Calidad Educativa*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356704_achivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (29 de octubre de 2015). *Colombianos: conozcan los resultados de las Pruebas Saber 11° en las regiones del país*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-354565.html

Mosquera, J. (1999*). La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar*.Santa Fe de Bogotá: Docentes Editoriales. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

Nussbaum, M. (2012) *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*. Paidós, Barcelona.

Observatorio, D. T. S. D. B. (2012). *Arte para la inclusión y la transformación social. Documento de experiencias e iniciativas en este ámbito*. Tomado de:

http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1174_Documento%20de%20experiencias.pdf.

Orozco, C. (2006). *La cultura local como estrategia pedagógica*. Experiencias significativas. Ministerio de Educación Nacional.

Pino, D. (19 Noviembre de 2015) *Cultura en posconflicto*. Panorama Cultural. Recuperado de:http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3785&catid=8&Itemid=151

Plan Básico de Ordenamiento Territorial municipio de San Marcos – Sucre. (2008). *San Marcos, Colombia*. Recuperado de http://www.sanmarcos-sucre.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-1-&x=2684455

PNUD, (2004). *Informe sobre el Desarrollo Humano 2004*. La libertad cultural en el mundo diverso de hoy, Nueva York, PNUD,.

Prasca, Armando. (2017). *Entrevista.* Gestor cultural y comerciante. Sitio de su residencia. San Marcos, Sucre.

Read, H., &Fabricant, L. (1982). *Educación por el arte*.

Restrepo, A. (12 mayo de 2014) *Cultura en la era del posconflicto*. El Espectador. Recuperado de: http://www.elespectador.com/noticias/cultura/cultura-era-del-posconflicto-articulo-491984

Restrepo, L, D. (29 de julio de 2016). *20 años de música Andina en una sola noche.* Crónicas del Quindío. Recuperado de http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-20_aos_de_msica_andina_en_una_sola_noche-seccion-la_salida-nota-101073

Root-Bernstein, R. S., & Root-Bernstein, M. M. (2013). *Sparks of genius: The thirteen thinking tools of the world's most creative people*. Houghton MifflinHarcourt.

Ruiz, C. (2000*). Educación por el arte*, de H. Read. Revista Aleph, (114), 77-94.

Schipani, D. S. (1984). Conscientization and creativity: Paulo Freire and Christian education. Lanham, MD: UniversityPress of America.

Sen, A. (1998). "*Las teorías del desarrollo a principios del siglo XXI*", Cuadernos de Economía, v. XVII, No. 29, Bogotá, páginas 73-100.

Sobre la Protección, C. (2005). *Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Asamblea General de las Naciones Unidas. París, Francia, 20.

Strauss, A. (1987). *Qualitative Analysis for Social Scientist, Cambridge*. Cambridge University Press.

Strauss, A., Corbin J. (1990). *Basics of Qualitative Research*. Newbury Park: Sage.

Subirats, J. (2004). Pobreza y exclusión social. *Un análisis de la realidad española y europea*. Barcelona. Estudios Sociales. Núm. 16.

Subirats, J. (2013). *Como ser yo mismo, ser como los demás y sentirme reconocido en mí ser distinto: el reto de la nueva ciudadanía*. Argumentum. *5* (1), 270-281.

Taylor S. J, Bogdan R. (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós.

Taylor, S.J. Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: editorial: Paidos.

Unesco, L. (2007). Directrices de la Unesco sobre la educación intercultural.

UNESCO. (2006). Primera conferencia mundial sobre educación artística. Tomado de http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/world-conferences/2006-lisbon/

Van Maanen J. (1983.b). *Quantitative Methodology*. Beverlly Hills, Cage: Sage.

Van Maanen, J. (1983.a). *Reclaiming Qualitative Methods for Organizational Research a Preface*. J. Van Maan en (ed). Qualitative methodology, Beverly Hills, Calif: Sage, 9-19.

Vera Calzaretta, A. (2005). Diálogo entre lo cuantitativo y lo cualitativo en la investigación científica: El desafío de la triangulación. *Cienc. Trab*, 7(15), 38-40.

Vergara, R. (2008). *San Marcos ciudad del futuro*, Medellín, Colombia: Editorial Leanon.

Vigna, A. M. (2008). *El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Universidad Abierta Interamericana.

Villalobos, J. (2000). Educación y Concientización. educere, 10, 2-8. Merida, Venezuela.

ANEXOS

Anexo A. Fotografías de las actividades culturales que realiza la Institución Educativa María Inmaculada.

Imagen 1. Desfile De Comparsas

Imagen 2. Coro Eclesiástico

Imagen 3. Grupo De Danza

Imagen 4. Grupo De Teatro

Anexo B. Tablas

Tabla de distribucion de la propiedad en San Marcos.

Rangos de superficie	N° Predios	Propietarios	Superficie (Has)	Participación Superficie	Propietarios Participación
< 1 Ha.	931	950	220.6	0.23%	35.74%
1 a 3 Has	185	197	334.43	0.35%	7.41%
3 a 5 Has	138	142	554.85	0.58%	5.34%
5 a 10 Has	259	268	1888.84	1.99%	10.08%
10 a 15 Has	152	172	1839.31	1.94%	6.47%
15 a 20 Has	116	139	1988.07	2.09%	5.23%
20 a 50 Has	274	316	8527.86	8.98%	11.89%
50 a 100 Has	151	203	10689.29	11.26%	7.64%
100 a 200 Has	110	146	15334.77	16.15%	5.49%
200 a 500 Has	60	75	18820.21	19.82%	2.82%
500 a 1.000 Has	26	39	17020.01	17.92%	1.47%
>1.000 Has	9	9	17743.83	18.69%	0.34%
Total	2411	2658	94962.07	100.00%	100.00%

Fuente: UMATA-INCORA.

Anexo C. Encuesta aplicada a Docentes y Directivos

Caracterización socio-demográfica y cultural del municipio de San Marcos, Sucre.

Hora de inicio:	Hora de finalización:	Numero de la encuesta:

Esta encuesta para docentes y directivos docentes, pretende realizar un diagnóstico sobre el contexto socio-demográfico y cultural de la comunidad educativa de la Institución Educativa María Inmaculada del municipio de San Marcos, Sucre, conocer su percepción sobre sus activos culturales, la pertinencia de insertar estrategias de educación cultural al plan de estudios y su percepción sobre la inclusión dentro de la institución. Esta encuesta es anónima y agradezco sus opiniones y el tiempo que dedicará a la misma.

LUGAR DE NACIMIENTO		DEPARTAMENTO	MUNICIPIO
PAIS			
	CARACTERÍSTICAS SOCIO-DEMOGRÁFICAS Y CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES		

1.SEXO	1. HOMBRE		
	2.MUJER		

2. ¿QUÉ EDAD TIENE?		3. ¿A QUÉ CICLO DE LA BASICA PRESTA SU SERVICIO?	PRIMARIA	
			SECUNDARIA	

4. ¿EN QUÉ ÁREA VIVE?	1. URBANA	
	2. RURAL	

5. ¿QUE TIPO DE VIVIENDA TIENE?			
1.PROPIA TOTALMENTE PAGADA		5.CUIDADOR	
2.PROPIA PERO PAGANDO		6.OCUPACIÓN DE HECHO	
3.ARRENDADA		7.OTRA	
4.CEDIDA		¿CUÁL?	

6. ¿A CUAL DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES SE DEDICA ADEMÁS DE LA DOCENCIA?			
HOMRE		MUJER	
1.AGRICULTOR		1.AMA DE CASA	
2.GANADERO		2.CLASES DE REFUERZO	
3. DOCENTE EN OTRA INSTITUCION		3.DOCENTE EN OTRA INSTITUCION	
4.ARTESANO		4.ARTESANA	
5. COMERCIANTE		5. COMERCIANTE	
6.EMPLEADO PARTICULAR		6.EMPLEADA PARTICULAR	
7. ESTUDIANTE		7. ESTUDIANTE	
8.OTRA		8.OTRA	
¿CUÁL?		¿CUÁL?	

7. ¿CUAL FUE EL ÚLTIMO NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO POR SUS PADRES?			
PADRE		MADRE	
1. NINGUNO		1. NINGUNO	
2. PRIMARIA INCOMPLETA		2. PRIMARIA INCOMPLETA	

3. PRIMARIA COMPLETA		3. PRIMARIA COMPLETA	
4. SECUNDARIA INCOMPLETA		4. SECUNDARIA INCOMPLETA	
5. SECUNDARIA COMPLETA		5. SECUNDARIA COMPLETA	
6. UNIVERSITARIOS		6. UNIVERSITARIOS	
7. OTRO		7. OTRO	
¿CUÁL?		¿CUÁL?	

8. INGRESOS ECONOMICOS	9. ¿EN QUE CONDICION SE ENCUENTRA SU NUCLEO FAMILIAR?
□ MENOS DE UN SALARIO MINIMO	□ BUENA
□ENTRE 1 Y 2 SALARIOS MINIMOS	□ REGULAR
□MAS DE 2 SALARIOS MINIMOS	□ MALA

I. ACTIVOS CULTURALES DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS SUCRE

10. ¿CON CUÁL DE ESTOS RITMOS MUSICALES SE SIENTE IDENTIFICADO?

1. □ PORRO	5. □ CHAMPETA
2. □ VALLENATO	6. □ REGEATON
3. □ SALSA	7. □ BACHATA
4. □ ROMÁNTICA	8. □ OTRO
¿CUÁL?	

11. ¿CUÁLES SON LAS EXPRESIONES CULTURALES MAS COMUNES EN SAN MARCOS?

1. □ FESTIVALES	6. □ CARRERAS A CABALLO
2. □ FIESTAS EN CORRALEJA	7. □ DESFILE DE COMPARSAS
3. □ CAMPEONATOS DEPORTIVOS	8. □ BAZAR GASTRONÓMICO
4. □ PELEAS DE GALLO	9. □ OTRA
5. □ REINADOS	¿CUÁL?

12. ¿CON CUÁLES DE ESTAS ACTIVIDADES SE SIENTE IDENTIFICADO? (asistes y/o participas)

	SI	NO		SI	NO
1. FESTIVALES			6. CARRERAS A CABALLO		
2. FIESTAS EN CORRALEJA			7.DESFILE DE COMPARSAS		
3. CAMPEONATOS DEPORTIVOS			8.BAZAR GASTRONÓMICO		
4. PELEAS DE GALLO			9.OTRA		
5. REINADOS			¿CUÁL?		

13. ¿A CUÁL DE ESTOS PERSONAJES LE RECONOCE SU TRAYECTORIA?

	SI	NO		SI	NO
1. JUAN PIÑA			10.JORGE JANNA		
2. BERTA PIÑA			11.SANTANA COTERA		
3. CARLOS PIÑA			12.ARMANDO “EL CHAN PRASCA”		
4. ALFONSO PIÑA			13.ALEJANDRO RODRIGUEZ		
5. ORLANDO MIRANDA			14.CASTULO CHOPERENA		
6. EL MONO MIRANDA			15.FAUSTO ARCIA		
7. AMALÍN DE HASBUN			16 DE LA BARCENA		
8. WALTER CASTRO			17.RAFAEL”EL PAPI ORTÌZ”		
9. PEDRO ALCALÁ			18.OTRO		
¿CUÁL?					

14. ¿CUÁLES SON LOS MONUMENTOS MAS SOBRESALIENTES DE SU MUNICIPIO?
15. ¿CON QUÉ PATRIMONIO HISTORICO CUENTA SU MUNICIPIO?
16. ¿PARA SU CONCEPTO LA SIEMBRA HOY GENERA LOS MISMOS RECURSOS QUE EN EPOCAS PASADAS?

17. ¿QUÉ SITIOS TURÍSTICOS HAY EN LA ZONA?	18. ¿TIENE CONOCIMIENTO DE CUALES SON LAS FIESTAS PATRONALES DE SU MUNICIPIO?
1. □ BALNEARIOS	□ SÍ□ NO
2. □ IGLESIAS	
3. □ MONUMENTOS	19. ¿ASISTE A ELLAS?
4. □ NO SABE	□ SÍ □ NO
5. □ LOS HA VISITADO	

20. ¿QUE EVENTOS CULTURALES SE REALIZAN EN SU MUNICIPIO?
21. ¿PRACTICA O SIGUE HOY ALGUNA TRADICION DE SUS ANTEPASADOS? ¿CUAL?
22. ¿CONSIDERA QUE LA PESCA HOY ES UNA ACTIVIDAD ECONOMICA PRODUCTIVA □ SÍ □ NO

23. ¿CUÁLES DE ESTAS ACTIVIDADES PREFIERE?

	SI	NO		SI	NO
1. LEER			7. GRUPO DE TEATRO		
2. ESCRIBIR			8. DEPORTE		
3. ESCUCHAR MÚSICA			9. LABORES DOMÉSTICAS		
4. REDES SOCIALES			10. TRABAJO REMUNERADO		
5. VER TELEVISIÓN			11. VISITAR SITIOS TURÍSTICOS		
6. GRUPOS DE DANZA			12. OTRA		

¿CUÁL?

II. ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN CULTURAL

24. ¿EN QUÉ ÁREA DESEMPEÑA SULABOR EDUCATIVA?

1. MATEMÁTICAS		6. ARTÍSTICA	
2. LENGUAJE		7.EDUCACIÓN FÍSICA	
3. SOCIALES		8.INFORMÁTICA	
4. NATURALES		9.OTRA	
5. INGLES		¿CUÁL?	

25. ¿DESDE CUÁLES DE ESTAS ÁREAS SE TRABAJA EN LA INSTITUCIÓN LA CULTURA DEL MUNICIPIO?

1. MATEMÁTICAS		6. ARTÍSTICA	
2. LENGUAJE		7.EDUCACIÓN FÍSICA	
3. SOCIALES		8.INFORMÁTICA	
4. NATURALES		9.OTRA	
5. INGLES		¿CUÁL?	

26. ¿LE GUSTARÍA INTEGRAR LA CULTURA DEL MUNICIPIO EN LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO?

□ SI ME GUSTARÍA □ NO ME GUSTARÍA

27. ¿LE GUSTARIA INTEGRAR LA CULTURA DEL MUNICIPIO EN LAS AREAS EN LAS CUALES TRABAJA?

□ SI ME GUSTARÍA □ NO ME GUSTARÍA

28. ¿EN CUÁLES ÁREAS LE GUSTARÍA QUE SE INTEGREN ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN CULTURAL?

1. MATEMÁTICAS		6. ARTÍSTICA	
2. LENGUAJE		7.EDUCACIÓN FÍSICA	
3. SOCIALES		8.INFORMÁTICA	
4. NATURALES		9.OTRA	
5. INGLES		¿CUÁL?	

29. ¿CONSIDERA QUE EN LA INSTITUCIÓN SE DEBE ENSEÑAR SOBRE LA CULTURA Y LA HISTORIA DE FORMA TRANSVERSAL?

30.¿CONSIDERA QUE EN LA INSTITUCIÓN SE DEBE ENSEÑAR MÁS DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA?

31.¿CONSIDERA QUE REVITALIZANDO SU CULTURA Y SU HISTORIA SE AFIANZAN LAS RELACIONES EN LA COMUNIDAD?

32. ¿TIENE INTERES EN APRENDER Y ENSEÑAR DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA?

33. ¿CONSIDERA QUE EL CONOCIMIENTO DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA GARANTIZA UN MEJOR BIENESTAR PARA LAS NUEVAS GENERACIONES?

34. ¿LA ENSEÑANZA TRADICIONAL PERJUDICA LA CONSERVACION DE SU PROPIA CULTURA?

35. ¿CREE USTED QUE EL AUTORECONOCIMIENTO DE SU IDENTIDAD CULTURAL CONTRIBUYE A LA PRESERVACION DE SU CULTURA Y SU HISTORIA?

36. ¿LA EDUCACION LOCAL SE DEBERIA ADAPTAR A LAS CARACTERISTICAS DE SU CONTEXTO?

37. ¿CREE QUE DEBE EXISTIR UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN CULTURAL?

38. ¿CREE QUE SE DEBE COMBINAR LA EDUCACIÓN CULTURAL CON LA EDUCACIÓN FORMAL?

39. ¿LA INSTITUCION SE PREOCUPA POR LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA E HISTORIA PROPIA?

40. ¿QUE RELIGION PRACTICA?

- □ CATOLICA
- □ EVANGELICA
- □ RITUAL ANCESTRAL
- □ OTRA
- □ CUAL

41. MENCIONE 3 PLATOS TÍPICOS DE LA REGIÓN	42. ¿SE SABE O CONOCE ALGUN CUENTO O RELATO DE SUS ANTEPASADOS?
1.	□ SÍ □ NO
2.	
3.	
¿CUÁL PREFIERE?	

43. ¿ALGUIEN DE LA FAMILIA LE HA ENSEÑADO EN EL HOGAR ALGUN CUENTO, LEYENDA, TRADICION, MITO, CANTO O HISTORIA?

□ SÍ □ NO

44.MENCIONE EL NOMBRE DEL RELATO Y/O COMÉNTELO

III. NIVEL DE INCLUSION

45. INDIQUE A QUE POBLACIÓN PERTENECE
- □ INDIGENA
- □ AFRO
- □ ROM
- □ POBLACIÓN MAYORITARIA

46. HA PERCIBIDO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALGÚN CASO DE DISCRIMINACIÓN POR

	SI	NO		SI	NO
1. RAZA			7.CONDICION SOCIECONOMICA		
2. CULTURA			8.APARIENCIA FISICA		
3. GENERO			9.NECESIDADES ESPECIALES POR DISCAPACIDAD		
4. IDEOLOGIA			10.VICTIMAS DEL CONFLICTO		
5. CREDO			11.ANALFABETISMO		
6. PREFERENCIA SEXUAL			12.OTRA		

47. ¿HA SIDO VÍCTIMA DE DISCRIMINACION EN LA INSTITUCION EDUCATIVA?

	SI	NO		SI	NO
1.RAZA			7.CONDICION SOCIECONOMICA		
2.CULTURA			8.APARIENCIA FISICA		
3.GENERO			9.NECESIDADES ESPECIALES POR DISCAPACIDAD		
4.IDEOLOGIA			10.VICTIMAS DEL CONFLICTO		
5.CREDO			11.ANALFABETISMO		
6.PREFERENCIA SEXUAL			12.OTRA		

48.EN QUÉ CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD SE ENCUENTRA SU FAMILIA

1.VICTIMA DEL CONFLICTO	
2.PROPENSO A INUNDACIONES	
3.OTRA,	
¿CUAL?	

49. ¿EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA SE TIENEN EN CUENTA LAS CONDICIÓNES DE VULNERABILIDAD? □ SÍ □ NO	50. ¿EN SU FAMILIA EXISTEN MIEMBROS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES? □ SÍ □ NO ¿SI LOS HAY, ELLOS ESTUDIAN? □ SÍ □ NO

51. ¿LA INSTITUCION EDUCATIVA DESARROLLA ACTIVIDADES CENTRADAS EN EL RESPETO A LA DIFERENCIA QUE FACILITEN LA CONVIVENCIA DE TODA LA POBLACION? □ SÍ □ NO

52. ¿EN LA INSTITUCION EDUCATIVA CUANDO LOS ESTUDIANTES TIENEN PROBLEMAS SE LES ESCUCHA, SE LES AYUDA A SOLUCIONARLOS Y SE LES ENSEÑA A MEJORAR SU COMPORTAMIENTO? □ SÍ □ NO

Muchas gracias por tu colaboración.

Anexo D. Encuesta a estudiantes

Caracterización socio-demográfica y cultural del municipio de San Marcos, Sucre

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACIÓN:	NUMERO DE LA ENCUESTA

Esta encuesta pretende realizar un diagnóstico sobre el contexto socio-demográfico y cultural de la comunidad estudiantil de la básica primaria y secundaria, de la Institución Educativa María Inmaculada del municipio de San Marcos, Sucre, conocer su percepción sobre sus activos culturales, la pertinencia de insertar estrategias de educación cultural al plan de estudios de la Institución y su percepción sobre la inclusión dentro de la institución. Esta encuesta es anónima y agradezco tus opiniones y el tiempo que dedicarás a la misma.

LUGAR DE NACIMIENTO		DEPARTAMENTO	MUNICIPIO
PAIS			

CARACTERÍSTICAS SOCIO-DEMOGRÁFICAS Y CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES

1.SEXO	1. HOMBRE		3. ¿EN QUÉ CICLO DE LA BASICA ESTAS?	PRIMARIA	
	2.MUJER			SECUNDARIA	
2. ¿QUÉ EDAD TIENES?			4. ¿EN QUÉ ÁREA VIVES?	URBANA	
				RURAL	

5. ¿QUE TIPO DE VIVIENDA TIENES?

1.PROPIA TOTALMENTE PAGADA		5.CUIDADOR	
2.PROPIA PERO PAGANDO		6.OCUPACIÓN DE HECHO	
3.ARRENDADA		7.OTRA	
4.CEDIDA		¿CUÁL?	

6. ¿A CUAL DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES SE DEDICAN TUS PADRES?

PADRE		MADRE	
1. AGRICULTOR		1. AMA DE CASA	
2. PESCADOR		2. SERVICIO DOMÉSTICO	
3. DOCENTE		3. DOCENTE	
4. ARTESANO		4. ARTESANA	
5. COMERCIANTE		5. COMERCIANTE	
6. EMPLEADO		6. EMPLEADA	
7. ESTUDIANTE		7. ESTUDIANTE	
8. OTRA		8. OTRA	
¿CUÁL?		¿CUÁL?	

7. ¿CUAL FUE EL ÚLTIMO NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO POR TUS PADRES?

PADRE		MADRE	
1. NINGUNO		1. NINGUNO	
2. PRIMARIA INCOMPLETA		2. PRIMARIA INCOMPLETA	
3. PRIMARIA COMPLETA		3. PRIMARIA COMPLETA	
4. SECUNDARIA INCOMPLETA		4. SECUNDARIA INCOMPLETA	
5. SECUNDARIA COMPLETA		5. SECUNDARIA COMPLETA	
6. UNIVERSITARIOS		6. UNIVERSITARIOS	
OTRO		OTRO	
¿CUÁL?		¿CUÁL?	

8. INGRESOS ECONOMICOS DE TU HOGAR	9. ¿EN QUE CONDICION ECONOMICA SE ENCUENTRA SU NUCLEO FAMILIAR?
□MENOS DE UN SALARIO MINIMO	□ BUENA
□ENTRE 1 Y 2 SALARIOS MINIMOS	□ REGULAR
□MAS DE 2 SALARIOS MINIMOS	□ MALA

I. ACTIVOS CULTURALES DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS SUCRE

10. ¿CON CUÁL DE ESTOS RITMOS MUSICALES TE SIENTES IDENTIFICADO?

1. PORRO		5. CHAMPETA	
2. VALLENATO		6. REGEATON	
3. SALSA		7.BACHATA	
4. ROMÁNTICA		8.OTRO	
¿CUÁL?			

11. ¿CUÁLES SON LAS EXPRESIONES CULTURALES MAS COMUNES EN SAN MARCOS?

1. FESTIVALES		6. CARRERAS A CABALLO	
2. FIESTAS EN CORRALEJA		7.DESFILE DE COMPARSAS	
3. CAMPEONATOS DEPORTIVOS		8.BAZAR GASTRONÓMICO	
4. PELEAS DE GALLO		9.OTRA	
5. REINADOS		¿CUÁL?	

12. ¿CON CUÁLES DE ESTAS ACTIVIDADES TE SIENTES IDENTIFICADO? (asistes y/o participas)

	SI	NO		SI	NO
1. FESTIVALES			6. CARRERAS A CABALLO		
2. FIESTAS EN CORRALEJA			7.DESFILE DE COMPARSAS		
3. CAMPEONATOS DEPORTIVOS			8.BAZAR GASTRONÓMICO		
4. PELEAS DE GALLO			9.OTRA		
5. REINADOS			¿CUÁL?		

13. ¿A CUÁL DE ESTOS PERSONAJES LE RECONOCES SU TRAYECTORIA?

	SI	NO		SI	NO
1. JUAN PIÑA			10.JORGE JANNA		
2. BERTA PIÑA			11.SANTANA COTERA		
3. CARLOS PIÑA			12.ARMANDO “EL CHAN PRASCA”		
4. ALFONSO PIÑA			13.ALEJANDRO RODRIGUEZ		
5. ORLANDO MIRANDA			14.CASTULO CHOPERENA		
6. EL MONO MIRANDA			15.FAUSTO ARCIA		
7. AMALÍN DE HASBUN			16. DE LA BARCENA		
8. WALTER CASTRO			17.RAFAEL”EL PAPI ORTÌZ”		
9. PEDRO ALCALÁ			18.OTRO		
¿CUÁL?					

14. CUALES SON LOS MONUMENTOS MAS SOBRESALIENTES DE TU MUNICIPIO

15. ¿CON QUE PATRIMONIO HISTORICO CUENTA TU MUNICIPIO?

16. ¿PARA TU CONCEPTO LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS HOY, GENERAN LOS MISMOS RECURSOS QUE EN EPOCAS PASADAS?

17. ¿QUE SITIOS TURISTICOS HAY EN LA ZONA?

BALNEARIOS	
IGLESIAS	
MONUMENTOS	
NO SABE	
LOS HA VISITADO	

18. ¿TIENES CONOCIMIENTO DE CUALES SON LAS FIESTAS PATRONALES DE TU MUNICIPIO?

□ SI □NO

¿ASISTES A ELLAS?

□ SI □NO

19. ¿QUE EVENTOS CULTURALES SE REALIZAN EN TU MUNICIPIO?

20. ¿PRACTICAS O SIGUES HOY ALGUNA TRADICION DE TUS ANTEPASADOS? ¿CUAL?

21. ¿CONSIDERAS QUE LA PESCA HOY ES UNA ACTIVIDAD ECONOMICA PRODUCTIVA

□ SI □NO

22. ¿CUÁLES DE ESTAS ACTIVIDADES PREFIERES?

	SI	NO		SI	NO
1.LEER			7.GRUPO DE TEATRO		
2.ESCRIBIR			8.DEPORTE		
3.ESCUCHAR MÚSICA			9.LABORES DOMÉSTICAS		
4.REDES SOCIALES			10.TRABAJO REMUNERADO		
5.VER TELEVISIÓN			11.VISITAR SITIOS TURÍSTICOS		
6.GRUPOS DE DANZA			12.OTRA		

¿CUÁL?

II. ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN CULTURAL

23. ¿CUÁL ES EL ÁREA QUE MAS TE GUSTA?

1. MATEMÁTICAS		6. ARTÍSTICA	
2. LENGUAJE		7.EDUCACIÓN FÍSICA	
3. SOCIALES		8.INFORMÁTICA	
4. NATURALES		9.OTRA	
5. INGLES		¿CUÁL?	

24. ¿DESDE CUÁLES DE ESTAS ÁREAS SE TRABAJA EN TU INSTITUCIÓN LA CULTURA DEL MUNICIPIO?			
1. MATEMÁTICAS		6. ARTÍSTICA	
2. LENGUAJE		7.EDUCACIÓN FÍSICA	
3. SOCIALES		8.INFORMÁTICA	
4. NATURALES		9.OTRA	
5. INGLES		¿CUÁL?	
25. ¿TE GUSTARÍA INTEGRAR LA CULTURA DEL MUNICIPIO EN LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO?			
□ SI ME GUSTARÍA □ NO ME GUSTARÍA			
26. ¿EN CUÁLES ÁREAS TE GUSTARÍA QUE SE INTEGREN ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN CULTURAL?			
1. MATEMÁTICAS		6. ARTÍSTICA	
2. LENGUAJE		7.EDUCACIÓN FÍSICA	
3. SOCIALES		8.INFORMÁTICA	
4. NATURALES		9.OTRA	
5. INGLES		¿CUÁL?	
27. ¿CONSIDERAS QUE EN LA ESCUELA SE DEBE ENSEÑAR SOBRE LA CULTURA Y LA HISTORIA DE FORMA GENERAL?			
28. ¿CONSIDERAS QUE EN LA ESCUELA SE DEBE ENSEÑAR MÁS DE TU PROPIA CULTURA E HISTORIA?			
29. ¿CONSIDERAS QUE REVITALIZANDO TU CULTURA Y TU HISTORIA SE AFIANZAN LAS RELACIONES EN LA COMUNIDAD?			
30. TIENES INTERES EN APRENDER COSAS DE TU PROPIA CULTURA E HISTORIA?			
31. ¿CONSIDERAS QUE EL CONOCIMIENTO DE TU PROPIA CULTURA E HISTORIA GARANTIZAN UN MEJOR BIENESTAR PARA LAS NUEVAS GENERACIONES?			
32. ¿CREES QUE EL AUTORECONOCIMIENTO DE TU IDENTIDAD CULTURAL CONTRIBUYE A LA PRESERVACION DE TU CULTURA Y TU HISTORIA?			

33. CREES QUE DEBE EXISTIR UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN?
34. LA INSTITUCION SE PREOCUPA POR LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA E HISTORIA PROPIA?

35. QUE RELIGION PRACTICAS	36. MENCIONA 3 PLATOS TÍPICOS DE LA REGIÓN
□ CATOLICA □ EVANGELICA □ RITUAL ANCESTRAL □ OTRA ¿CUÁL?	1. 2. 3. ¿CUÁLES PREFIERES?

37. SABES O CONOCES ALGÚN CUENTO O RELATO DE TUS ANTEPASADOS?
38. ¿ALGUIEN DE LA FAMILIA TE HA ENSEÑADO EN EL HOGAR ALGUN CUENTO, LEYENDA, TRADICION, MITO, CANTO O HISTORIA? □ SÍ □NO
39. MENCIONA EL NOMBRE DEL RELATO Y COMÉNTALO:
III. NIVEL DE INCLUSION
40. INDIQUE A QUE POBLACIÓN PERTENECE □ INDIGENA □ AFRO □ ROM □ POBLACIÓN MAYORITARIA

41. HAS PERCIBIDO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALGÚN CASO DE DISCRIMINACIÓN POR:

	SI	NO		SI	NO
1. RAZA			7.CONDICION SOCIECONOMICA		
2. CULTURA			8.APARIENCIA FISICA		
3. GENERO			9.NECESIDADES ESPECIALES PORDISCAPACIDAD		
4. IDEOLOGIA			10.VICTIMAS DEL CONFLICTO		
5. CREDO			11.ANALFABETISMO		
6. PREFERENCIA SEXUAL			12.OTRA		

42. HAS SIDO VÍCTIMA DE DISCRIMINACION EN LA INSTITUCION EDUCATIVA POR:					
	SI	NO		SI	NO
1.RAZA			7.CONDICION SOCIECONOMICA		
2.CULTURA			8.APARIENCIA FISICA		
3.GENERO			9.NECESIDADES ESPECIALES POR DISCAPACIDAD		
4.IDEOLOGIA			10.VICTIMAS DEL CONFLICTO		
5.CREDO			11.ANALFABETISMO		
6.PREFERENCIA SEXUAL			12.OTRA		

43.EN QUÉ CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD SE ENCUENTRA TU FAMILIA	
1.VICTIMA DEL CONFLICTO	
2.PROPENSO A INUNDACIONES	
3. NINGUNA	
4. OTRA, ¿CUAL?	

44. ¿EN TU INSTITUCIÓN EDUCATIVA SE TIENEN EN CUENTA LAS CONDICIONES DE VULNERABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES?

□ SÍ □ NO

45. ¿EN TU FAMILIA EXISTEN MIEMBROS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES?

□ SÍ □ NO

¿SI LOS HAY, ELLOS ESTUDIAN?

□ SI □ NO

46. ¿LA INSTITUCION EDUCATIVA DESARROLLA ACTIVIDADES CENTRADAS EN EL RESPETO A LA DIFERENCIA QUE FACILITEN LA CONVIVENCIA DE TODA LA POBLACION?

□ SÍ □ NO

47. ¿EN LA INSTITUCION EDUCATIVA CUANDO TIENES PROBLEMAS SE TE ESCUCHA, SE TE AYUDA A SOLUCIONARLOS Y SE TE ENSEÑA A MEJORAR EL COMPORTAMIENTO?

□ SÍ □ NO

Muchas gracias por tu colaboración.

Anexo E. Encuesta a padres de familia

Universidad Tecnológica de Bolívar	**UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE BOLIVAR** **FORMATO DE ENCUESTA PARA REGISTRO DEL PERFIL POBLACIONAL, SOCIAL, ECONOMICO, Y CULTURAL; E INDAGAR SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL ÍNDICE DE INCLUSIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS, SUCRE**	mD&C maestría en desarrollo & cultura

Fecha	**Lugar (barrio / corregimiento / vereda)**
Municipio	**Departamento**
Encuestador	**Nombre**

INFORMACION FAMILIAR/ECONOMICA/EDUCACION

Nº	Nombre (Inicia con el jefe del hogar)	Parentesco con el jefe	Sexo		Edad	Estado conyugal					Pertenencia étnica				Ingresos económicos			Lugar de nacimiento		
			M	F		Soltero	Casado o unión libre	Divorciado o separado	Viudo	Otro	Indígena	Afro	Rom	Mayoritario	Menos de 1 smlv	Entre 1 y 2 smlv	Más de 2 smlv	Municipio	Departamento	Otro País
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				

INFORMACION FAMILIAR/ECONOMICA/EDUCACION

Nombre Se coloca el número del orden anterior	Tenencia de la vivienda			Actividad principal a que se dedica								Nivel educativo				
	Propia	Arrendada	Otra	Agricultura-	Ganadería	Pesca	Artesano	Comerciante	Servicio doméstico	Empleado	Otro	Ninguno	Primaria	Bachiller	Técnico Tecnólogo	Univ.

VALORACION HISTORICO CULTURAL Y TERRITORIAL
(Preguntas aplicadas solo al encuestado)

1. INDIQUE SU PERTENENCIA ETNICA □INDIGENA □AFRO □ROM □OTRO	2. HA PERCIBIDO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALGÚN CASO DE DISCRIMINACIÓN POR: RAZA SI____ NO_____ CULTURA SI____ NO_____ GENERO SI____ NO_____ IDEOLOGÍA SI____ NO_____	3. HA PERCIBIDO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALGÚN CASO DE DISCRIMINACIÓN POR: CREDO SI____ NO_____ PREFERENCIA SEXUAL SI____ NO____ CONDICIÓN SOCIOECONOMICA: SI___ NO___ APARIENCIA FÍSICA: SI____ NO____	4. HA PERCIBIDO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALGÚN CASO DE DISCRIMINACIÓN POR CONDICIONES DE VULNERABILIDAD COMO: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR DISCAPACIDAD SI___ NO____ VÍCTIMAS DEL CONFLICTO SI____ NO_____ ANALFABETISMO SI____ NO_____
5. ¿SABE QUIENES FUERON SUS ANTEPASADOS? SI_____NO_____	6. ¿TIENE CONOCIMIENTO DE QUIENES FUERON LOS OCUPANTES DEL TERRITORIO QUE HOY HABITAN?	7. ¿CONSIDERA QUE HOY LA CIÉNAGA DE SAN MARCOS SIGUE SIENDO LA PRINCIPAL FUENTE DE RECURSOS PARA LOS HABITANTES DE LA REGIÓN? SI_____ NO_____	8. ¿COMO CONSIDERA USTED EL ESTADO ACTUAL DEL AMBIENTE EN LA ZONA DE LA CIENAGA DE SAN MARCOS? BUENO_____REGULAR_____MALO_____
9. ¿PARA SU CONCEPTO LA SIEMBRA HOY GENERA LOS MISMOS RECURSOS QUE EN ÉPOCAS PASADAS?	10. ¿CONSIDERA QUE LA PESCA HOY ES UNA ACTIVIDAD ECONÓMICA PRODUCTIVA? □ SI □ NO	11. ¿PRACTICA O SIGUE HOY ALGUNA TRADICIÓN DE SUS ANTEPASADOS? □SI □NO CUAL_____	12. ¿QUE SITIOS TURÍSTICOS HAY EN LA ZONA? □BALNEARIOS □IGLESIAS □MONUMENTOS □NO SABE LOS HA VISITADO SI_____NO_____
13. ¿TIENE CONOCIMIENTO DE CUÁLES SON LAS FIESTAS PATRONALES DE SU MUNICIPIO? SI_____NO_____	14. ¿CUÁLES SON LOS MONUMENTOS MAS SOBRESALIENTES DE SU MUNICIPIO?	15. ¿QUÉ EVENTOS CULTURALES SE REALIZAN EN SU MUNICIPIO? _____ _____ _____	16. ¿A QUÉ GESTORES ULTURALES CONOCE EN SU MUNICIPIO? _____ _____ _____
17. CON QUÉ PATRIMONIO HISTÓRICO CUENTA SU MUNICIPIO?	18. ¿EN QUÉ CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD SE ENCUENTRA SU FAMILIA? VÍCTIMA DEL CONFLICTO_____ PROPENSO A INUNDACIONES_____ OTRA?_____ CUAL_____ NINGUNA_____	19. ¿EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA TIENEN EN CUENTA SU CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD? SI_____NO_____	20. ¿EN SU FAMILIA EXISTEN MIEMBROS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES? SI_____NO_____ SI LOS HAY, ¿ELLOS ESTUDIAN? SI_____ NO_____
21 EN QUÉ CONDICIÓN ECONÓMICA SE ENCUENTRA SU NÚCLEO FAMILIRA? □BUENA □REGULAR □MALA	22. CONSIDERA QUE EN LA ESCUELA SE DEBE ENSEÑAR MÀS DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA?	23. CONSIDERA QUE EN LA ESCUELA SE DEBE ENSEÑAR SOBRE LA CULTURA Y LA HISTORIA DE FORMA GENERAL?	24. LA ENSEÑANZA TRADICIONAL PERJUDICA LA CONSERVACION DE SU PROPIA CULTURA?
25. ¿TIENE INTERES EN APRENDER COSAS DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA?	26. ¿CONSIDERA QUE EL CONOCIMIENTO DE SU PROPIA CULTURA E HISTORIA GARANTIZA UN MEJOR BIENESTAR PARA LAS NUEVAS GENERACIONES?	27. ¿CONSIDERA QUE REVITALIZANDO SU CULTURA Y SU HISTORIA SE AFIANZAN LOS LAZOS EN LA COMUNIDAD?	28. ¿EL AUTORECONOCIMIENTO DE SU IDENTIDAD CULTURAL CONTRIBUYE A LA PRESERVACION DE SU CULTURA Y SU HISTORIA?

VALORACION HISTORICO CULTURAL Y TERRITORIAL
(Preguntas aplicadas solo al encuestado)

29. ¿LA EDUCACION LOCAL SE DEBERIA ADAPTAR A LAS CARACTERISTICAS DE SU CONTEXTO?	30. ¿CREE QUE DEBE EXISTIR UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN CULTURAL?	31. ¿CREE QUE SE DEBE COMBINAR LA EDUCACIÓN CULTURAL CON LA EDUCACIÒN TRADICIONAL?	32. ¿LA ESCUELA SI SE PREOCUPA POR LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA E HISTORIA PROPIA?
33. ¿CUAL ES LA MUSICA QUE MAS ESCUCHA Y BAILA? □REGGAETON □ROCK □VALLENATO □SALSA □MERENGUE □CUMBIA □PORRO □OTRA_____CUAL_____	34. ¿DE ESTAS PRENDAS CUALES INCLUYE EN SU VESTUARIO NORMALMENTE? □JEANS □CAMISETAS □TENIS □ABARCAS □SOMBRERO □GORRA □BOTAS	35. QUE RELIGION PRACTICA □CATOLICA □EVANGELICA □RITUAL ANCESTRAL □OTRA_____CUAL_____	36. ¿POR CUAL DE ESTAS FORMAS SE REALIZAN SUS MATRIMONIOS? □RELIGION CATOLICA □RITUAL ANSESTRAL □ARREGLO ENTRE LAS FAMILIAS
37. MENCIONE 3 PLATOS TÍPICOS DE LA REGIÓN. 1. _____ 2. _____ 3. _____ ¿CUÁLES PREFIERE?_____ _____	38. SE SABE O CONOCE ALGUN CUENTO O RELATO DE SUS ANTEPASADOS? SI_____NO_____	39. ALGUIEN DE LA FAMILIA LE HA ENSEÑADO EN EL HOGAR ALGUN CUENTO, LEYENDA TRADICIÒN, MITO, CANTO O HISTORIA? SI_____NO_____	40. DIGA SU NOMBRE Y/O COMENTELO